

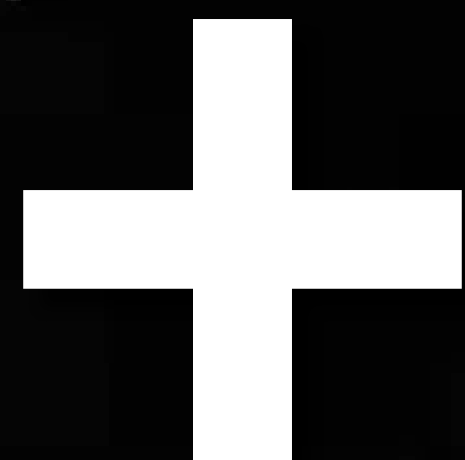
INSOMNIA

El Universo de Stephen King

N.º 302 - 07/2024

EN LA OSCURIDAD

You Like It Darker, nueva antología
de relatos y novelas cortas



REFLEXIONES DE KING - ENTREVISTA: LA FICCION Y EL MIEDO - NOTICIAS
'A LA CAZA DEL HOMBRE DEL SACO' - 'STEPHEN KING'S MAINE' - 'EL MUSEO'
CORTOMETRAJES: 'THE LAST RUNG ON THE LADDER' - VIAJE EN EL TIEMPO



24

EN LA OSCURIDAD

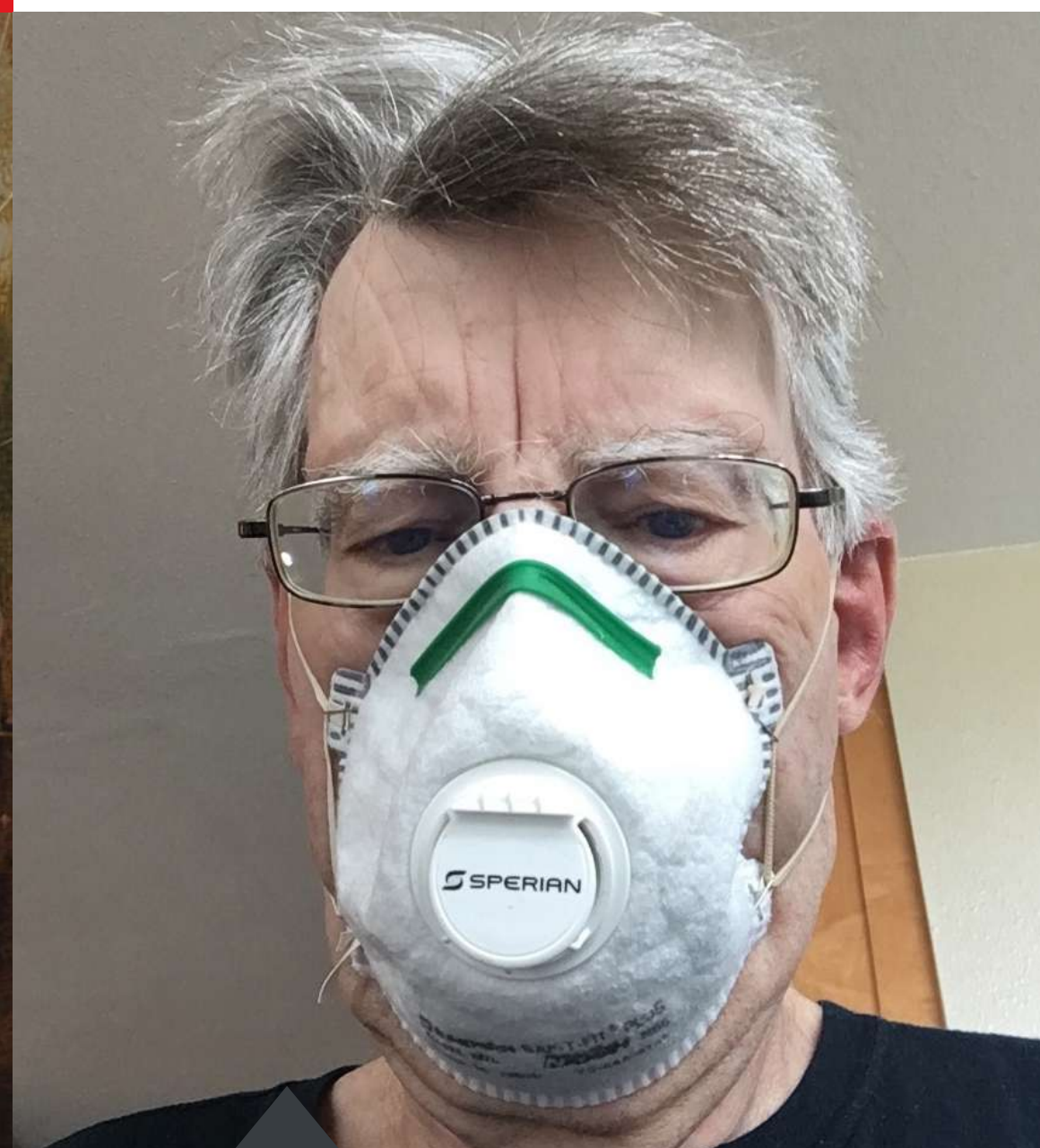
You Like It Darker, nueva antología de relatos y novelas cortas



A LA CAZA DEL HOMBRE DEL SACO

Se publica en castellano una gran novela de Richard Chizmar

35



39

EL MAINE DE STEPHEN KING

El libro de Sharon Kitchens: una gran guía histórica y de viaje sobre los lugares que inspiraron a King

42

LA FICCIÓN Y EL MIEDO

«Siempre me han atraído las historias macabras, lo extraño»



51

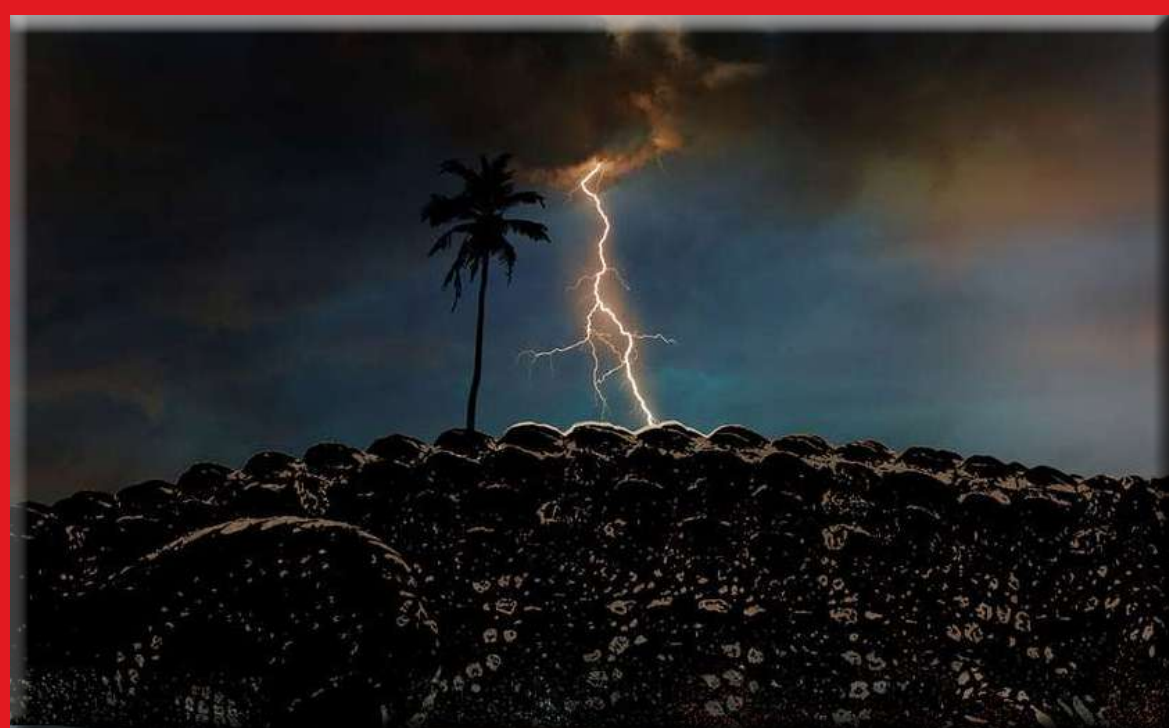
THE LAST RUNG ON THE LADDER

El muy buen cortometraje de Jeff Blankenship: un clásico entre los *dollar babies*

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 49 OPINIÓN
 - Owen King visita el museo
- 67 FICCIÓN
 - Desaparición en Gloucester Street 88*
- 69 VIAJE EN EL TIEMPO
- 73 PÁGINAS FINALES
 - Kinglopedia, Libros, Películas, Humoricidio
- 79 CONTRATAPA
 - Póster de *Creepshow*

NOS GUSTA LA OSCURIDAD



Stephen King lleva más de 50 años escribiendo. Y si bien amenazó con retirarse alguna vez, afortunadamente para sus Lectores Constantes, esto no parece que vaya a suceder por el momento.

Si te gusta la oscuridad (You Like It Darker), una colección de 12 relatos cortos y novelas, es la última adición a la inmensa obra de King. Gran parte del material es más bien nuevo.

Afortunadamente, conserva la prosa característica de King, tan familiar para todos sus lectores. Nadie construye un cuento como él, y es tan fascinante saber cómo se construyeron las historias como leerlas.

Serpientes de cascabel le vino de lleno, afirma King en el epílogo. Una de las mejores historias de esta antología, reúne a dos niños gemelos que murieron muy jóvenes; a su madre, que empuja su cochecito; a un hombre, Vic Trenton, que escapa del Covid quedándose en la casa desocupada de un amigo en Florida y, por supuesto, a las serpientes. Pero Trenton no es un protagonista cualquiera. Es el hombre cuya familia es aterrorizada por un San Bernardo rabioso en la novela *Cujo* de 1981. La forma en que esa terrible experiencia influye en la de *Serpientes de cascabel* profundiza en la historia más espeluznante de *Si te gusta la oscuridad*.

Hombre Respuesta, otro de los grandes relatos, fue resucitado, continúa King en el epílogo. Un fragmento de seis páginas larga-

mente olvidado que su sobrino desenterró fue terminado cuando King estuvo de acuerdo con la estimación de su sobrino de que era demasiado bueno como para no hacerlo. Y así lo hizo: «*Esas primeras páginas las escribí a los treinta años. Las terminé a los setenta y cinco. Mientras trabajaba en ese relato, tuve la extrañísima sensación de que hablaba a gritos en un desfiladero y me quedaba escuchando el eco*».

También se lee así. Phil Parker se encuentra con el personaje del título en tres momentos críticos de su vida, en una especie de historia melancólica de genio en botella. Al ser el último de la colección, *Hombre Respuesta* se hace eco de muchos de los temas que King ha tratado a lo largo de su carrera: la nostalgia de una época diferente, las vidas ordinarias que se cruzan con lo sobrenatural, la pérdida y el dolor. Si hubiera incluido matones y sueños, habría sido la encarnación perfecta de una historia de King.

Esos elementos se encuentran también en *Willie el friki*, *Los soñadores* y *El mal sueño de Danny Coughlin*. Con unas 150 páginas, la obra más larga de la colección trata de un hombre cuya pesadilla le lleva hasta el cadáver de una joven asesinada. Rastros de *El resplandor* nadan en la superficie, al igual que elementos de *Los miserables*, por extraño que parezca, mientras Danny negocia las consecuencias de su destello de clarividencia: un agente de la ley obsesionado que está convencido de que Danny mató a la mujer.

Las historias de *Si te gusta la oscuridad* no son demasiado macabras, aunque las cortas tienden a serlo más que las largas. Lo que es obvio es que las habilidades de King como narrador permanecen intactas, y seguirle en la oscuridad, en la luz o en cualquier lugar intermedio nunca es una mala apuesta. ■

EDITORIAL

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 27 - N.º 302 - Julio de 2024
Revista digital bimestral

DIRECTOR
Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Toni Ramos
Fernando Monzón
Sebastián Borda (ESPI)
Oscar Peñalver
Óliver Mayorga
Carlos J. Eguren
Krlos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO
Leonardo Granado, Adriana Arjones

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
«Red Screen»
Slawomir Rybka

SITIO WEB
www.stephenking.com.ar

FACEBOOK
revistainsomniask

TWITTER
revinsomniask

INSTAGRAM
insomnia.difusion

EMAIL
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

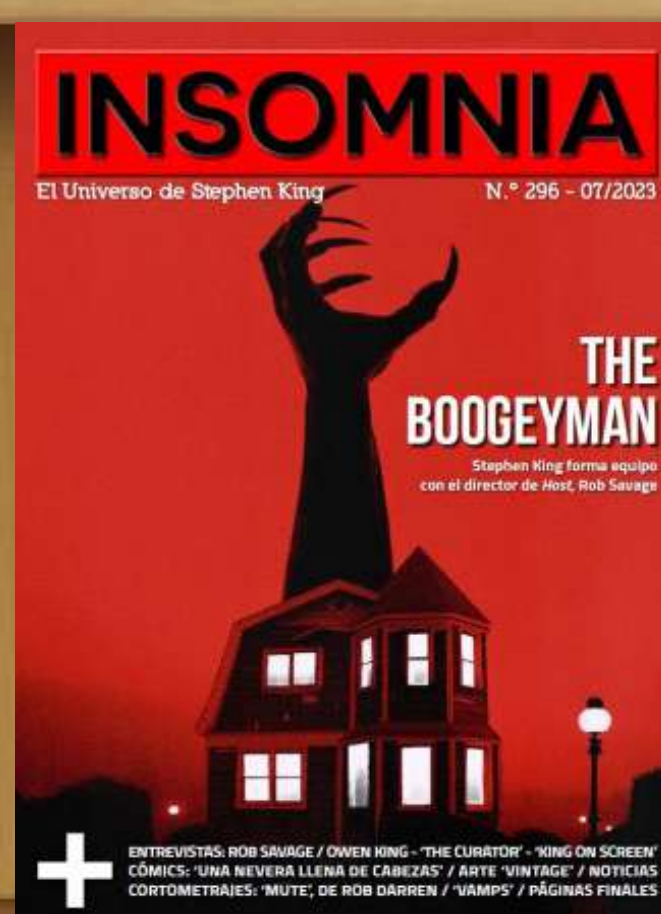
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#294
La historia de
The Mist



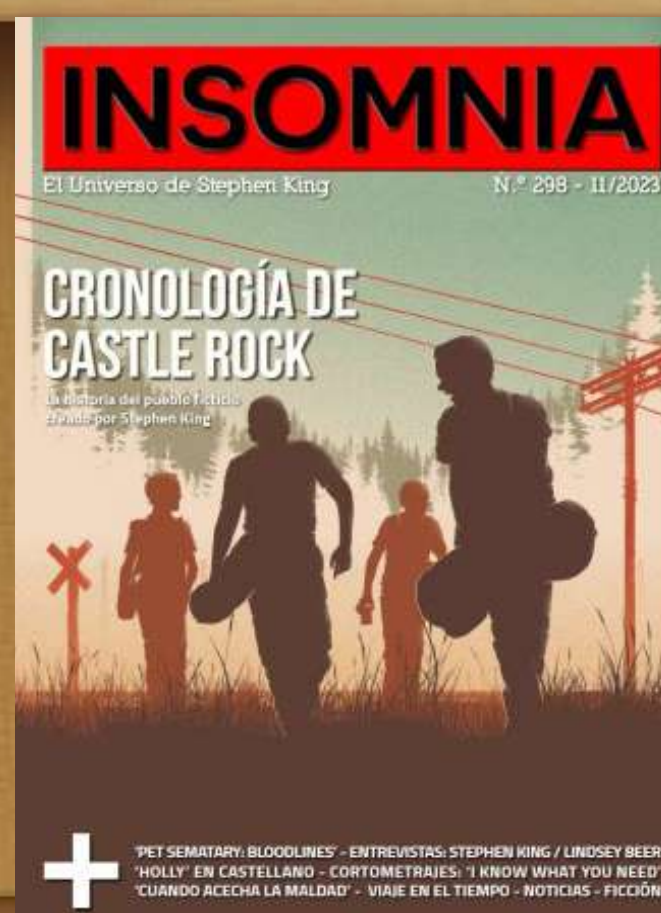
#295
Tres clásicos
según King



#296
*The
Boogeyman*



#297
El regreso
de Holly



#298
Cronología de
Castle Rock



#299
En casa con
Stephen King



#300
Dosier
IT



#301
Cujo: el arte y
la paternidad

VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - JULIO DE 2024

‘LA CASA DEL DRAGÓN’ Y LA INSPIRACIÓN EN KING

por José Carlos Pozo Publicado en *Hobby Consolas* (05/2024)

Que Stephen King es un modelo de inspiración a la hora de desarrollar series y películas de terror es algo de sobra conocido por todos. Sin embargo, es posible que no se les pasara por la cabeza que las obras del escritor podrían servir como referencia para tramas de *La casa del dragón*, la aclamada serie precuela de *Juego de tronos* en Max.

En una reciente entrevista para *Entertainment Weekly*, Sarah Hess, guionista y productora ejecutiva de la serie, ha abordado una de las tramas que protagonizará Daemon Targaryen (Matt Smith) en la nueva temporada.

A lo largo de la misma se profundizará en el tiempo que pasó Dae-

mond en el castillo de Harrenhal, un arco que tendrá un tono mucho más oscuro y espeluznante del que estamos acostumbrados en la serie.

Tal es así que la escritora ha llegado a comparar el gran castillo de Harrenhal con el hotel Overlook de *El resplandor*, una de las obras más aclamadas (y terroríficas) de Stephen King.

«Definitivamente estábamos pensando en ello como el hotel Overlook [de *El resplandor*]. Es superdivertido porque es atmosférico... [Daemon Targaryen] no puede dormir. Están sucediendo cosas raras. No está seguro de si es real o si está en su propia cabeza. Simplemente queríamos tener cosas inexplicables y luego usarlas como un conducto para abrirlo un poco más de lo que estaría en la vida normal», explica la guionista al medio sobre uno de los arcos que abordará el personaje de Matt Smith en la segunda temporada.



STEPHEN KING HABLA DEL MÁS RECIENTE ÉXITO DE NETFLIX

‘BABY REINDEER’ Y LAS SIMILITUDES CON ‘MISERY’

por Maca Reynolds
Publicado en *La Cosa Cine* (05/2024)

El *show* creado y protagonizado por Richard Gadd ya se ha convertido en un fenómeno a nivel global, mientras continúa fuertemente posicionado entre lo más visto dentro de la plataforma de la N roja, y se sigue comentando en redes sociales. La trama sigue a Donny Dunn, un comediante que trabaja como *bartender* cuya vida se ve sacudida por la llegada de Martha Scott, una mujer que ante un gesto de amabilidad de él comienza a acosarlo llegando a niveles inimaginables de obsesión. Pero claro, la historia basada en hechos reales no es una novedad, y tiene muchos puntos en común con tantas otras películas y series que se han contado. Como, por ejemplo, *Misery* de Stephen King, llevada a la pantalla en 1990, protagonizada por Kathy Bates y James Caan. ¿Cuáles son las diferencias entre *Baby Reindeer* y *Misery*? Hablando con *The Times*, King ofreció su propia reseña de la serie, y además habló de lo que la hace distinta a su exitosa novela y también a la

película de los 90: «Luego viene Martha Scott (Jessica Gunning), quien aparece un día en el pub donde trabaja Donny. Es una entrada espectacular, sin duda equivalente a nuestra introducción (‘Soy tu fan número uno’) a Annie Wilkes de *Misery*. La diferencia entre Paul Sheldon (*Misery*) y Donny Dunn es hasta cierto punto física, porque Sheldon ha resultado gravemente herido en un accidente automovilístico. No le da a Annie una taza de té; de hecho, probablemente solo le daría una mirada de pasada si apareciera en una fila de autógrafos. Donny, por otro lado, invita al diablo a entrar, aunque sin saberlo. En *Misery* Sheldon, postrado en cama, prisionero tanto de una creciente adicción a las drogas como de la propia Annie, llega de mala gana a la conclusión de que Annie tiene razón acerca de su nueva novela, una desviación de sus libros de *Misery* Chastain. Ella dice que no es muy bueno y probablemente tenga razón. En cualquier caso, lo quema. Ella es la hacedora; Paul Sheldon es el observador indefenso. En *Baby Reindeer*, Donny finalmente toma medidas él mismo, tirando al suelo su triste maleta de accesorios y siendo honesto, brutalmente, con su audiencia».

¿DEMANDA A STEPHEN KING?

LA VERDADERA MARTHA SCOTT

Baby Reindeer no solo alcanzó un éxito notable en Netflix y atrajo a una gran audiencia con su trama fascinante, sino que también elevó la curiosidad sobre Richard Gadd, su creador y protagonista. Este aumento en el interés por la serie llevó a muchos a investigar sobre Martha Scott, forzándola a hacer declaraciones públicas. No obstante, la mujer, de quien no se sabe su nombre verdadero, empezó a tomar mayor protagonismo en las últimas semanas. Todo se desbordó cuando anunció que demandaría al famoso escritor estadounidense Stephen King si llevaba a cabo una película de terror basada en la exitosa serie. La mujer escocesa, señalada como la Martha Scott de la vida real, expresó su enfado en su página de Facebook, donde afirmó que ella es la verdadera víctima. Añadió que emprendería acciones legales contra Stephen King si se confirmaban los rumores sobre la realización de una película basada en la popular serie que ya ha dado la vuelta al mundo. Esta amenaza de denuncia por parte de la verdadera Martha Scott a Stephen King se debe a los rumores del desarrollo de una película sobre la serie, luego que el escritor publicara un ensayo sobre la serie en el *London Times*. «Tengo un ensayo sobre *Baby Reindeer* en el *London Times*. No puedo creer que me pagaran por escribir sobre un programa tan genial, pero lo hicieron. Por supuesto, si pagué Netflix», señaló el escritor en su cuenta oficial de X. En su artículo, Stephen King alabó el dinamismo de la producción. «A diferencia de la mayoría de los episodios de las series en streaming, que pueden parecer abultados a los 50 minutos, o incluso más, los episodios de *Baby Reindeer*, cada uno de unos 30 minutos, son como puñaladas cortas y rápidas administradas por un cuchillo muy afilado», aseguró. De igual forma, King dijo que *Baby Reindeer* era «una de las mejores cosas» que había visto en su vida y comparó la ficción con su novela *Misery*, de 1987. «Lo primero que pensé fue agradecer a Dios que mi novela fuera lo primero, o la gente asumiría que se la había robado a Richard Gadd», indicó.



STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (I)

01/05:

-Hard Case Crime:

Hoy se me ha roto el corazón al leer la noticia de la muerte de Paul Auster, uno de mis escritores favoritos desde que leí la Trilogía de Nueva York a finales de los ochenta. Tantos otros grandes libros desde entonces: *The Music of Chance*, *Leviathan*, *Moon Palace*, *4321*... Háganse un favor y léanlo. Merece la pena.

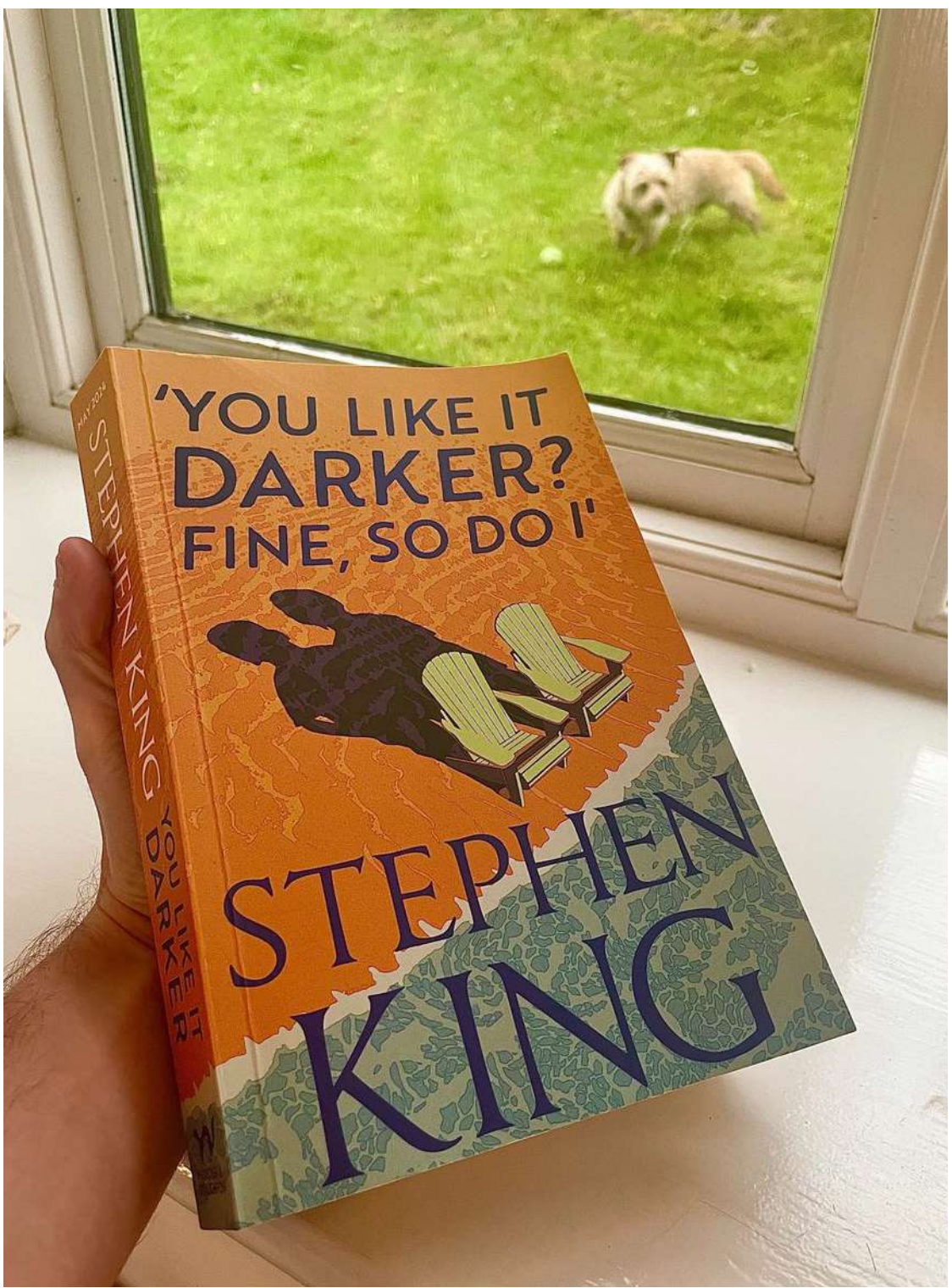
-Stephen King:

Es una pérdida enorme.

01/05: Tengo un ensayo sobre *Baby Reindeer* en el *London Times*. No puedo creer que me pagaran por escribir sobre una serie tan buena, pero lo hicieron. Por supuesto, yo pagué Netflix.

01/05: *Infested* (Shudder): Arañas, algunas tan grandes como cachorros, invaden un edificio de apartamentos francés. Aterradora, asquerosa, bien hecha. (En francés, con subtítulos en inglés).

01/05: Dos términos de los que podría prescindir (vuestra opinión puede diferir): «existencial» - «construcción del mundo».



02/04:

-Talking Scared Podcast:

Sé que estoy en una juerga monomaniaca de Stephen King ahora mismo, pero acabo de leer la primera historia de este libro y os digo que es como volver a casa. En la geografía, en el tono, en ese estilo relajado de contar histo-

rias que parece fácil pero resulta inimitable. Me alegro mucho de seguir leyendo.

-Stephen King:

¡Gracias!

02/04:

-Stephen King:

McWilliams en el Boston Globe: «*Wong se quitó la máscara de la cara...*». No, Julian, pero gracias por jugar al juego del verbo irregular.

-Jody Nunya:

Solías ser un buen autor.

-Stephen King:

Sí, lo sé. Qué tiempos aquellos, ¿verdad?

02/04: Otra frase de la que puedo prescindir: «*redoblar la apuesta*». Sólo debería aplicarse a las manos de blackjack.

03/05:

-Janet Maslin:

El 4/5/1970 4 universitarios fueron asesinados por la Guardia Nacional de Ohio. Muchos estudiantes tomaron edificios administrativos en protesta. Efecto a corto plazo: un gran éxito de Neil Young. A largo plazo: ayudamos a reelegir a Richard Nixon, que era lo último que queríamos hacer. No lo olviden.

-Stephen King:

Correcto.

03/05:

-Joyce Carol Oates:

«*Un murciélago cayó con las alas torcidas*». ¿James Joyce o Cormac McCarthy?

-Stephen King:

Suena como Joyce.

03/05: *City in Ruins*, por Don Winslow, escribiendo sobre Las Vegas: «*Si estas paredes pudieran hablar, se acogerían a la Quinta Enmienda*».

04/05: Si Trump matara a un perro, sus índices de aprobación probablemente subirían.

04/05:

-Kim Coates:

Bueno, supongo que ya lo he descubierto... El Juego 7 no es para mariquitas.

-Stephen King:

Buena suerte, pero animaré a los Bruins.

05/05: Bruins 2-1.

06/05: Trump no puede mantener la boca cerrada, ¿no?

06/05:

-Joe Hill:

Fever House de Keith Rosson es jodidamente genial. Es como ir en un coche a 240 km/h y que el conductor esté sangrando por los ojos. Horror absolutamente loco; nunca te sientes seguro, ni en una sola página.

-Stephen King:

Tengo que ponerme con ello. Horror sin límites.

06/05: Creo que Putin y Zelinsky deberían dejar de matar gente y arreglar sus diferencias mano a mano en Pay Per View. Me encantaría ver al Sr. Z patearle el culo a Putin.



06/05:

-Talking Scared Podcast:

La antigua iglesia a unos campos de mi casa de vacaciones. Me siento como un erudito reprimido en una historia de M. R. James...

-Stephen King:

Hay un demonio dentro. Sabe dónde vives. Tiene hambre.

07/05: No soy fan de Neil Young. Hay canciones que ha hecho que me gustan, pero no tantas.

08/05: Hoy escucho a la Michael Stanley Band. Cielos, lo extraño.

08/05: Si no estás descontento, ¿estás malhumorado?

Nota: juego de palabras en inglés entre «disgruntled» («descontento») y «gruntled» («malhumorado»).

08/05: Twitter dice que sí.

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (II)

08/05:

-Benjamin Percy:

Me emociona compartir en Vimeo el tráiler de *13th Night*, el cortometraje que he escrito y dirigido. Lo estamos presentando a numerosos festivales. Por favor, corran la voz. Esperando aprovechar esto para dirigir más horror.

-Paul Tremblay:

¡Genial cortometraje del Sr. Benjamin Percy!

-Stephen King:

He visto ese tráiler. Es bueno.

08/05: *The 3 Body Problem* (Netflix): extraordinaria serie de ciencia ficción. Extensa, sugerente, envolvente. Las escenas del «primer contacto» son escalofriantes y sobrecogedoras.



08/05: Molly, alias la Cosa del Mal, se está relajando en el barrio.

09/05: Los republicanos aceptarán los resultados de las elecciones. Si ganan, claro.



09/05:

-Ice T:

Me dirijo a Tampa para hablar con algunos

abogados esta noche...

-Stephen King:

Conozco un montón de chistes de abogados.

09/05:

-Christopher Golden:

The End of the World as We Know It: Stories From Stephen King's The Stand... está casi listo para entregar a la editorial. 34 relatos de 36 autores. Extrañas, violentas, melancólicas y hermosas, las historias abarcan toda la gama. Brian Keene y yo estamos impacientes por compartirlas con ustedes.

-Stephen King:

No veo la hora.

10/05: Rick Scott, con su gorra de «hombre del pueblo», tiene un montón de anuncios de campaña sobre los males del socialismo. Bastante gracioso, viniendo de un tipo que tiene al menos 250 millones de dólares.

10/05:

-Stephen King:

Testigos de Jehová: «¿Sabes dónde pasarás la eternidad?».

Un tipo cualquiera: «Sí, en el DMV».

Probablemente sea un chiste viejo, pero nuevo para mí. Lo leí en *City of Ruins*, de Don Winslow.

-Rob Clinton:

El tipo cualquiera necesita leer la nueva novela de Bentley Little, *DMV*, para comprender las profundidades de ese infierno eterno.

-Stephen King:

Sí. Es realmente buena.

10/05: Hay una película española que se llama *La mesita del comedor* en Amazon Prime y Apple+. Mi suposición es que nunca, ni una sola vez en toda su vida, han visto una película tan negra como esta. Es horrible y también horriblemente divertida. Piensen en el sueño más oscuro de los hermanos Coen.

10/05:

-Talking Scared Podcast:

Estoy escribiendo un artículo sobre los mejores relatos cortos de Stephen King y acabo de incluir *The Mangler*. No escucharé ninguna objeción al respecto.

-Stephen King:

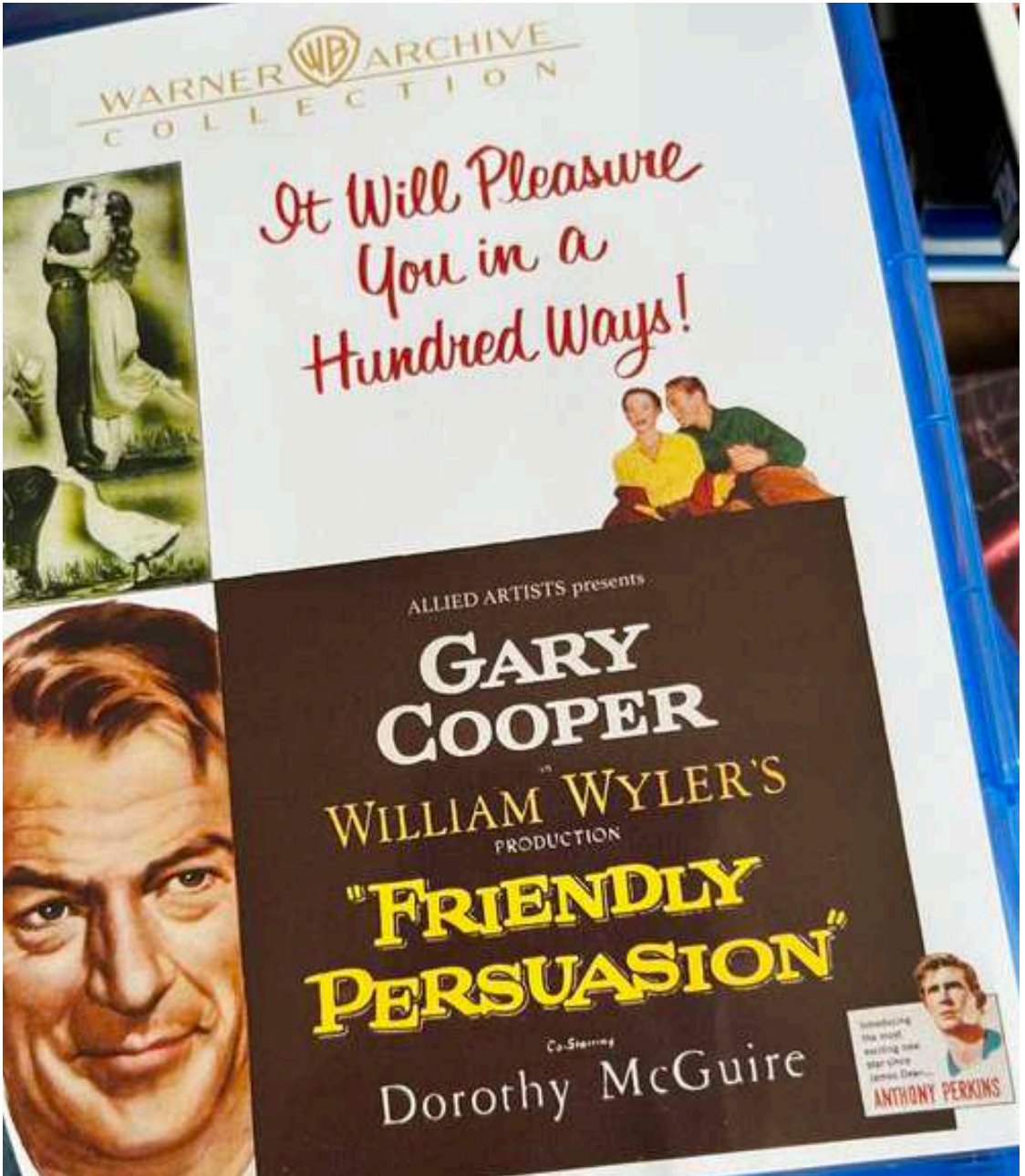
Trata de una máquina demoníaca que deja la la-

vandería por «asuntos urgentes».

10/05: Mi amigo dice que la versión china de *The 3 Body Problem* está en Peacock. No lo he confirmado, pero Chris suele ser de fiar.

10/05: Rex Tillerson, el primer secretario de Estado de Trump, llamó a Trump «puto imbécil».

11/05: A continuación en TCM: *American Graffiti*.



13/05:

-Glenn Kenny:

«It will pleasure you in a hundred ways» («Te complacerá de cien maneras»). Bueno, esto sí que es un eslogan.

-Stephen King:

Alguien tiene la mente sucia...



13/05:

-Danny Drinks Wine:

The Big Sleep (1946). Director: Howard Hawks.

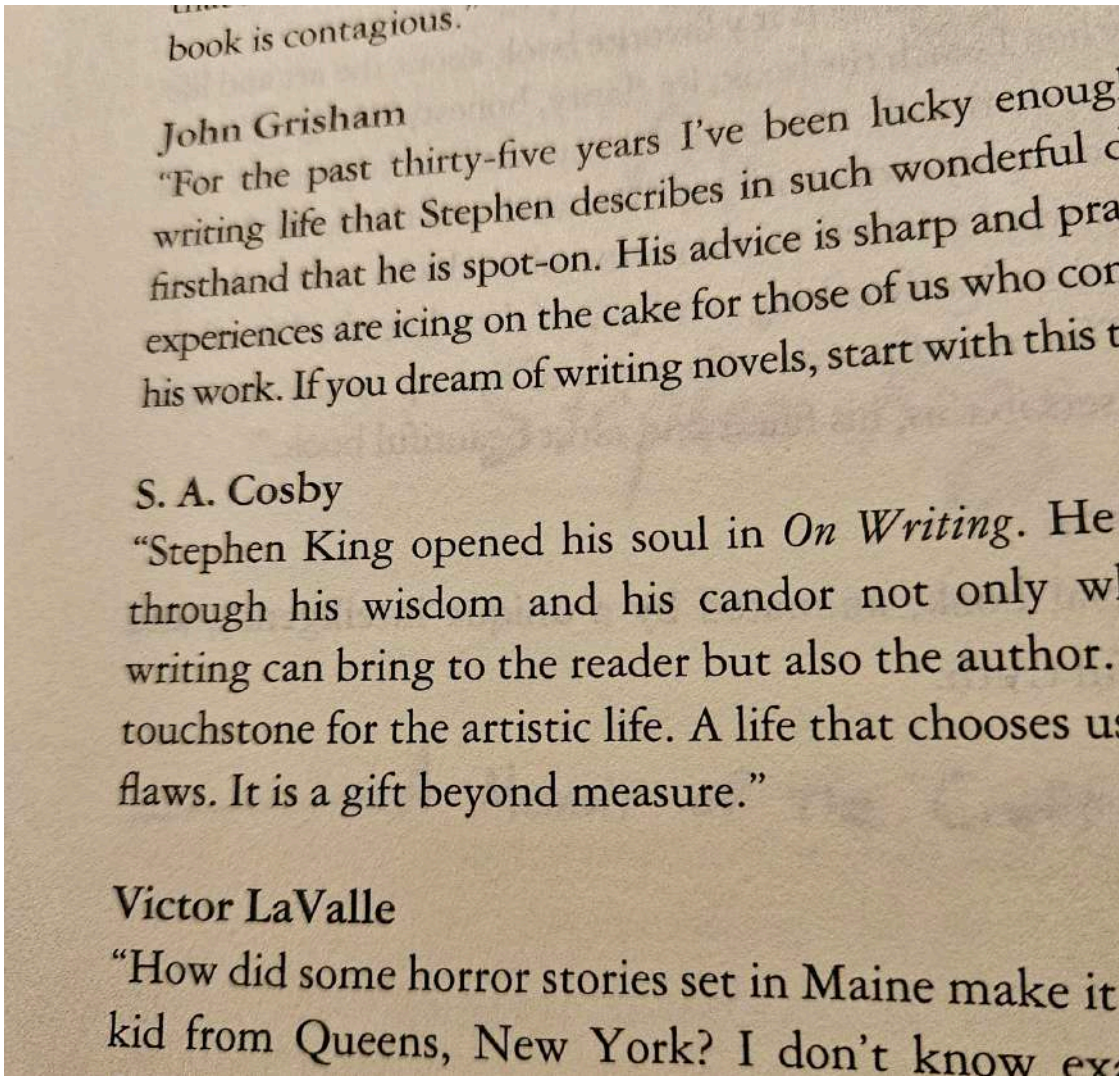
-Patton Oswalt:

Dorothy Malone, por Dios.

-Stephen King:

Tío, es excitante.

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (III)



13/05:

-S.A. Cosby:

Me sentí muy honrado de que me pidieran que contribuyera a la reedición de *On Writing* de Stephen King, pero ver mi comentario en la página, en el libro que tuvo un PROFUNDO efecto en mí como escritor y lector fue ..increíblemente emocional. He sido un lector constante. Ahora soy un colega.

-Stephen King:

Gracias. Eres el hombre.

13/05:

-Stephen King:

La semana que viene sale a la venta un libro de relatos: *You Like It Darker*. La versión en audiolibro es muy buena. Will Patton leyó la mayoría de las historias. Yo leí 2 de ellas.

-Lagherta Muad Dib:

Va a ser un fracaso, amigo. No le gustas a nadie.

-Stephen King:

Las opiniones son como los culos. Todo el mundo tiene uno. Creo que lo dijo Clint Eastwood.

14/05:

-Heidi Pitlor:

Qué gran pérdida. Cambió la forma de contar historias y nos mostró lo que el formato corto —cualquier formato— podía hacer. Se centró en su trabajo. Qué suerte tuve de conocerla aunque solo fuera un poco, pero sobre todo, qué suerte tuvimos todos de leerla. QEPD, Alice Munro.

-Stephen King:

Lo que dijo Heidi. Alice Munro, una de las mejores en el relato corto.

-Heidi Pitlor:

Una de las muchas cosas asombrosas de Alice Munro era lo irreductible de su escritura y lo imposible que resultaba emularla de verdad. Su obra trasciende muchas de las limitaciones de otros escritores (como yo): el tiempo, el ego, el miedo y la tentación del postreo.

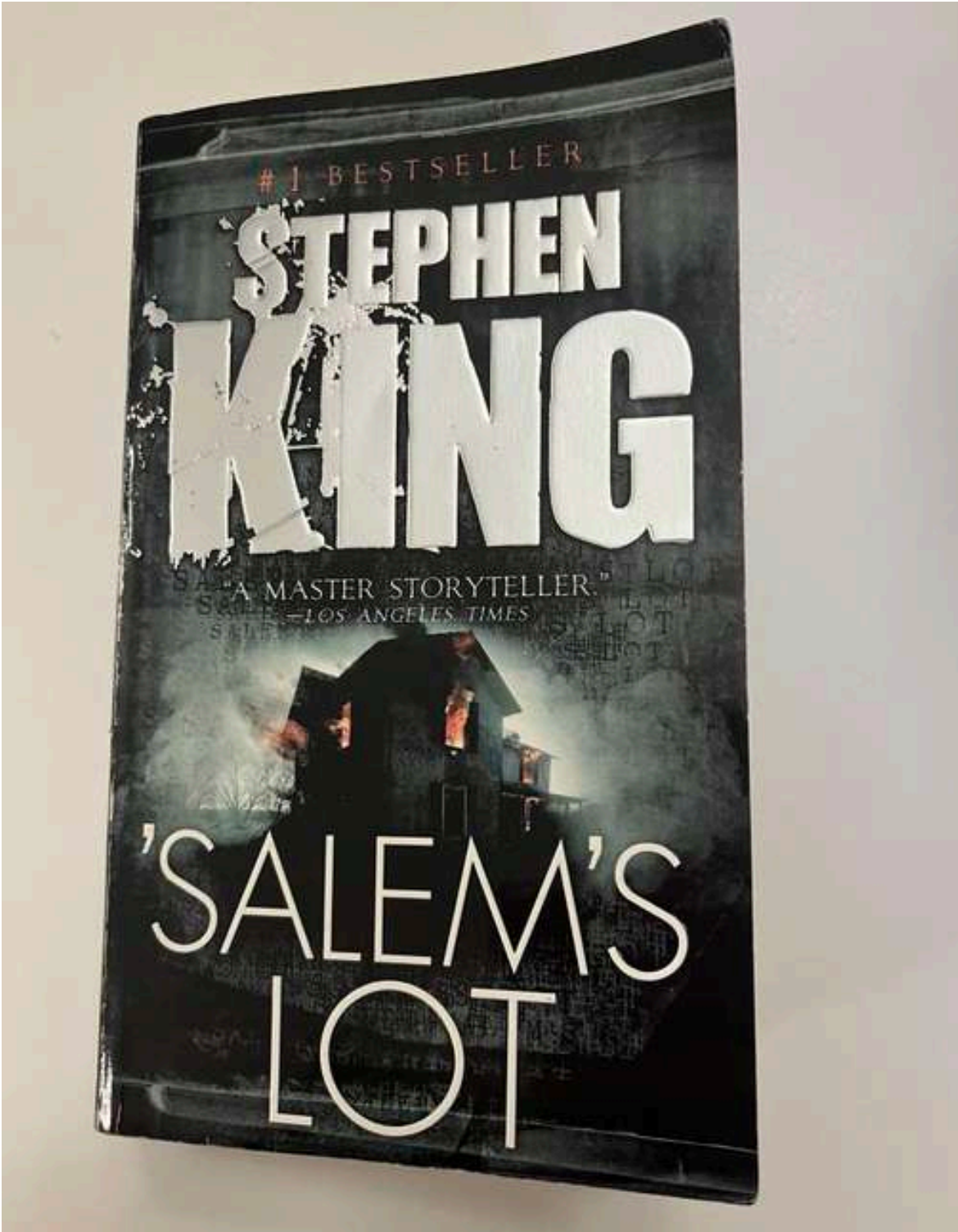
-Stephen King:

Creo que sufrió demencia hacia el final de su vida.

15/05: Dos preguntas, ambas importantes:

- 1) ¿Los Stones o los Beatles?
- 2) ¿La mejor novela de Agatha Christie?

15/05: *Roadhouse*. Amazon Prime. Jake Gyllenhaal. No tengo más que decir.



15/05:

-Ally Malinenko:

King me está matando con este libro porque hace que te preocupes por esta gente del pueblo pasando todo el tiempo con ellos y ahora está matando a todos.

-Stephen King:

Bueno... no todos. Solo... casi todos.

-Pags:

La mayoría se lo merecía.

-Stephen King:

El conductor del autobús, sobre todo.

16/05: Un juez del Tribunal Supremo -Samuel Alito- enarbolando una bandera al revés fren-

te a su casa, indicando «*Stop the Steal*». No tengo palabras.

17/05: ¿Qué ha sido de Dan Bongino? No le he visto por aquí diciendo que Biden es el peor presidente de la historia de la galaxia. ¿Me ha bloqueado?

19/05:

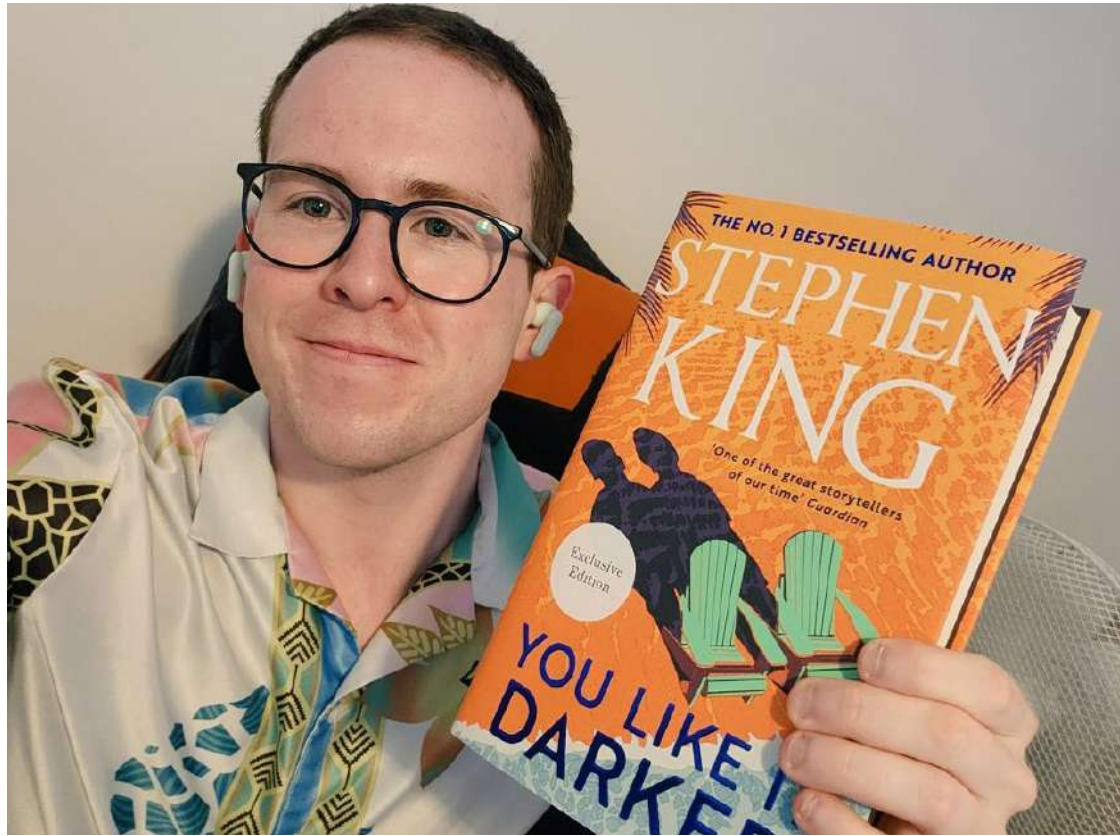
-Lindoo Barclay:

Mi único gran evento para *I Will Ruin You* será en el Festival de Novela Negra Motive, en Harbourfront, el 9 de junio. Me entrevistará la ex primera ministra de Ontario Kathleen Wynne.

-Stephen King:

Es una historia estupenda. Voy por un tercio del libro. No puedo parar.

21/05: Mi nuevo libro, *You Like It Darker*, se publica hoy.



21/05:

-James Mortimer:

Gracias a Stephen King por publicar una colección de cuentos el día de mi cumpleaños. Tengo muchas ganas de leer más novelas de terror.

-Stephen King:

¡Feliz cumpleaños!

21/05: Escuchando música disco hoy. George McCrae, *Rock Your Baby*. Thelma Houston, *Don't Leave Me This Way*. William DeVault. K.C. Donna Summer. Lipps Inc.

21/05: Así que Trump era demasiado cobarde para testificar.

23/05: La difunta Shirley Conran dijo una vez que «la mayoría de los hombres piensan que el clítoris es un hotel griego».

23/05: *I Will Ruin You*, de Linwood Bar-

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (IV)

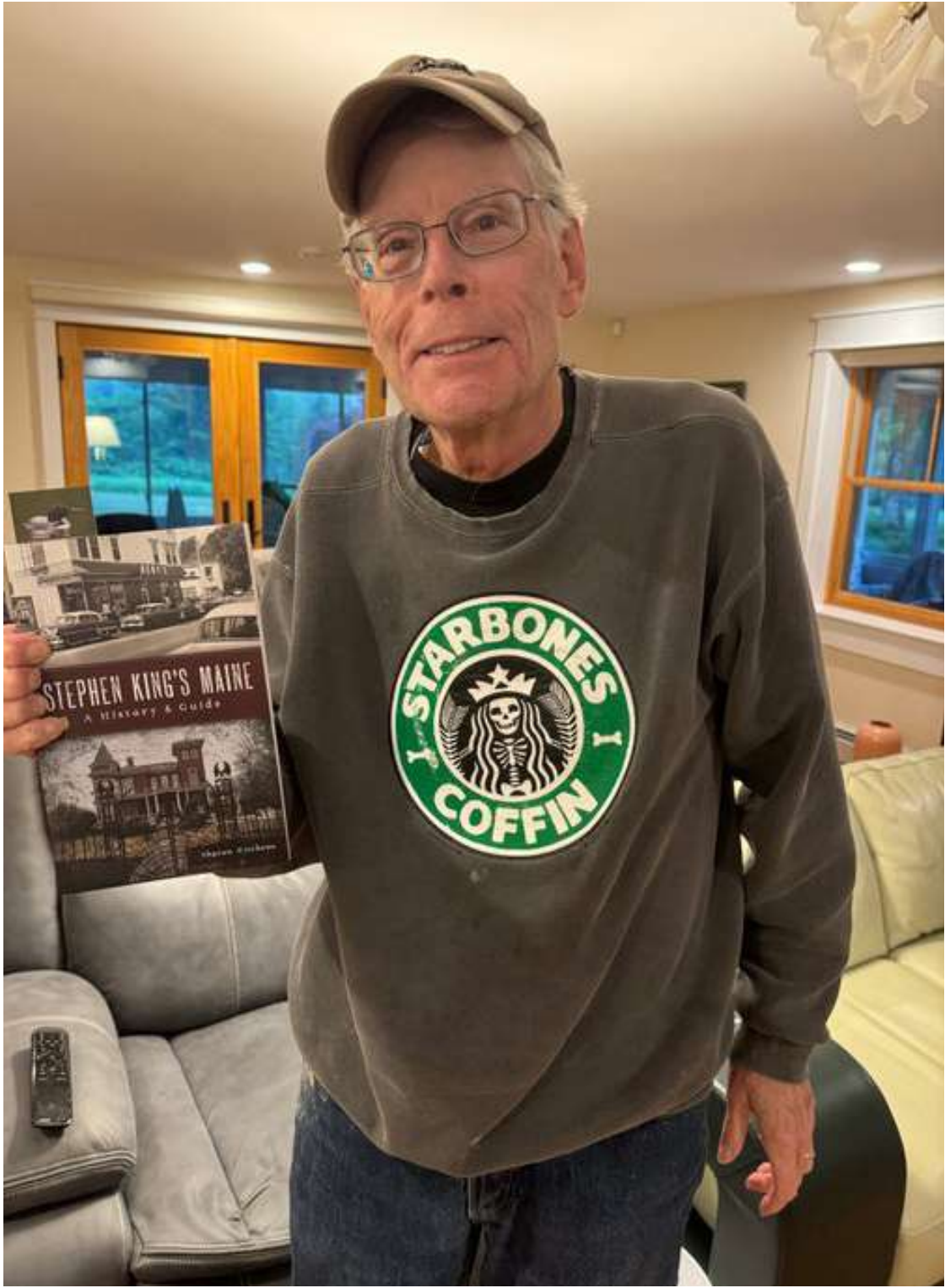
clay, es una novela apasionante que también tiene cosas importantes que decir. Este libro vale tu dinero.

23/05: De *I Will Ruin You*: «No hay ningún libro que alguien no encuentre objetable. Tal vez deberíamos abandonar la enseñanza de las ideas... enseñarles horarios y capitales de estado y mandarlos a tomar por culo».

24/05: Aunque notablemente cobarde, la decisión de Trump de no testificar fue probablemente pragmática. Puedes mentir cuando das discursos, pero cuando mientes ante un tribunal, se llama «perjurio». Hay penas.

24/05: «La bomba no funciona porque los drones se llevaron las manillas». ¡Feliz cumpleaños a Bob Dylan!

24/05: ¿Quieres que continúe el retroceso de los derechos reproductivos de las mujeres? Voten a Trump.



27/05: Este libro de Sharon Kitchens es realmente interesante. No todo es correcto, pero la mayoría sí.

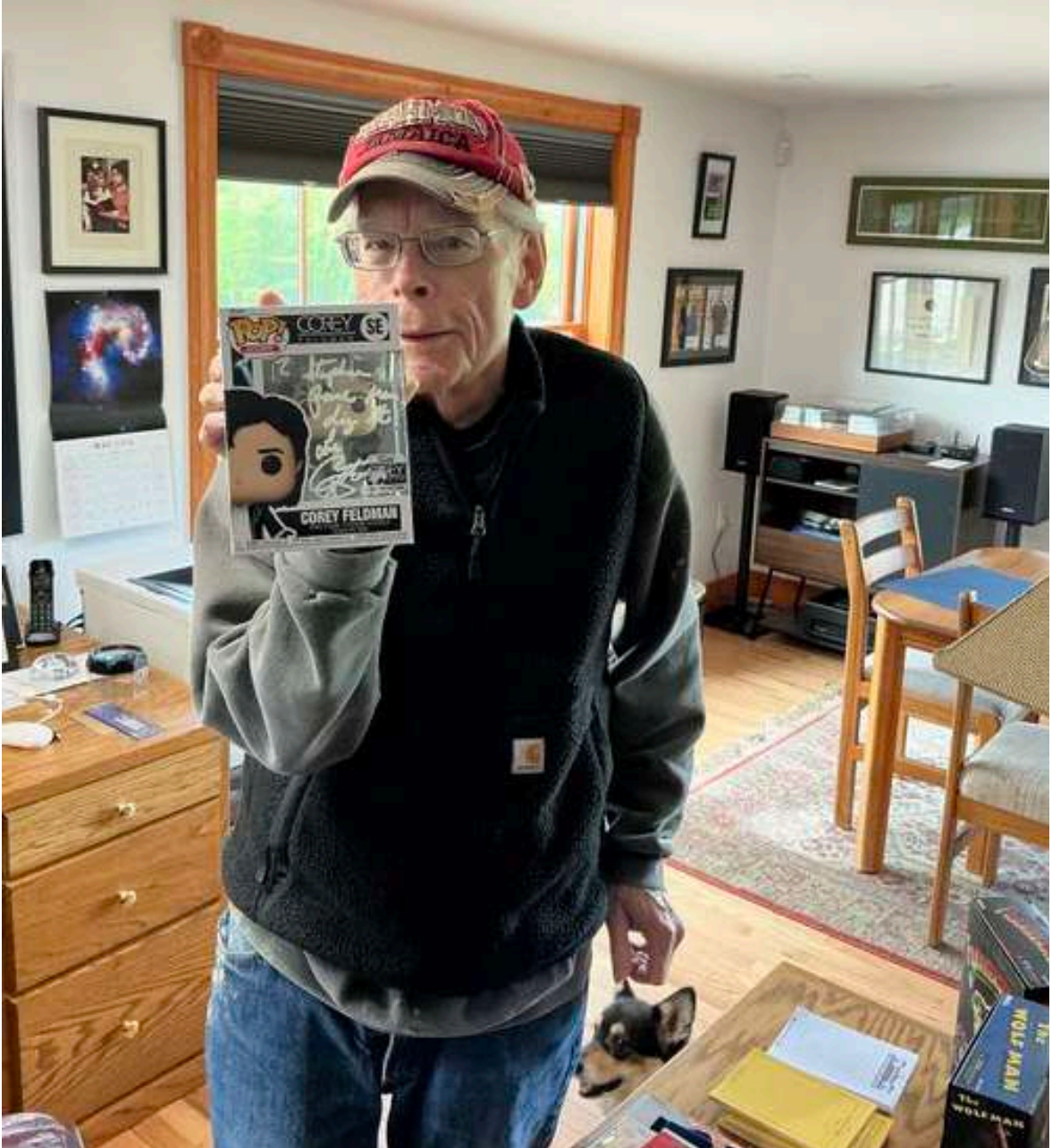
27/05:
-Linwood Barclay:
Puede que el público no haya acudido en masa a las salas de cine, pero *The Fall Guy* es muy divertida.

-Stephen King:
Sí, definitivamente divertida, ¿pero muy divertida? Quizás no.

27/05:
-Talking Scared Podcast:
Tengo una predilección muy particular por un tipo de canción de amor resignado. Del tipo sobre personas que se aman a su torutada manera, pero que la vida, o las circunstancias, o las malas decisiones separan. Canciones de amor para la gente a la que el sueño defraudó. ¿Sugerencias?

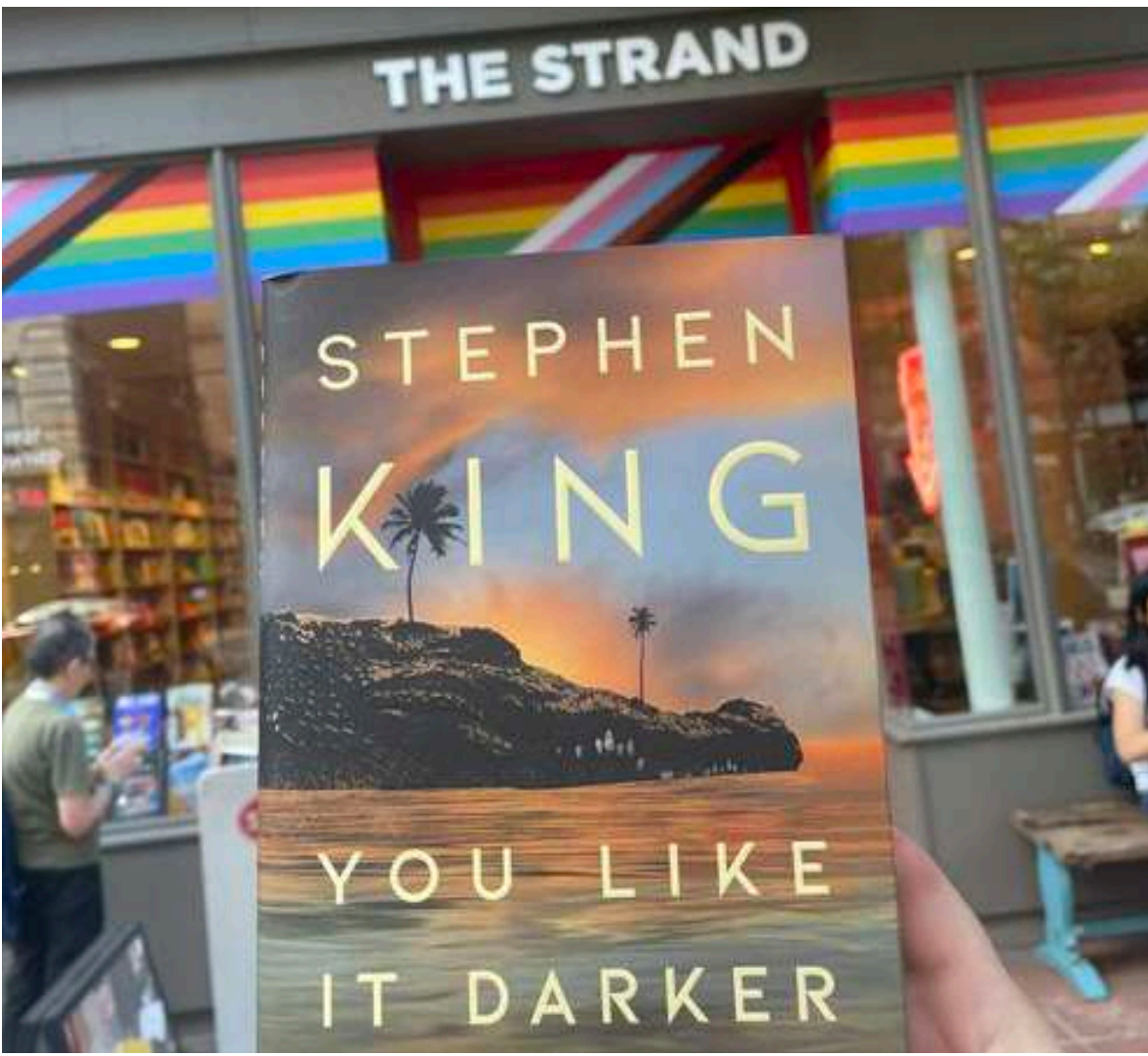
-Stephen King:
The Last to Know, de DelAmitri.

28/05: Trump deseó un feliz Día de los Caídos a la «escoria». Lo dice el que se burló del encarcelamiento de John McCain. Mantén la clase, Don.



28/05: ¡Tengo mi Funko de Cory Feldman! ¡Firmado!

28/05: Feliz cumpleaños a John Fogerty: 79 años.



29/05:
-Hard Case Crime:
Por fin llegué al Strand y compré el libro que

tanto deseaba. Lo estoy leyendo al revés, así que empecé con *The Answer Man*. Si pueden leer esa historia sin que se les salten las lágrimas, es son son de piedra.

-Stephen King:
Esto sí que me ha hecho llorar. Gracias.

-Austin:
¿Cómo decides qué se queda en un relato corto y qué recibe el tratamiento de libro completo?

-Stephen King:
Las historias cortas terminan antes.

29/05:
-Lou Berney:
Me siento muy honrado de que *Dark Ride* sea finalista del premio Macavity a la mejor novela.

-Stephen King:
Me encantó ese libro. Si son lectores de misterio/suspense y se perdieron este, vayan a buscarlo. Es muy diferente y muy emocionante.

The New York Times				
Best Sellers Print Hardcover				
THIS WEEK	LAST WEEK	Fiction		WEEKS ON LIST
1		YOU LIKE IT DARKER , by Stephen King. (Scribner) A dozen short stories that explore darkness in literal and metaphorical forms.		1
2	1	THE WOMEN , by Kristin Hannah. (St. Martin's) A student follows her brother to serve during the Vietnam War and returns to a divided America.		16
3		MIND GAMES , by Nora Roberts. (St. Martin's) A woman tries to see into the minds and souls of others who have secrets from her parents when she was 12 and now sees...		1

30/11
-Scribner:
¡*You Like It Darker* es el bestseller número 1 del *New York Times*! A Stephen King le gusta la oscuridad, ¡y a los lectores constantes también!

-Stephen King Catalog:
¡Sigue siendo el rey! Felicidades, Stephen King.

-Stephen King:
Genial.

30/11: El candidato republicano a la presidencia es un delincuente convicto.

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (V)

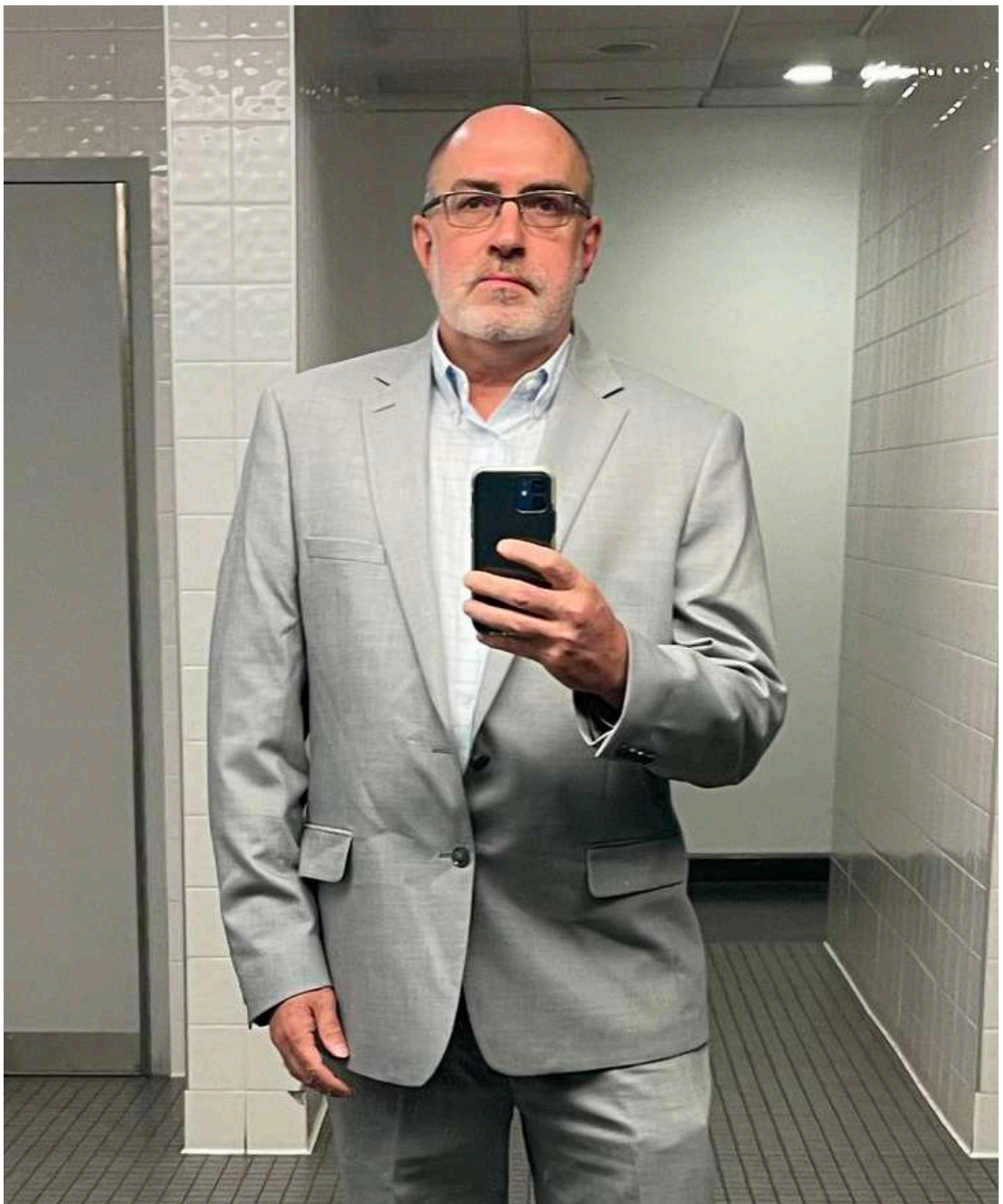
30/11:

-Tucker Carlson:

Importar el Tercer Mundo, convertirse en el Tercer Mundo. Eso es lo que acabamos de ver. Esto no detendrá a Trump. Ganará las elecciones si no lo matan antes. Pero sí marca el fin del sistema de justicia más justo del mundo. Cualquiera que defienda este veredicto es un peligro para ustedes y sus familias.

-Stephen King:

Lo siento, Tucker. Él se hizo esto a sí mismo, teniendo relaciones sexuales con una estrella porno.



31/05:

-Brian Keene:

Me siento lindo. Puede que lo borre más tarde. En la StokerCon 2024.

-Stephen King:

«Se me nota al andar / Soy hombre de mujeres, no hay tiempo para palabrerías». ¡Qué guapo!

31/05:

-Stephen King:

Trump ha tratado de ponerse en una posición cómoda. Si el jurado lo declaraba inocente, podría haber dicho que lo vieron como lo que era, una caza de brujas por motivos políticos. Si lo declaran culpable, puede decir que fue amañado por Joe Biden, que no tuvo nada que ver.

-One Bad Dude:

¿Recuerdas cuando Clinton pagó a Paula Jones dinero por su silencio? Trump va a ganar por un amplio margen y expondrá a cada per-

vertido relacionado con Epstein.

-Stephen King:

¿Así que todo el mundo lo hace? ¿Esa es tu excusa?

31/05: Un hombre casado de mediana edad pasó la noche con una mujer más joven. Contrariamente a las estridentes afirmaciones de los políticos republicanos, Biden no se acostó con ellas. En pocas palabras: Trump se lo buscó.

31/05: Siento mucho oír que Scott Wampler ha muerto.

01/06: Memo a los partidarios de Trump: «Denial» no es solo un río en Egipto.

02/06: Trump se saltó su informe de libertad condicional posterior a la sentencia. Un delincuente común sería encarcelado por eso, pero supongo que él es especial.

03/06: Mi libro, *You Like It Darker*, ha llegado al n.º 1. Gracias a todos los que compraron el libro o la versión de audio. Espero que hayan disfrutado de las historias.



03/06:

-Chris Panatier y Morgan Bright:

Miren... Neil McRobert, Gemma Amor, Karmen Wells y Brandon Boone buscando peces loro.

-Stephen King:

La rara foto de grupo en la que todo el mundo sale bien. ¡Impresionante!

03/06: *In a Violent Nature*: Si necesitan una película slasher, ésta les servirá. Es pausada, casi lánguida, pero cuando la sangre fluye, fluye a raudales. El asesino con su máscara parece el Minion más terrorífico del mundo.

03/06:

-Scott Derrickson:

Estoy muy ilusionado por llevar nuevas películas de género a los cines a través de Sony Screen

Gems y Crooked Highway, mi productora con C. Robert Cargill.

-Stephen King:

El relato de Cargill en la antología de *The Stand* es estupendo.

-Dizzy Jay:

El fin del mundo tal y como lo conocemos. No puedo esperar.

-Stephen King:

Leí la tuya, *The Rescue Boat*, y me encantó. Hasta ahora es una buena antología. Apenas he leído un tercio. Muchas historias.

-The Loser's Club:

¿Alguna historia que tenga lugar en el extranjero?

-Stephen King:

05/06: Hay uno excelente de Tim Lebbon que tiene lugar en el espacio.



03/06:

-Tamika Thompson:

¡Enhorabuena a Tananarive Due! Esta noche ha ganado el premio Bram Stoker a la mejor novela por *The Reformatory*.

-Stephen King:

¡Buenas noticias! ¡Excelente historia!

03/06:

-Stephen King:

3 Body (Amazon Prime) es la versión original china de *The 3-Body Problem* (Netflix). Ambas son buenas. La versión china es ciencia ficción más dura, pero las implicaciones de sus últimos episodios son terroríficas, lovecraftianas: «El ruido sin vida del universo».

-Typewriter:

¿Disponible en inglés?

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (VI)

-Stephen King:
Los subtítulos son, como muchas traducciones del chino, extrañamente torpes.

03/06: Ye Wenjie: «El universo era un palacio vacío en el que la humanidad era la única hormiga». ¿Qué tan aterrador es eso?



03/06:
-Linwood Barclay:
Por fin he visto *Godzilla Minus One*. Es como volver a tener 10 años.

-Stephen King:
Qué bueno.

04/06:
-Stephen King:
Las encuestas sugieren que Trump ha perdido 6 puntos desde su condena.

-General TM:
Más ficción de Stephen King.

-Stephen King:
Oye, yo no hago las noticias, solo las informo.



05/06: *One Toke Over The Line*, de Gail Farrow y Dick Dale. Video de 1971 en YouTube. Esto es jodidamente raro. De Lawrence Welk, presentado por Myron Floren, el hombre del acordeón. ¿Saben lo que están cantando?

05/06:
-Paul Tremblay:
Solo me quedan dos historias del maravilloso *You Like It Darker* de Stephen King. Tan con-

denadamente bueno. Los mejores son *Two Talented Bastards*, *Danny Coughlin's Bad Dream*, *Laurie*, y de nuevo cerca de *Duma Key* con *Rattlesnakes*. Inteligente, cálido y profundamente inquietante.

-Stephen King:
Gracias, Paul. Significa mucho viniendo de ti.

07/06:
-Be Vincent:
¿Qué ocurría en *The Stand* de Stephen King fuera de Estados Unidos? Al parecer, los fans pronto lo sabrán.

-Stephen King:
Aunque no se dice específicamente, creo que la historia de Catriona Ward en el libro de relatos sobre *The Stand (The End of the World as We Know It)* tiene lugar en Sudáfrica. Es una pieza de ficción corta absolutamente impresionante.

07/06:
-Stephen King:
Fever House, de Keith Rosson: Esto es leer por placer. Excelente historia, gran ritmo, buena escritura. También da miedo. No querrás dejarlo para ver la tele.

-Big Jims Hobbys:
¿Has leído alguna vez *Imaginary Friend* de Stephen Chbosky? Yo voy por la mitad y es muy bueno, te gustará.

-Stephen King:
Sí. Ese estuvo bueno.

08/06: El principal activista de MAGA Charlie Kirk, impulsando el plan Proyecto 2025 de Trump para ir tras la anticoncepción, dice que el control de la natalidad «jode el cerebro femenino». Estos tíos quieren dirigir el país. Si no fuera una mierda en serio, te reirías.

08/06: La conclusión de la versión china de *3-Body*, en un campo plagado de langostas, sorprende por su alegría.

08/06: No es lo que yo llamaría un final feliz, pero al menos es un final esperanzador.

08/06:
-Talking Scared Podcast:
Estoy buscando un nuevo podcast sobre cosas inexplicables, raras y morbosas. ¿Alguna recomendación? Ya escucho *Last Podcast, Lore*, *Unexplained*, etc. ¿Alguno más?

-Stephen King:
Hay uno sobre un ascensor fantasma, pero no recuerdo el nombre. Un par de chicas hablando, creo. El ascensor subía y bajaba solo. La puerta se abrió como si alguien hubiera subido, pero no había... ¡nadie! Tal vez me acuerde más.

-Tai Nugget:
Suena como el Hotel Cecil.

-Stephen King:
Sí, puede ser. Ese hotel tiene una historia de locura, asesinatos, suicidios... lo que quieras.



09/06: La Cosa del Mal. Es peor de noche. En la oscuridad. Cuando nadie puede oírte gritar.

09/06: Si trabajas para Amazon, ¿tienes descuento? Si es así, ¿cuánto?

09/06: Marjorie Taylor Greene: «Si crees que los precios de la gasolina son altos ahora, espera a que te obliguen a comprar un vehículo eléctrico». No se puede inventar esta mierda.

09/06:
-Aaron Rugar:
Trump ahora despotrica sobre baterías y ataques de tiburones. Los reto a que intenten encontrarle sentido a eso.

-Stephen King:
Esto es como escuchar a tu tío senil en la mesa después de tomarse la tercera copa.

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (VII)

-Ben:
¿Has escuchado hablar a Biden?

-Stephen King:
No cambies de tema.

09/06: En *Fever House*, de Keith Rosson, hay un grupo de protopunk o o neopunk llamado The Blank Letters. Es divertido intentar adivinar en qué grupo se basan. Yo creo que en Green Day.

11/06:
-Stephen King:
¿Por qué la luna se saltó la cena? Porque estaba llena. Oh, Dios mío, tan bueno. ¿Verdad que sí?

-JP:
¡Un chiste tan divertido como *Cell* siendo una novela, Stevie!

-Stephen King:
Oh, rayos.

-Sue Z:
¿Por qué el 6 tenía miedo del 7? Porque...

-Stephen King:
Supongo que podría ser porque 7 8 9.

12/06: Pensaba que *Under Paris* sería una película cómica, como *Sharknado*, pero Twitter me convenció para verla, y la verdad es que está bastante bien. Los últimos 25 minutos son increíbles.

12/06:
-Paul Tremblay:
Gracias a todos por los tuits, las comparticiones, las compras de libros y las amables palabras en el día del lanzamiento de *Horror Movie*. Son los mejores.

-Stephen King:
No sólo está en mi estantería de «pendientes de leer», sino que estoy al tanto de tu historia en la próxima publicación del libro *The End of the World as We Know It*. Estoy deseando leerlo.

12/06: Los títulos de música country son geniales:
- *Here's a Quarter (Call Someone Who Cares)* / *Aquí tienes una moneda (Llama a alguien que se preocupe)*.
- *I'd Rather Have a Bottle in Front of Me (Than a Frontal Lobotomy)* / *Prefiero tener*

una botella delante (que una lobotomía frontal)
- *If I Can't Be #1 in Your Life (Then #2 on You)* / *Si no puedo ser el n.º 1 en tu vida (entonces el n.º 2 en la tuya)*.

12/06: Como Ice T tan sabiamente dice: de izquierdas o de derechas, se necesitan dos alas para volar un pájaro. Como, por ejemplo, un águila americana.

13/06:
-Stephen King:
No hay nada como Maine. Todo el año, pero especialmente en verano.



-Molly Ploofkins:
Sobre ese tema: el libro *Stephen King's Maine: A History & Guide*, de Sharon Kitchens.

-Stephen King:
Buen libro.

13/06:
-The Academy:
¿Cuál es la mejor banda sonora de una película de todos los tiempos?

-Stephen King:
The Blair Witch Project. No hay música.

13/06: Milwaukee es en realidad un lugar bastante agradable. Trump cree que es horrible porque ÉL ES horrible.

13/06:
-Ben Mankiewicz:
Viendo un episodio de *The Fugitive* dirigido por Ida Lupino y protagonizado por Jack Weston. Bastante bueno. Kimble está encerrado por un cargo de tránsito, pero el *sheriff* ha enviado sus huellas a los federales. Este debe ser en el que el teniente Gerard lo atrapa.

-Stephen King:
¿Dónde y cómo lo viste?

14/06: Es el Día de la Bandera (Flag's Day). Randall Flagg, eso es.
NOTA: *Juego de palabras, porque en inglés «flag» significa «bandera».*



14/06:
-Stephen King Catalog:
Si hay una librería cerca, Neil Gaiman entra y firma sus libros en secreto.

-Stephen King:
Haciendo lo mismo, un policía de un centro comercial de Australia me detuvo y me acusó de desfigurar libros. Les expliqué que los estaba firmando y que sí, que en realidad era Stephen King. Me regalaron una novela de Lee Child para disculparse.

16/06: La afirmación de Trump de que los agentes del FBI estaban autorizados a dispararle es una gran puta mentira.

16/06: Si los republicanos ganan, la elección fue justa. Si pierden, fue amañada.

17/06: Un fotón se registró en un hotel. El recepcionista le preguntó si llevaba equipaje. El fotón dijo: «No... *viajo ligero*».



19/06:
-Dave Musson:
Hoy hace 25 años, Stephen King fue atropellado por una camioneta mientras paseaba y estuvo a punto de morir. Afortunadamente, sobrevivió. He pensado en celebrar la continuidad de su existencia con una canción que recoge algunas de mis obras favoritas de King tras el accidente. ¡Por muchos años más, Sai King! -Stephen King:

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (VIII)

-Stephen King:
También me alegro de no haber muerto.

-Margaret Atwood:
Yo también me alegro. (¿Pero cómo lo sabemos?).

-Stephen King:
Es cierto, no lo sabemos, pero creo que un mundo sin el tío Stevie sólo beneficiaría a los TT (es decir, a los Trolls de Trump). Por otro lado, mi muerte podría haber traído la paz mundial. Poco probable, pero posible. (Probablemente no).

19/06: Algún ingenioso ha llamado a Biden vs. Trump «Antiques Roadshow».



20/06:
-Ethan:
QEPD uno de los grandes de todos los tiempos.

-Stephen King:
Siento oír que el Sr. Sutherland ha muerto. Hizo un buen papel como el Sr. Harrigan, en *Mr. Harigan's Phone*. Un gran actor.

20/06:
-John Sandford:
Puedes tener un libro corto pero que se alarga, o un libro largo pero delgado. No deje que el recuento de palabras le diga si el libro es demasiado largo o corto. Al final, se trata de lo bien que se lee el libro.

-Stephen King:
Sí.

21/06:
-JK Rowling:
Con perdón de los fans de Strike que esperan el libro 8, he pasado gran parte del día escribiendo un artículo.

-Stephen King:
Necesito una nueva novela de Strike. *The Running Grave* era estupenda.

22/06:
-Talking Scared Podcast:
Ha sido una gran gran semana en *Talking Scared*. El episodio principal contó con Paul Tremblay hablando de Hollywood, adaptaciones y *Horror Movie*.

-Stephen King:
Estoy deseando salir pronto en *Talking Scared*. Contaré todos mis secretos (o no).

22/06:
-Kim Coates:
Así que la vida nunca se detiene... nunca... después de perder a mi amigo Donald ayer. Hoy estaba de vuelta después de matar zombis en *Dead City*. No hay debate. El hockey es el deporte.. o lo entiendes o te lo has perdido en la vida. Los Oilers 3 juegos consecutivos .. El juego 7 será el lunes... todos los canadienses lo verán.

-Stephen King:
Creía que estabas enfadado con los Oilers.

22/06:
-Gabino Iglesias:
¿Qué están leyendo y viendo este fin de semana?

-Stephen King:
Terminando *The End of the World as We Know It*, excelentes historias cortas, muchos buenos escritores aportaron su mejor juego a este bebé. También *Think Twice*, de Harlan Coben. Nunca decepciona.

22/06:
-Talking Scared Podcast:
Me ha llamado la atención que algunos medios de comunicación extranjeros presenten a Nigel Farage como una fuerza positiva de disrupción política. Para aclarar: Farage es un cretino, un quiste humano, un Steve Bannon de pacotilla, un sapo fascista de Toad Hall y el rostro del mal complaciente.

-Stephen King:
Pero... ¿qué sientes por él?

23/06:
-Stephen King:
¿Hubo una película en los años cuarenta o cincuenta sobre una pareja de borrachos durante la prohibición que se unen al sacerdocio o fingen ser sacerdotes para poder acceder al vino de la comunión? ¿Y luego, por supuesto, salvan un orfanato o algo así y se convierten en una especie de religiosos?

-Soup Suck Ass:
Sí, probablemente esté pensando en la película de 1949 *The Miracle of the Bells*, que es una adaptación de la novela homónima de Russell Janney. En esta película, dos borrachos de la época de la Ley Seca, interpretados por Fred MacMurray y Frank Sinatra, se hacen pasar por sacerdotes para conseguir vino de comunión. La película sigue su viaje mientras se involucran con un orfanato y finalmente encuentran la redención, convirtiéndose en auténticos religiosos. La película es una mezcla de comedia y drama que muestra la transformación de sus protagonistas.

-Stephen King:
¡Gracias, Soup!

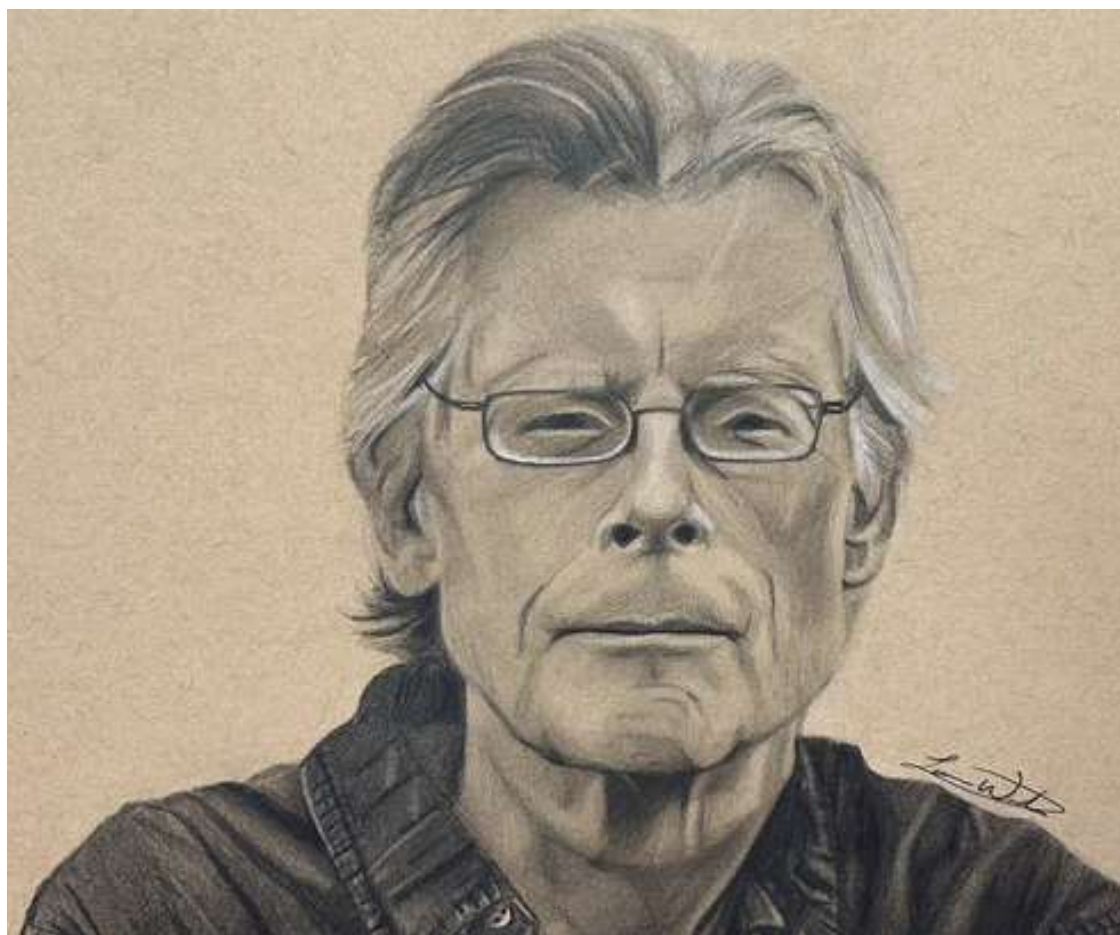
-Patryck Doyle:
«Borrachos», alias personas con trastornos por consumo de alcohol, Stephen. ¿No odias este tipo de comentarios? Ja ja.

-Stephen King:
Todo lo que sé es que soy un borracho común y corriente, en recuperación un día más, ja ja.

24/06:
-Stephen King:
Enhorabuena a Paul Tremblay: *Horror Movie* es un bestseller del *New York Times*. ¿Es Tremblay el único profesor de matemáticas que llega a la lista de ficción? Es posible, Muskie, es posible.

-Paul Tremblay:
Gracias, Stephen King. ¿Hiciste tu tarea de geometría?

-Stephen King:
¡Sí! Descubrí todos los ángulos, profe.



25/06:
-Lane Werth:
Stephen King, ¿recibiste el arte que te envié?

STEPHEN KING EN TWITTER/X - MAYO Y JUNIO DE 2024 (IX)

Me encantaría conocer tu opinión al respecto.

-Stephen King:

Lo tengo y me encanta. ¡Va a tener un lugar en mi oficina!

25/06: El Comité para un Presupuesto Federal Responsable informa de que Trump aumentó el déficit federal el doble que Biden.

25/06: Trump va a perder. Prepárense para ello.



25/06:

-Stephen King:

Owen King + Jesse Kellerman = entretenimiento de primera.

-Jarrod Parker:

¿Es Molly, alias la Cosa del Mal, la del calendario?

-Stephen King:

No. No es lo suficientemente malvada.



26/06:

-Kayleigh McEnany:

La Casa Blanca ha publicado hoy una nota en

la que presume de la política de inmigración de Biden, afirmando que ha tomado medidas «decisivas». El *New York Times* también ha informado de que Biden planea «pasar a la ofensiva» en materia de inmigración durante el debate. ¿Cómo pasar a la ofensiva cuando mujeres y niñas han sido asesinadas a causa de su política fronteriza?

-Stephen King:

Kayleigh... eso es una sarta de mentiras.

27/06: Hoy escucho al difunto Moon Martin. Es el maestro olvidado del power pop de los 70 y 80. *Rolene. Cadillac Walk. Doctor, Doctor.*

27/06: ¡NOCHE DE DEBATE EN AMÉRICA! ¡Dios santo! Las cadenas están presentando esto como entretenimiento, como un combate de boxeo, y vendiendo la democracia a precio de saldo. Es una vergüenza.

28/06: ¿Cuándo deja de considerarse que un niño es pequeño?

28/06: Anoche echaron a un aficionado del Fenway Park por invitar al bateador a «irse a casa y follarse a su madre». ¡Ah, Boston! ¡Qué gentileza de Nueva Inglaterra!



28/06:

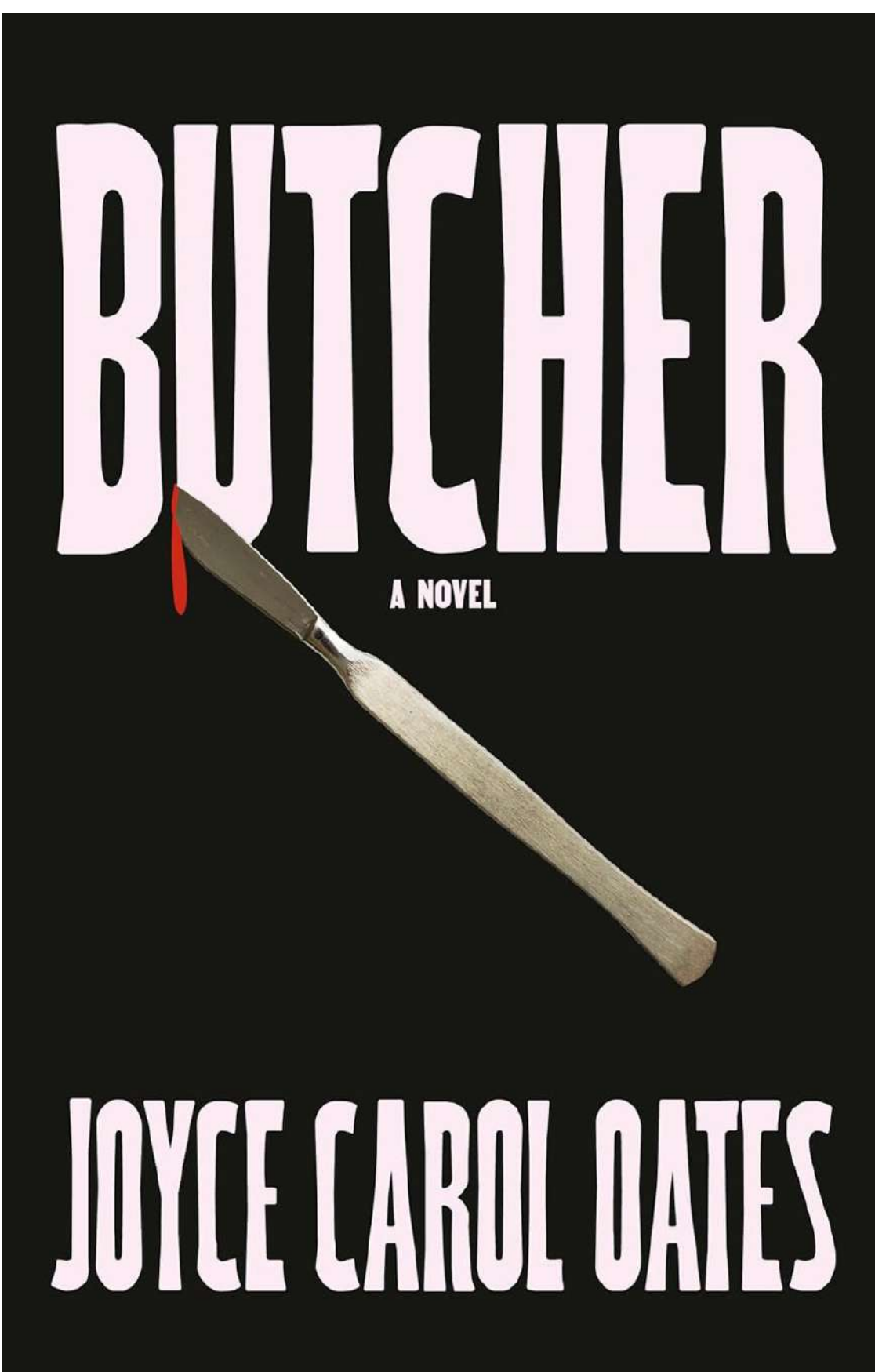
-Dr. Jack Brown:

Trump sabía de antemano que Putin iba a intensificar su invasión de Ucrania. ¿Por qué este momento del debate de anoche no recibe cobertura? Saber esto y no compartirlo con Ucrania/aliados es conspirar con Putin. Esto es un crimen de guerra. Trump es cómplice de Putin.

-Stephen King:

Cuesta creer que el bocazas Trump tuviera conocimiento previo de la invasión de Ucrania. Él lo hubiera dicho. Trump cotorrea TODO.

29/06: Cuando empezó el debate, Trump tenía cierto sentido. A medida que se soltaba, sus mentiras se volvían más grandilocuentes. Llegó un punto cerca del final en el que, como escritor de ficción, casi podía admirar su descarado *show*.



29/06:

-Stephen King:

Butcher, de Joyce Carol Oates: Una novela espantosa y desgarradora basada en hechos reales. El hecho de que gran parte se desarrolle en el manicomio para mujeres lunáticas de Nueva Jersey debería decirles todo lo que necesitan saber. ¿Los débiles de corazón? No se acerquen.

-Matthew Wright:

¿Recomiendas a Dennis Wheatley y, en caso afirmativo, cuál de sus novelas?

-Stephen King:

Era muy bueno, especialmente *The Devil Rides Out*. Creo que Wheatley ya está descatalogado.

30/06: Temperatura media de Sarasota en junio de 1993: 80 grados. Temperatura media de Sarasota en junio de 2024: 91 grados.

30/06: *A Quiet Place Day 1*: la rara «gran película de Hollywood» que es a la vez íntimista y texturizada. (Y el gato se lleva la palma).



RESTAURANT DE LA MENTE SACARÁ UNA EDICIÓN LIMITADA CON EL RELATO **MALEZA**

LA INCREÍBLE HISTORIA QUE UNE A STEPHEN KING CON ADROGUÉ



por Malena Baños Pozzati

Publicado en *Clarín* (20/05/2024)

Que Stephen King es uno de los escritores más prolíficos de la historia y que desde hace décadas es un fenómeno de ventas sin precedentes, lo sabe todo el mundo. Lo que quizás no sea tan conocido es que uno de los mayores coleccionistas del autor vive en zona sur del Gran Buenos Aires, concretamente en Adrogué, y atesora las piezas más raras.

Muy pronto, un nuevo libro llegará a sus bibliotecas atiborradas con el apellido King, pero tendrá un valor agregado: fue editado por el propio coleccionista. Su nombre es Ariel Bosi y, cuando hace 15 años cofundó la librería Restaurant de la Mente (www.restaurantdelamente.com.ar) dedicada de lleno al autor de *IT*, uno de sus sueños era publicar todo aquello que permaneciera inédito en castellano. La posibilidad llegó ahora, con el lanzamiento de una edición limitada de *Shivers VII* bajo su sello y que incluye un pequeño Santo Grial: el relato *Maleza*.

«Lo conocemos porque es en el que se basó la segunda historia de la película *Creepshow*, la que tiene al propio King como su actor principal. El cuento fue publicado en dos revistas eróticas en los años 70 y, cuarenta años después (solo en inglés y en tirada limitada), en *Shivers VII*», cuenta Ariel. Según su conocimiento (nada despreciable considerando que en 2016 publicó *Todo sobre Stephen King*, una completísima guía por la vida y obra del escritor), no existen versiones de ese cuento por fuera del idioma original.

Dentro de la antología *Shivers VII* también se incluye un cuento del novelista inglés Clive Baker que solo fue publicado previamente en *The New York Times*. Así de completa es la búsqueda de este vecino de Almirante Brown al que desvelan las ediciones raras o curiosas del mundo editorial. Pero ¿cómo lograr que un autor de la talla de King le de el OK para que un relato de su autoría se publique al otro lado del mundo?

Tras muchos años de dedicarse a esta rama tan específica del coleccionismo, Ariel ha podido llegar en varias oportunidades al entorno del escritor, aunque en este caso era más complejo. «Somos fans del Rey desde hace varias décadas y, al margen del desánimo por algunas negativas en otras tratativas, digamos que no nos rendimos tan fácil y seguimos probando puerta tras puerta hasta dar con la correcta», explica. Finalmente, un editor se mostró interesado y le dieron para adelante. Como si fuera poco, para la portada de la edición argentina de *Shivers* contaron con una ilustración de Liniers (Ricardo Siri). «Es un gran fan de King, se puso la 10 y nos dijo que sí enseguida», cuenta Ariel sobre el momento en que el historietista se subió también a este barco.

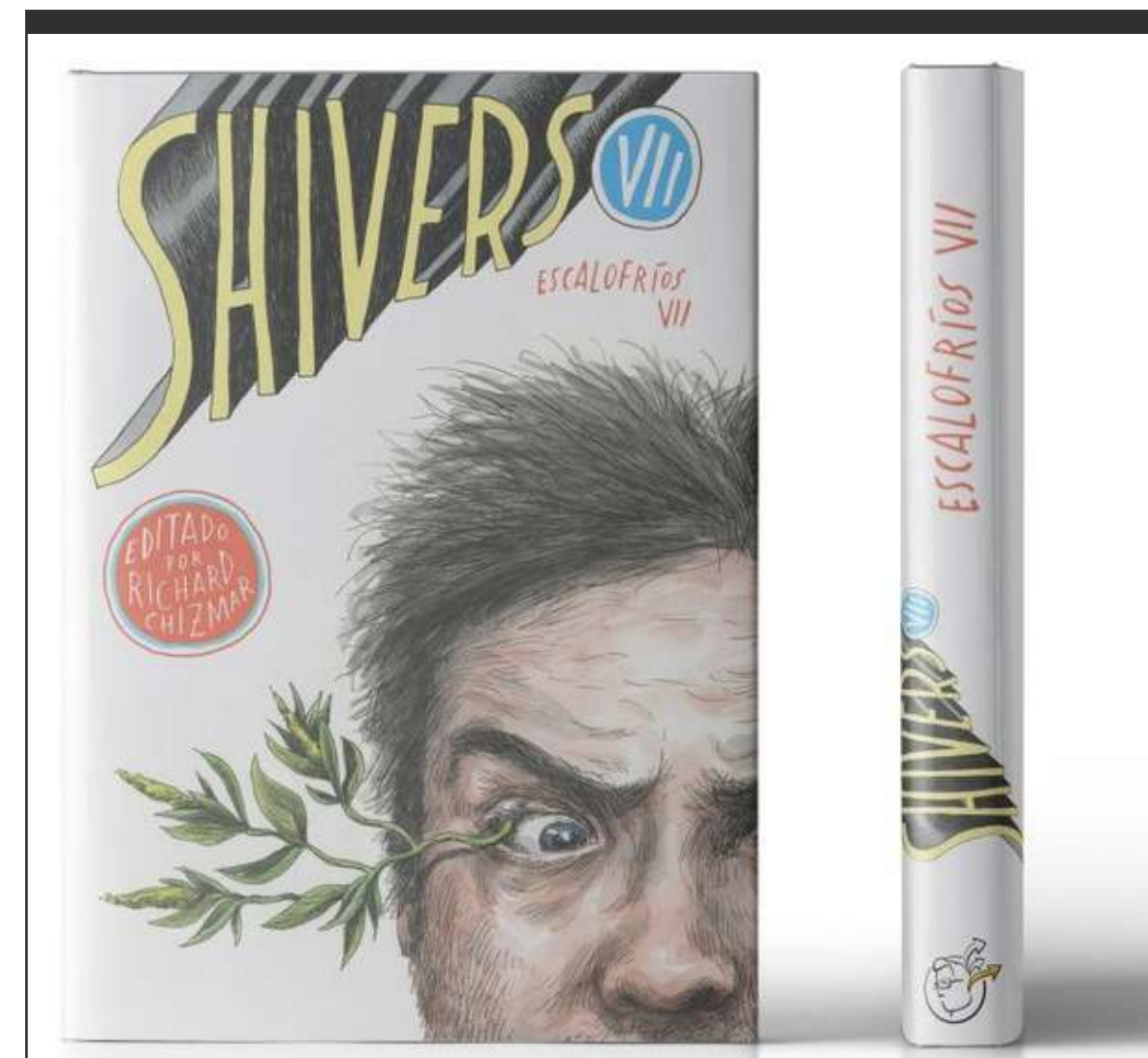
El libro saldrá en julio con 400 ejemplares que, Ariel y su socio sospechan, se agotarán en muy poco tiempo, dada la alta demanda por material nuevo de King que llegará desde todo el plane-

ta. Entonces, ¿a qué se debe ese fenómeno mundial?

El caso de Ariel quizás sirva como pequeña muestra: de chico leyó un par de libros de King (*Maleficio* y *Christine*), pero hizo el clic en 1996, con *El pasillo de la muerte*. En el año 2000, Internet empezó a expandirse y descubrió la revista **INSOMNIA**, que editaba un coleccionista marplatense. Empezó como colaborador y así se abrió ante él el enorme mundo de publicaciones de King. Además de lector constante, empezó a coleccionar ediciones rarísimas y tejer redes de contacto con el *fandom* de todo el mundo.

Cuando presentó el proyecto de su libro *Todo sobre Stephen King*, llegó incluso a contactar al escritor para que le diera el visto bueno a ese libro. A partir de 2007, Ariel viajó a distintos lugares del mundo que estuvieran vinculados con su obra y llegó a ver a King cara a cara en dos oportunidades, en eventos. Viajó a Estados Unidos invitado por la producción de *La Torre Oscura* para entrevistar a sus protagonistas y acumula una infinidad de anécdotas típicas de los coleccionistas: cada objeto en su biblioteca tiene un arduo trabajo de búsqueda e investigación detrás.

Ahora, Ariel proyecta más publicaciones a futuro, a pesar del complejo contexto económico y político que golpea de lleno a la industria editorial y cultural en general. «Nuestro deseo es publicar más de estas obras inéditas y, poco a poco, también ir lanzando libros inéditos de otros autores y autoras que nos gustan», cierra.



CEMETERY DANCE PUBLICARÁ EN 2025 UNA EDICIÓN DE LUJO

‘PET SEMATARY’ LIMITADA

PET SEMATARY: THE DELUXE SPECIAL EDITION SERÁ EL VOLUMEN 6 DE LA COLECCIÓN «STEPHEN KING DOUBLEDAY YEARS», QUE YA ESTÁ TOTALMENTE AGOTADA. CONTENDRÁ ILUSTRACIONES A TODO COLOR DE VINCENT CHONG.



LIVIDIAN PUBLICATIONS ANUNCIÓ UNA EDICIÓN LIMITADA DE LA NOVELA DE JOE HILL

‘HORNS’ DE LUJO

ESTE LIBRO DE 592 PÁGINAS INCLUYE UNA INTRODUCCIÓN DEL ESCRITOR STEPHEN CHBOSKY, 60 PÁGINAS DE MATERIAL INÉDITO E ILUSTRACIONES DE JANA HEIDERSDORF. SE PUBLICA ESTE AÑO Y EL PRECIO ES DE USD 175.



ANUNCIADA LA TERCERA SERIE

MÁS CÓMICS DE 'CREEPSHOW'

LA EDITORIAL SKYBOUND CONTINUARÁ
PUBLICANDO CÓMICS DERIVADOS DE LA
SERIE DE TELEVISIÓN *CREEPSHOW*

Entre septiembre de 2022 y enero de 2023 se publicaron 5 números de una miniserie de cómics, con diferentes artistas y nuevas historias. Luego, durante la segunda mitad de 2023 y hasta prácticamente la actualidad, tuvimos la segunda miniserie, compuesta por 5 números y algunos especiales. Ahora, se ha anunciado la tercera serie, en un principio también compuesta por 5 nuevos ejemplares, que se irán publicando a raíz de 1 por mes, comenzando el 25 de septiembre de este año. Aunque aún no se ha confirmado si la serie televisiva tendrá una temporada 4, al menos sabemos que los cómics continúan.



UNA PRECUELA NO OFICIAL

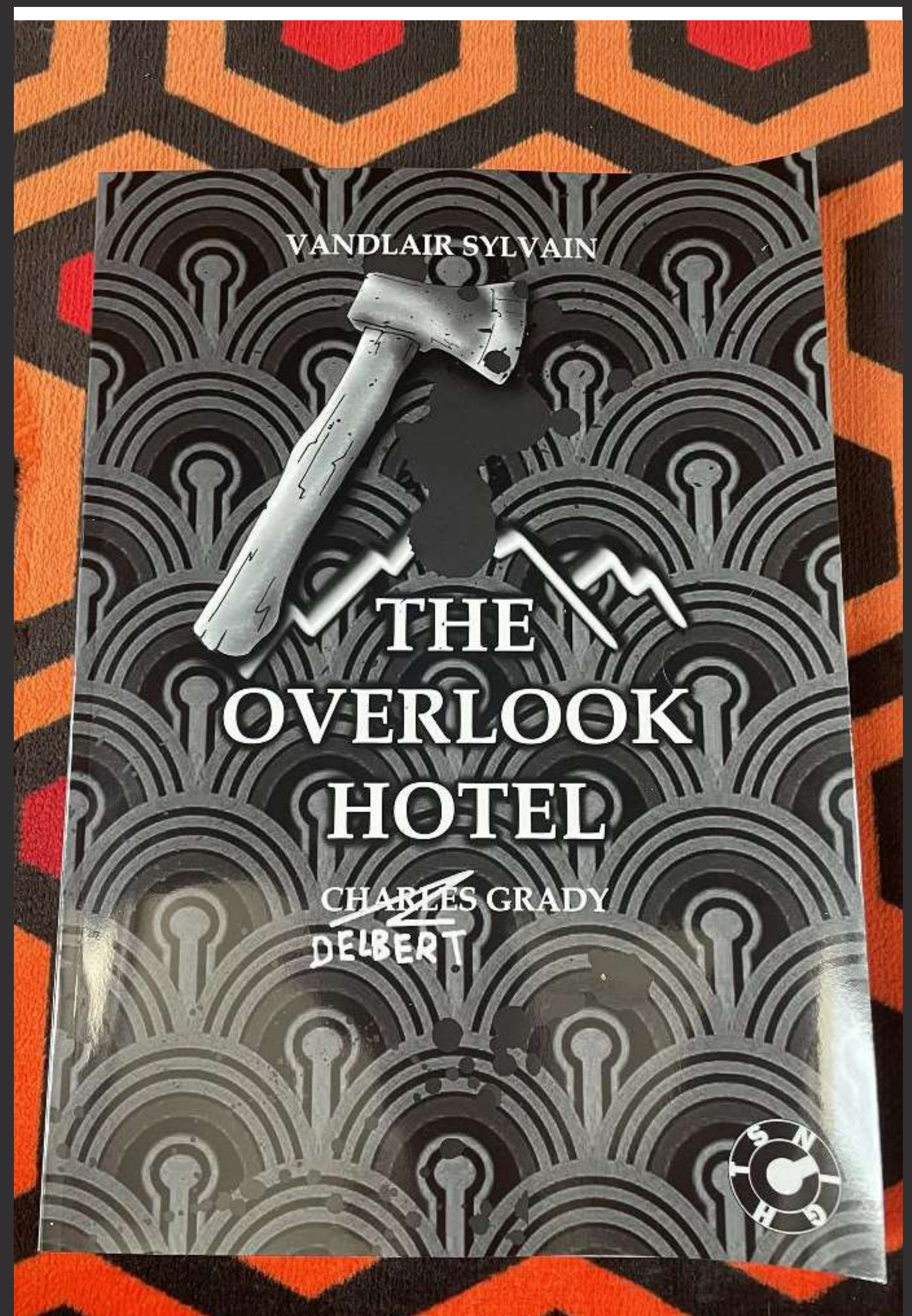
THE OVERLOOK HOTEL

SYLVAIN VANDLAIR, UN ARTISTA FRANCÉS QUE YA HA
OFRECIDO UNA VERSIÓN EN CÓMIC DEL RELATO
BATTLEGROUNDS, REGRESA CON UN NUEVO TRABAJO

En esta ocasión, este ilustrador fanático de Stephen King presenta una precuela de *The Shining*, en la que a lo largo de sus 84 páginas adapta algunos fragmentos de la novela del autor de Maine, especialmente aquellos que se centran en el pasado del famoso hotel Overlook. Sylvain Vandlair ha puesto a la venta dos versiones de este cómic: una versión clásica y una versión limitada a 100 ejemplares numerados.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.facebook.com/VANDLAIR>



-PELÍCULAS-

BREVES (I)

Salem’s Lot

Por fin tenemos confirmación del estreno del nuevo *remake*. Un comunicado de prensa oficial de MAX informó que estará disponible para *streaming* en 2024. Teníamos rumores de que este era el caso, pero ahora se ha confirmado. Todavía no se ha revelado la fecha, pero de nuevo, los rumores dicen que será en octubre o noviembre.

The Monkey

La película dirigida por Osgord Perkinsek fue adquirida por la distribuidora Neon. El filme, basado en el relato de Stephen King, está protagonizado por Theo James, Elijah Wood y Sarah Levy. Neon (responsable de la elogiada *Robot Dreams*) tuvo bastante competencia por esta película y se habla de que terminó llevándose el premio luego de cerrar un trato de siete cifras. Llegará a los cines de EEUU el 21 de febrero de 2025.

The Life of Chuck

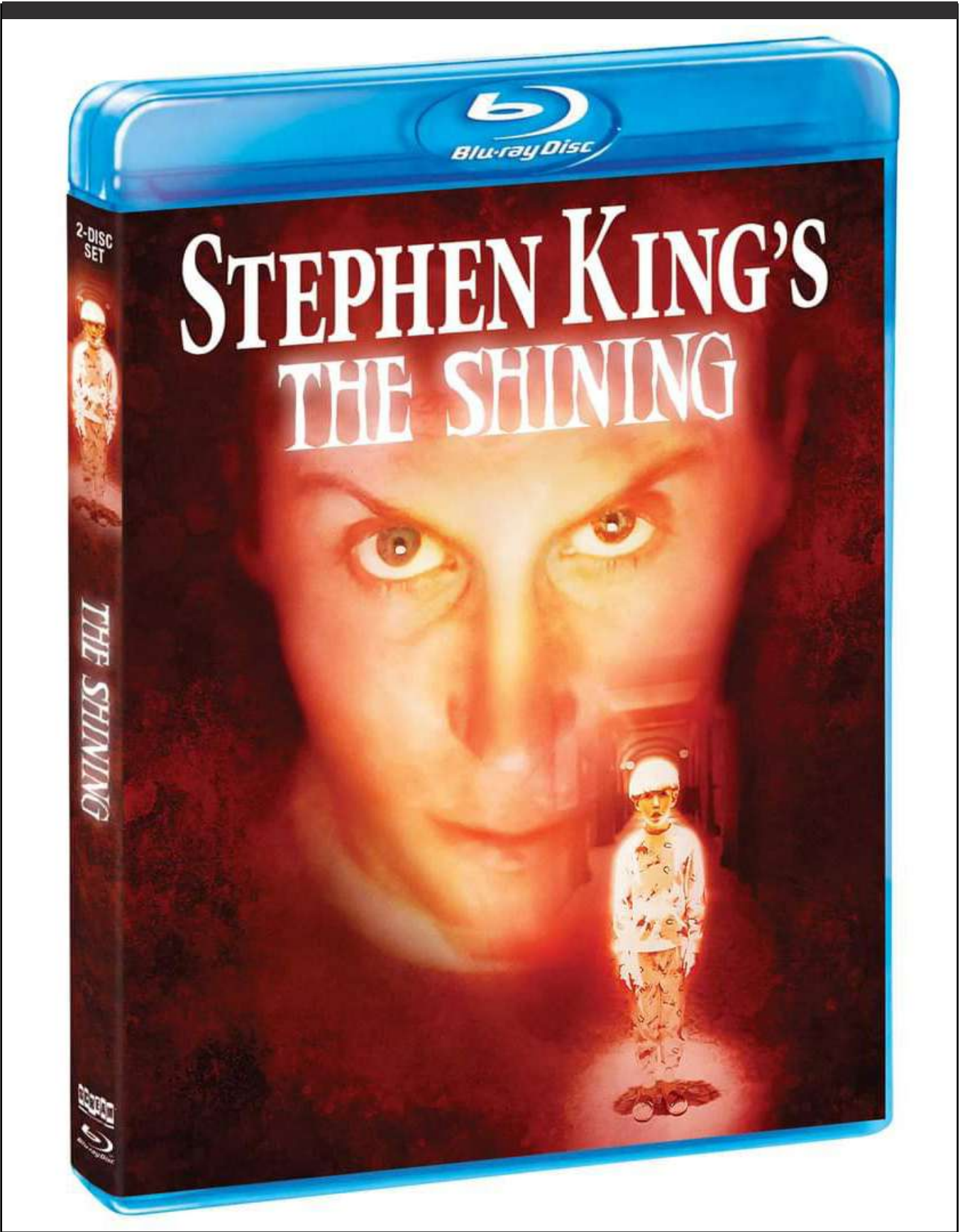
La esperada adaptación de la novela corta de Stephen King ya tiene fecha para su estreno en un festival. Será durante el Toronto Film Festival en septiembre de este año. Por otro lado, el actor David Dastmalchian habló de su experiencia de trabajar con Mike Flanagan en la película: «Fue un honor porque adoro su trabajo. Creo que es un narrador con mucho talento. Además, es muy amigo mío. Así que, cuando me dijo ‘¿Quieres venir a actuar en la película?’ y me habló del personaje y llegué a leer su guion... me conmovió tanto. Y sabes, es hermosa, está basada en la historia de Stephen King. Pien- sas: Mike Flanagan, Stephen King, esto va a ser la cosa más horripilante, aterrador, que jamás hayas visto. Está tan bien hecha, es tan sincera, el drama, las interpretacio- nes, son todas muy buenas».



SISSY SPACEK NO FUE LA PRIMERA OPCIÓN PARA BRIAN DE PALMA

ACTRICES PARA CARRIE

La película *Carrie* (dirigida por Brian de Palma y estrenada en 1976) es un icono innegable, que contribuyó al desarrollo internacional de la carrera de Stephen King. Pero aunque la interpretación de Sissy Spacek en el papel principal se ha vuelto icónica, la película en sí pudo haber sido muy diferente, ya que la actriz no era la primera elección del director. Según un artículo publicado en el sitio web *Collider*, Brian de Palma estaba considerando a otra actriz, y solo pidió a Sissy Spacek que hiciera una prueba como favor a un amigo. En 1976, Jack Fisk (marido de Sissy Spacek) aceptó un trabajo como director de segunda unidad en la película y, por cortesía, Brian de Palma le pidió que su mujer participara del *casting*, porque la había considerado para el rol de Chris, la chica que le hace la vida imposible a Carrie. El día de la audición, Sissy Spacek se inspiró en una amiga del colegio. «Era guapa, pero muy pobre y no tenía dinero. Llevaba ropa vieja y los niños eran brutales con ella. Recuerdo que siempre me gustó su ropa, holgada y pasada de moda. Casi siempre iba descalza», recuerda Spacek. Y eso era exactamente lo que buscaba Brian de Palma, porque ella consiguió el papel. Jack Fisk reveló que la actriz que el director había estado considerando hasta entonces era Betsy Slade. Por otro lado, entre los rumores de *casting* para el papel de Carrie, uno de los más interesantes es que se ofreció el papel a la actriz Carrie Fisher, pero ya había sido elegida para *Star Wars*.



SHINING

Como contrapartida a la famosas película de Stanley Kubrick, el escritor de Maine decidió en su momento que *The Shining* merecía una adaptación más fiel. Y aunque es una miniserie que en general no ha gustado ni a la crítica ni al público, para los coleccionistas y completistas es una buena noticia que la adaptación televisiva de 1997 que contó con guion de Stephen King haya sido editada por Scream Factory en formato Blu-ray el pasado mes de marzo. Entre los extras que incluye esta edición en dos discos se encuentran comentarios de audio de Stephen King, el director Mick Garris, y los miembros del elenco Steven Weber y Cynthia Garris. Además, 11 escenas adicionales que fueron eliminadas y se presentan por primera vez con comentarios del director.

BREVES (II)

Incendio en el Overlook

El pasado viernes 19 de abril, el altillo del Timberline Lodge, el hotel de Oregon que Stanley Kubrick volvió mundialmente famoso gracias a su película *The Shining*, se prendió fuego. Acudieron al lugar varias dotaciones de bomberos y, en apenas dos horas, controlaron el incendio.

The Long Walk

La película que adapta la novela de Richard Bachman comenzó a filmarse el 22 de julio. Cooper Hoffman y David Jonsson son los primeros actores confirmados.

The Institute

La adaptación ha sido aprobada por MGM+. Será una serie de ocho episodios y se filmará entre agosto y noviembre en Halifax, Nova Scotia. Ben Barnes y Mary-Louise Parker serán quienes personifiquen a Tim Jamieson y la Señorita Sigsby. «Estoy entusiasmado por *The Institute* y que su suspenso de alta tensión sea filmado como una serie», dijo Stephen King, agregando que «la combinación de *Jack Bender* y *Ben Cavell* garantiza que los resultados serán excepcionales».

Welcome to Derry

Bill Skarsgård regresa como actor y productor ejecutivo de la serie precuela de *IT*. Por supuesto, será Pennywise. Habrá nueve episodios en la primera temporada, cuatro de ellos dirigidos por Andy Muschietti. Otros nombres que se suman al elenco son Alixandra Fuchs, Kimberly Guerrero, Dorian Grey, Thomas Mitchell, BJ Harrison, Peter Outerbridge, Shane Marriott, Chad Rook, Joshua Odjick y Morningstar Angeline.

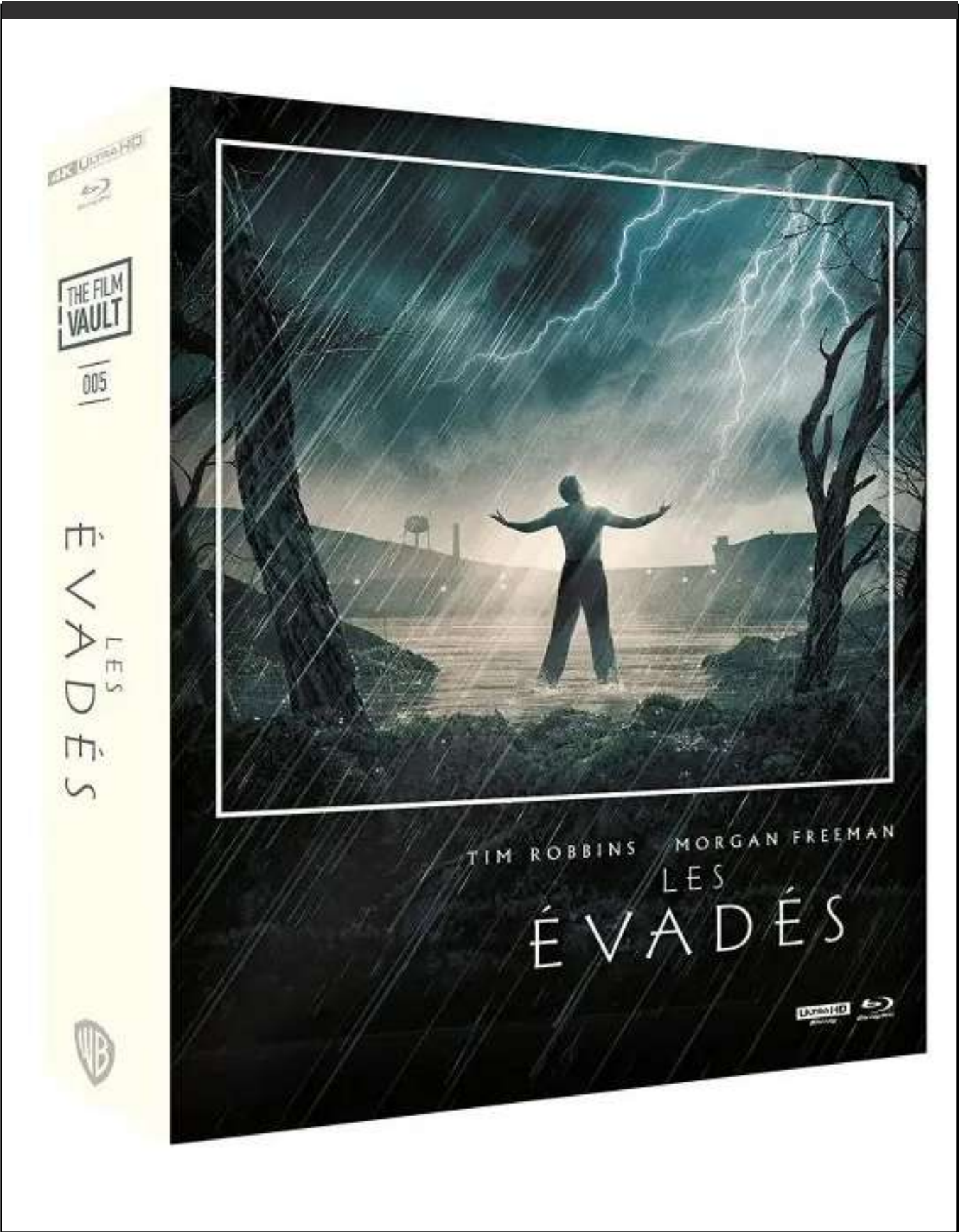
Shining in Misery

El 8 de mayo se estrenó en el teatro 54 Below (Nueva York) un musical paródico inspirado en Stephen King y titulado *Shining in Misery*. El director es Donald Garverick, el libreto pertenece a Mark-Eugene García y la música a Andrew Abrams.

STEPHEN KING PUDO HABER DIRIGIDO UNA PELÍCULA DE LA SAGA

FREDDY KRUEGER

En un artículo de hace algunos meses publicado en *Collider*, se contó que Stephen King había estado a punto de rodar una película protagonizada por Freddy Krueger. Recordemos que esta saga cinematográfica comenzó en 1984 con una película dirigida por el gran Wes Craven, que se convirtió en un gran éxito dando lugar a varias secuelas. En su momento, la cuarta película generó casi 50 millones de dólares en taquilla en todo el mundo. Este resultado impulsó a New Line Cinema a producir y estrenar rápidamente otra secuela, que se convertiría en *The Dream Child*, la quinta entrega de Freddy Krueger. En aquel momento, buscaban a la persona creativa adecuada para esta película. Según un artículo publicado en 1989 en la revista *Fangoria*, los estudios se habían puesto en contacto con varias personalidades para la película: George RR Martin, Frank Miller, Frank Darabont, Fred Dekker (de *The Monster Squad*, en la que un niño lleva la famosa camiseta roja “Stephen King Rules”) y Stephen King. Pero uno de los responsables de los estudios no se esforzó más por perseguir a Stephen King, porque ya no le interesaba dirigir. El rodaje de *Maximum Overdrive* había sido una auténtica pesadilla y no quería repetir la experiencia. Al final, la película fue una gran decepción en taquilla, generando solo 22 millones en taquilla... el resultado más bajo de la saga.



DE LUJO

- Se lanzó en Francia una nueva edición de coleccionista de la película *The Shawshank Redemption*, la gran película de Frank Darabont basada en la novela corta de Stephen King, como parte de la colección The Vault, y limitada a solo 5000 copias en todo el mundo. Esta nueva edición incluye:
- Funda transparente extraíble.
 - Estuche rígido con cierre magnético.
 - Nuevas ilustraciones de Matt Ferguson y Florey de Vice Press.
 - Versión 4K Ultra HD de la película.
 - Blu-ray de la película.
 - Placa exclusiva de plexiglás numerada individualmente.
 - 7 postales con réplicas de la película
 - Reproducción de la carta de Andy a Red.
 - Reproducciones de los pósters originales.

OBITUARIOS (I)

DONALD SUTHERLAND
20 de junio de 2024



Donald Sutherland, a quien hemos visto en un montón de películas desde los años 60, falleció el 20 de junio a los 88 años. La noticia la anunció su hijo Kiefer Sutherland en sus redes sociales. Donald participó en numerosas obras, tanto para la pantalla grande como la chica, y por supuesto que Stephen King tuvo que ver en algunas. En el año 2004 fue quien personificó a Richard Striker en la versión para TV de *‘Salem’s Lot*. Casi veinte años después volvió a ser parte de una adaptación de Stephen King cuando tuvo uno de los dos papeles principales en *El teléfono del Sr. Harrigan*. Por supuesto, dio vida al propio Harrigan. Quienes amamos el terror y la ciencia ficción, por supuesto nunca olvidaremos su escena final en *Los usurpadores de cuerpos*. Curiosamente, la novela de Jack Finney en la que se basó fue una de las inspiraciones

del propio Stephen King para escribir *‘Salem’s Lot*. Donald Sutherland se trasladó de su Canadá natal a Londres a finales de los años 50 decidido a estudiar arte dramático. La suerte le sonrió y pronto consiguió pequeños papeles en televisión. Hasta que en 1967 se sumó a la misión suicida para tomar una fortaleza nazi a los órdenes de Robert Aldrich en la exitosa cinta bélica *Doce del patíbulo*. El papel de Donald era pequeño pero el intérprete ya se había hecho un hueco en el mundo del cine. Un mundo que nunca dejaría. Con su siguiente papel ya tocó el estrellato. Robert Altman le llamó para que formara pareja con Elliott Gould y los convirtió en dos médicos que trabajaban atendiendo a los heridos durante la guerra de Corea en *M.A.S.H.* (1970). Luego llegarían películas como *Klute* (Alan J. Pakula, 1971) y *Johnny cogió su fusil* (Dalton Trumbo, 1971). Tanto trabajo no le impidió tener una intensa vida personal. Sutherland se casó en tres ocasiones: con Lois Hardwick, Shirley Douglas y Francine Racette. La filmografía de Sutherland es infinita porque a partir de los años 90 optó por sacar el mayor provecho a su versatilidad interpretando personajes secundarios de carácter y porque nunca dejó de trabajar. El año pasado rodó su última película, *Miranda’s Victim* (Michelle Danner, 2023), un drama sobre abusos sexuales que de nuevo se llevó el aplauso de la crítica.

PATO DE BAÑO INSPIRADO EN JACK TORRANCE (TUBBZ)



FUNKO

Aunque ya existen multitud de figuras inspiradas en el universo de Stephen King, Funko anunció tres nuevas inspiradas en la película *Pet Sematary*, dirigida por Mary Lambert en 1989. Y si bien Funko ya había lanzado dos figuras inspiradas en esta misma película (una de Gage Creed con Church zombificado, en versión normal y en fosforescente), las nuevas figuras representan a Ellie Creed y Church, a Gage Creed, y a Víctor Pascow. Aún no están a la venta, pero seguramente llegarán muy pronto.



OBITUARIOS (II)

PAUL AUSTER
30 de abril de 2024



El reconocido autor estadounidense murió a los 77 años de edad. Auster falleció en su casa del neoyorquino barrio de Brooklyn rodeado de su familia, incluidas su esposa, Siri Hustvedt, y su hija, la cantante Sophie Auster. Su amiga y colega Jacki Lyden lo describió como un «escritor de escritores». Auster había estado recibiendo tratamiento por cáncer de pulmón diagnosticado en marzo de 2023. Entre sus obras más conocidas se encuentran *La trilogía de Nueva York* —una novela negra inspirada en el género policial—, *El palacio de la luna*, y *4 3 2 1*, su última obra de gran aliento con la que rompió su estilo conciso. Como escritor, Auster nunca abandonó sus hábitos: escribía a mano y pasaba después el texto en una máquina de escribir. Nunca renegó de su pasión por el tabaco, ni dejó de leer poesía, incluso la más actual. «*Es una pérdida enorme*», dijo Stephen King en la red social X.

RAY GARTON
21 de abril de 2024



Ray Garton nació en Redding, California, el 2 de diciembre de 1962, aunque creció en Anderson. Garton se casó con su esposa, Dawn, en 1989. Semanas después de que le diagnosticaran un cáncer de pulmón en fase cuatro, falleció a la temprana edad de 61 años. Garton tuvo como influencias a Boris Karloff, Stephen King, H. P. Lovecraft, Bela Lugosi y Edgar Allan Poe. Además, atribuyó a los abusos infantiles y a los temores escatológicos inducidos por la Iglesia la inspiración de su interés por la ficción de terror. Y, a lo largo de una prolífica carrera, publicó más de 60 libros, la mayoría de ellos dentro del género del terror. El propio King lo recordó en sus redes sociales: «*Me he enterado de que Ray Garton, novelista de terror y amigo, falleció ayer. Es una triste noticia y una pérdida para quienes disfrutaron con sus divertidas, y a menudo surrealistas, publicaciones en Twitter*».

MARCELO BURSTEIN
18 de noviembre de 2023

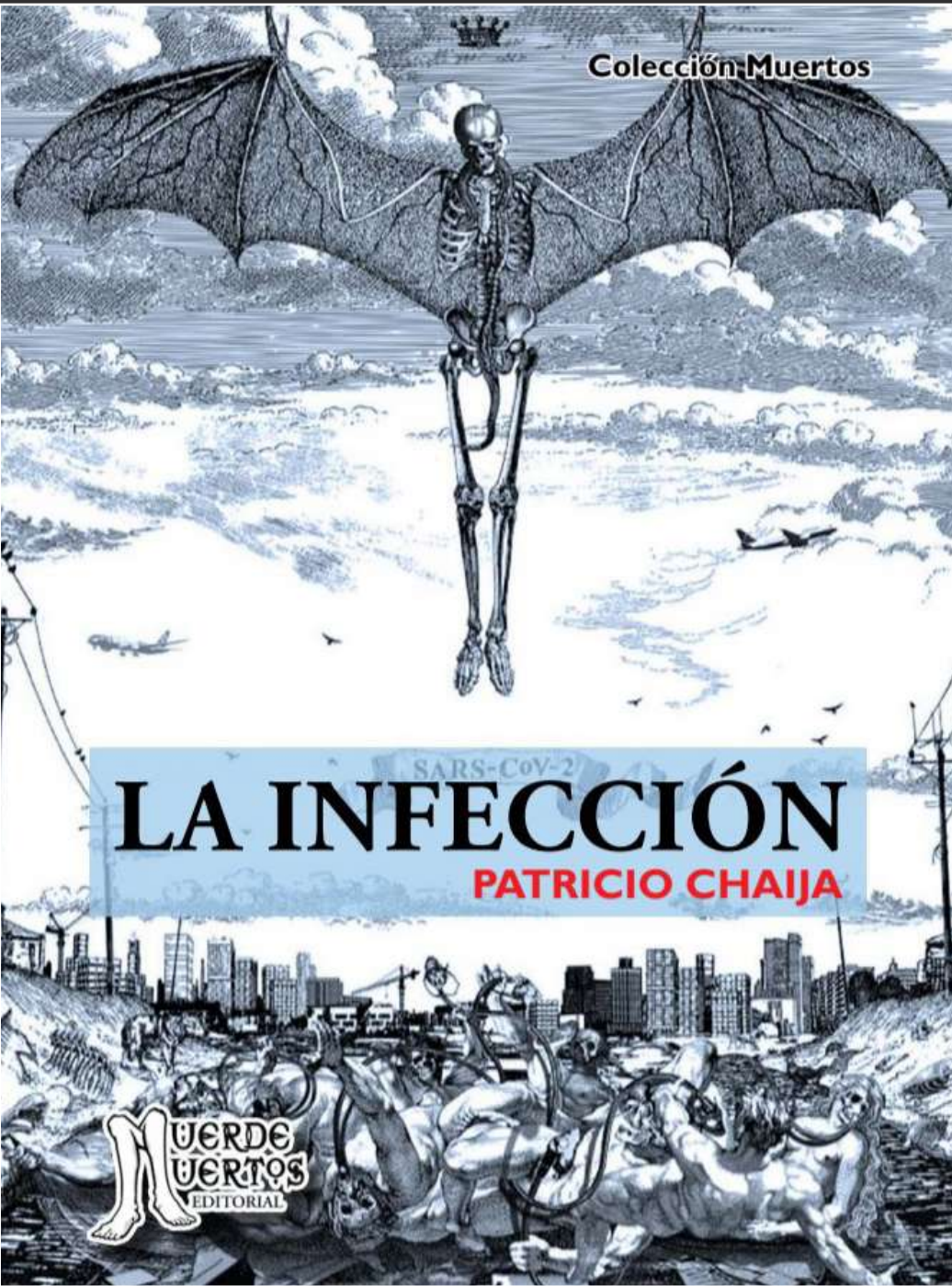


Marcelo Burstein nació en abril de 1969 en Argentina y trabajó durante muchos años en el mundo editorial y en cadenas de librerías. Su trabajo como escritor comenzó con dos libros dedicados al grupo de rock Metallica (*Metallica: nada más importa* y *Metallica: Carpe diem, baby*). También editó una revista sobre el grupo Guns'n Roses y un fanzine sobre Kiss. Pero su fanatismo por Stephen King lo llevó a publicar, en julio de 2001, el ensayo *Stephen King, creador de lo oscuro*, unos de los mejores libros en castellano sobre el autor de Maine. También colaboró en la revista *Lea*, donde escribió una columna mensual sobre Stephen King y un ciclo de artículos sobre Anne Rice. Además, y durante años, fue colaborador activo de **INSOMNIA** y codirector de la revista en papel *Re-drum*. Una pérdida que lamentamos mucho.

LA INFECCIÓN

La editorial Muerde Muertos presenta la nueva novela de Patricio Chaija. Con reminiscencias a la literatura de Orwell y las películas de George Romero, esta novela es una alegoría que nos impone a la reflexión.

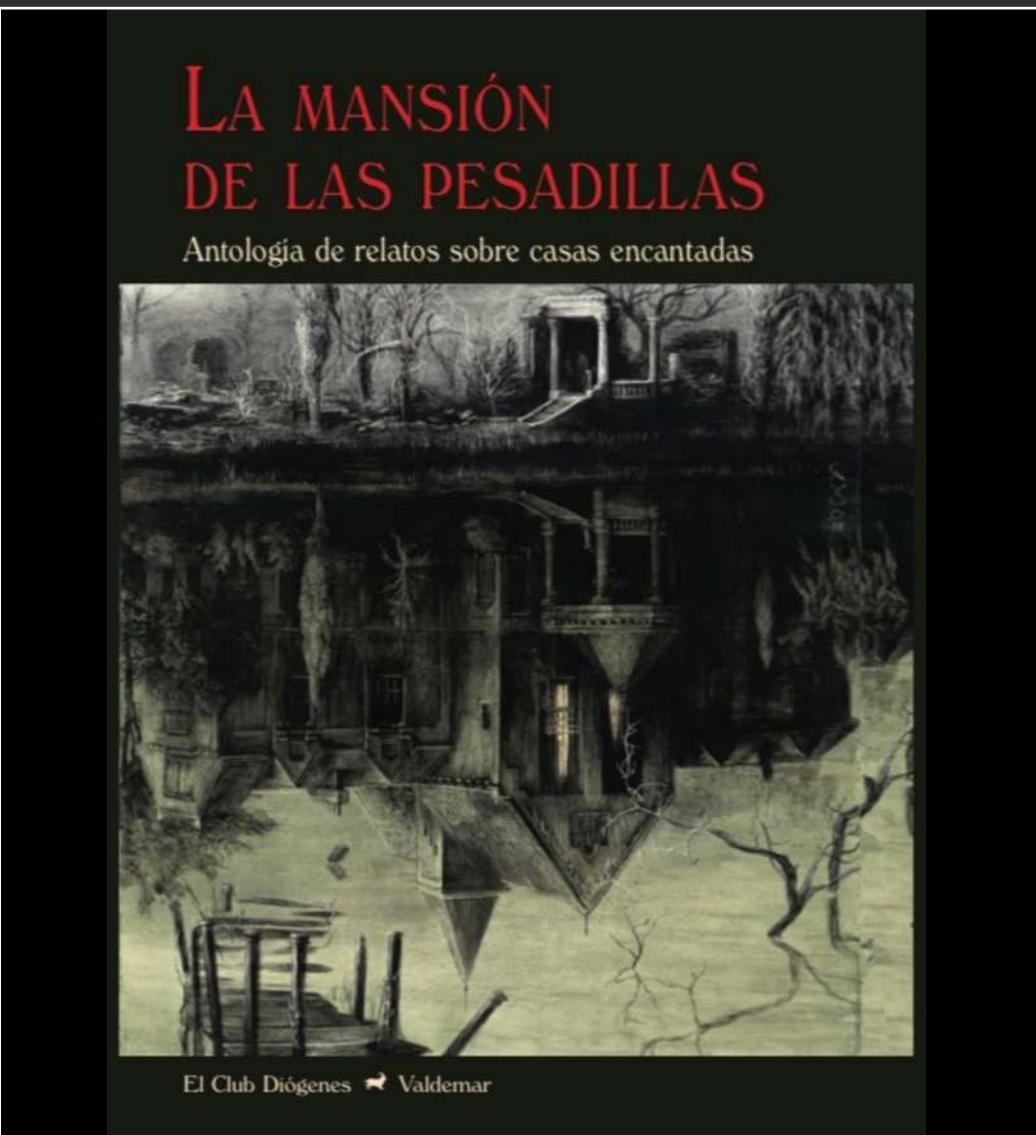
MÁS INFORMACIÓN:
<http://muerdemuertos.blogspot.com>



ANTOLOGÍA

Valdermar publicó recientemente esta antología de relatos sobre casas encantadas. Un festín para el amante del terror, que incluye autores como Poe, Bierce, Benson, Blackwood, Lovecraft y Charlotte Perkins.

MÁS INFORMACIÓN:
<http://www.valdemar.com>





EN LA OSCURIDAD

‘You Like It Darker’, nueva antología de relatos y novelas cortas

por Bev Vincent

Publicado en «Cemetery Dance» (05/2024)

¡Atención! - *Spoilers* de los libros *You Like It Darker* (Si te gusta la oscuridad, 2024) y *Cujo* (1982) de Stephen King.

Es una colección de cuentos. No, es una colección de novelas cortas. No, son dos... dos... ¡dos cosas en una! Vale, tienes que ser muy viejo para entender esa referencia a un viejo anuncio de Certs. Ya ni siquiera hacen Certs, me dis-

gusta descubrirlo.

En cualquier caso, *You Like It Darker* (Si te gusta la oscuridad) es un híbrido de dos tipos de libros que esperamos de Stephen King. Es una recopilación de siete relatos cortos publicados desde *The Bazaar of Bad Dreams* (El bazar de los malos sueños), pero también contiene cinco novelas cortas completamente nuevas: *The Dreamers* (Los soñadores), *The*

Answer Man (Hombre Respuesta), *Two Talented Bastards* (Dos cabrones con talento), *Rattlesnakes* (Serpientes de casacabel), pasando por un relato lo bastante largo como para ser considerado novela por la SFWA y otros criterios de concesión de premios: *Danny Coughlin's Bad Dream* (El mal sueño de Danny Coughlin).

La cubierta de Scribner para este libro es genial. A primera vista, parece mostrar una



isla rocosa con un par de palmeras pero, cuando se observa la imagen completa, uno se da cuenta de que se trata de la cabeza de un caimán. En la contraportada aparece el resto del cuerpo, con la cola enroscada en primer plano y un siniestro rayo que surge del cielo.

El título del libro se inspira en la canción de Leonard Cohen *You Want it Darker* (*Lo quieres más oscuro*), incluida en el álbum del mismo nombre, publicado menos de tres semanas antes de la muerte de Cohen. Veamos cada historia en el orden en que se presentan en el libro.

La historia inicial, *Two Talented Bastards* (*Dos cabrones con talento*), trata de dos amigos originarios de un pequeño pueblo, Harlow, que se hicieron famosos en sus respectivos campos artísticos, una improbable eventualidad que nadie puede explicar, y Laird Carmody ha rechazado todas las peticiones de entrevistas durante años.

Tras la muerte de Laird, su hijo Mark hereda un documento en el que supuestamente se relata algo que ocurrió cuando Laird y su amigo artista Butch Laverdiere se encontraban en su viaje anual de caza en los bosques de Maine, un lugar que resultará familiar a cualquiera que haya leído *Dreamcatcher* (*El cazador de sueños*). Antes de ese viaje, los dos hombres tenían talento, pero no el suficiente para llegar a lo más alto. Algo ocurrió

que los convirtió en estrellas de sus respectivos oficios. Al principio, Mark se niega a creer que el manuscrito sea algo más que una historia metaficticia. Cuando investiga, descubre la verdad.

Es una visión fascinante del origen de talento creativo, y el final resonará con las personas que siempre han querido tener éxito en algo a mayor escala. He tocado el piano toda mi vida, pero solo soy un aficionado, como Mark. Aun así, he fantaseado con la idea de tocar en un escenario ante un público numeroso. Una vez sería suficiente, pero «no lo sería; nunca lo es».

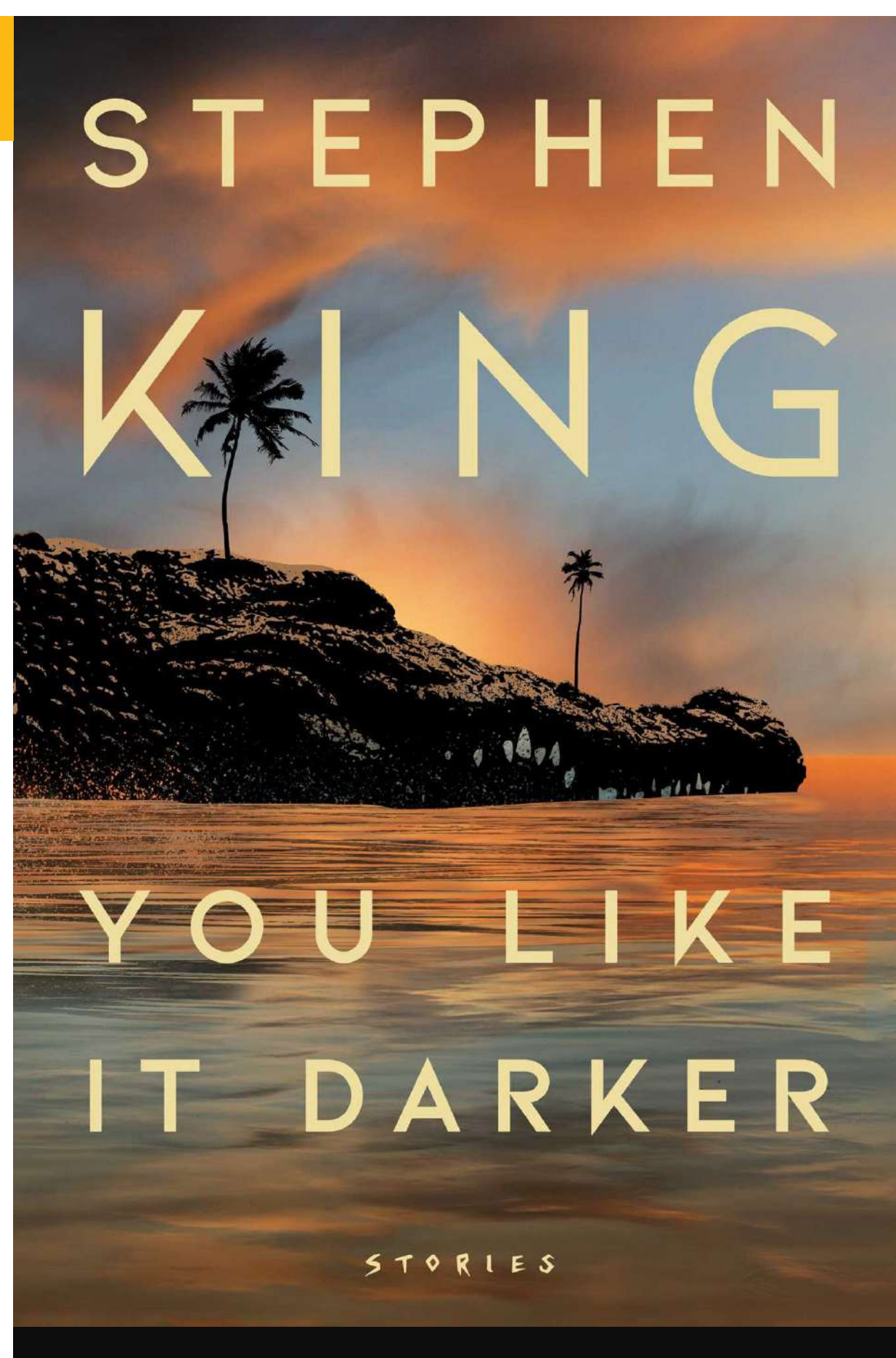
Two Talented Bastards también revela que, debido a la urbanización alrededor del lago Dark Score, la cabaña de Mike Noonan ha desaparecido, al igual que TR-90, que se ha incorporado a una ciudad llamada Pritchard.

Jamieson, el protagonista de *The Fifth Step* (*El quinto paso*), un viudo (hay varios de esos en esta colección) de unos sesenta años, sale a pasear una mañana cuando se le une en un banco del parque un hombre que está trabajando los doce pasos de la escalera de Alcohólicos Anónimos. El desconocido le pide a Jamieson que escuche su inventario moral como parte de su quinto paso. Jamieson acepta a regañadientes. No debería haberlo hecho. Este relato fue publicado en *Harper's Magazine*, en marzo de 2020.

Willie the Weirdo (*Willie el Friki*) me recordó un poco a *Gramma* cruzado con *Apt Pupil*. Trata de un joven impopular y desagradable al que le gusta pasar el tiempo hablando con su abuelo, que tiene una larga y extraña historia. Muy extraña. Muy, muy larga. Apareció en *McSweeney's* #66, de junio de 2022, aunque fue publicado por primera vez en francés como *Willie Le Zinzin* en *Bifrost* n.º 104, en octubre de 2021.

En la historia más larga del libro, Danny Coughlin, conserje de un instituto, tiene un sueño aterrador sobre una gasolinera abandonada, tan vívido que persiste después de despertarse. La imagen de un perro desenterrando una mano humana de la tierra le obliga a investigar. El sueño le da suficientes pistas como para localizar el lugar. Cuando va allí, descubre que su sueño era real. Llama a la policía de forma anónima para decirles dónde pueden encontrar el cadáver, pero no es lo bastante cuidadoso como para ocultar su identidad.

Los lectores de la obra de King no tendrán ningún problema en creer que Danny tuvo una visión sobrenatural, pero en el mundo real parecería tan culpable como el infierno. Tal vez no recuerde haberlo hecho, pero sin duda la mató, diría una persona racional. Incluso Danny se pregunta si alguna vez ha visitado el lugar de su sueño. Javert, un policía con una peculiar obsesión cuyo nombre recuerda al impla-



Libro: *You Like It Darker (Si te gusta la oscuridad)*
Autor: Stephen King
Editorial: Scribner
Fecha de publicación: Mayo de 2025

cable Jalbert de *Los Miserables*, no puede aceptar la versión de Danny. Persigue a Danny, destruyendo la vida y la reputación del conserje con su campaña para demostrar que tiene razón. Ni siquiera una montaña de pruebas le obligará a creer lo increíble. Creer es difícil.

Finn trata de un joven irlandés cuya reciente racha de mala suerte culmina en un secuestro y un caso de identidad equivocada en un relato inspirado en un clásico de Ambrose Bierce. Fue publicado en *Scribd*, en mayo de 2022.

Cuando un grupo de personas se dirige a Derry para visitar a unos parientes, sabes que es probable que ocurra algo malo, sobre todo si hay un atajo de por medio. En *On Slide Inn Road (En la carretera de Slide Inn)*, una historia inspirada en Flannery O'Connor, una familia tiene un desagradable encuentro con un par de matones en las ruinas de la posada Slide Inn. Parece uno de los primeros relatos policíacos de King, y presenta un abuelo que sabe qué es qué. Apareció originalmente en *Esquire*, en la edición octubre-noviembre de 2020.

La mayor parte de *Red Screen (La pantalla roja)* transcurre en una sala de interrogatorios donde un hombre confiesa haber matado al ente que ha sustituido a su mujer. Su cuerpo fue tomado por extraños, afirma, extraterrestres o alguien de un universo paralelo. La idea que planta en la mente de su interrogador echa raíces. Se publicó originalmente en *Humble Bundle*, en septiembre de 2021.

En una entrevista con Dennis Miller en 1998, King habló de los casi accidentes que había sufrido en los aviones. «*El vuelo al que hay que tener miedo es aquel en el que no hay nadie que tenga miedo a volar. Esos son los vuelos que se estrellan. Créeme. Hay tres o cuatro personas que están aterrorizadas... nosotros lo sostenemos*». Veinte años después, King retomó esa idea para esta historia. *The Turbulence Expert (El experto en turbulencias)* es el tipo que utiliza energía psíquica para mantener los aviones en el aire. Apareció por primera vez en la antología *Flight or Fright (Por los aires)*, publicado en septiembre de 2018.

En *Laurie*, el relato más antiguo de la colección, su hermana mayor regala un cachorro al protagonista, con la esperanza

de que le saque de la depresión que le ha causado la muerte de su esposa. La historia relata cómo la perra, llamado *Laurie*, se convierte en un lazo afectivo para él. Pero vivir en un cayo de Florida, aunque sea temporalmente, tiene peligros inesperados. Se publicó en *StephenKing.com*, en mayo de 2018.

Rattlesnakes (Serpientes de casacabel) también presenta a un viudo que busca refugio contra el dolor en el norte de los Cayos de Florida.

Esta vez se trata de Vic Trenton, de 72 años, que se aloja en una McMansion en Rattlesnake Key tras la muerte de su esposa Donna. Sí, ese Vic Trenton, padre de Tad, el niño que pereció al final de *Cujo*. Donna y él se divorciaron tras la muerte de su hijo, pero se reencontraron por casualidad hace diez años y volvieron a casarse unos meses después.

Tras la muerte de Donna a causa de un cáncer, uno de los amigos de Vic le aloja durante el verano en su finca, desde la que se vería Duma Key si el calentamiento global no hubiera sumergido esa isla, que según los lugareños está encantada. La novela transcurre en 2020, a los pocos meses de la pandemia. La isla es un buen

lugar para aislarse mientras la enfermedad se propaga. También significa que Vic no puede marcharse fácilmente cuando las cosas empiezan a ponerse complicadas y extrañas.

Y se vuelven extrañas. Alita «Allie» Bell, la única otra persona que vive actualmente en Rattlesnake Key, está algo alejada de la realidad. Deambula por la isla empujando un cochecito doble que cree que contiene a sus gemelos, fallecidos hace décadas. Aparte de esta «rareza», parece estar bien, e incluso confiesa a Vic en una ocasión que los niños no están realmente en su cochecito... excepto que a veces lo están.

La extrañeza aflora cuando Vic encuentra a Allie muerta durante uno de sus paseos matutinos. Mientras espera a la policía, tiene que ahuyentar a los buitres que se han comido sus restos. (*Laurie* y esta historia no venden la idea de dar un paseo matutino casual en Florida).

Después, recibe la visita del maldito cochecito con su rueda chirriante y cae bajo la sospecha de un tenaz detective semiretirado. Una vez más, un personaje se encuentra en problemas con la ley por algo que no ha hecho, teniendo que recurrir a una explicación sobrenatural poco convincente.

El hecho de que Vic Trenton aparezca en esta historia no es simplemente algo gratuito. Vic tuvo una experiencia casi sobrenatural tras la muerte de su hijo, más o menos al mismo tiempo que los gemelos Bell. Oyó la voz de Tad procedente del armario de la habitación del niño. Las palabras monstruosas también entran en juego cuando Vic comprende que los fantasmas pueden envejecer, si quieren.

The Dreamers (Los soñadores) fue la primera historia de la que habló King cuando mencionó esta colección durante una entrevista en el podcast *Talking Scared*. Está dedicada al fallecido Cormac McCarthy y a Evangeline Walton, que publicó bajo el nombre de Evangeline Wilna Ensley. King dijo que la historia era tan espeluznante

que no podía pensar en ella por la noche, a pesar de que no solía asustarse con sus propios cuentos.

The Dreamers está narrada desde el punto de vista de un veterano de la guerra de Vietnam que sabe taquigrafía y tiene una gran habilidad para escribir a máquina. Acepta un trabajo en una empresa de trabajo temporal, donde utiliza un micrófono de taquígrafo, como el taquígrafo judicial de *Bag of Bones*. Responde a un anuncio de un puesto de corta duración y bien remunerado para un «caballero científico» que necesita a alguien que transcriba sus experimentos mientras se llevan a cabo.

A diferencia del reverendo Jacobs de *Revival*, el científico Elgin no intenta resolver el enigma de la muerte. En cambio, los experimentos de Elgin son un intento de comprender la existencia viendo lo que hay debajo de los sueños. En una entrevista, King me dijo que cree que «*si existe otro mundo, los sueños son el lugar donde la barrera entre nuestro mundo y ese otro es más delgada*». Un tema común en las historias de King es que los otros universos que colindan con el nuestro no son lugares agradables. En absoluto.

Por otra parte, no todos los hombres que ponen una mesa en el borde de la carretera ofreciendo algo increíble son el diablo. O George Elvid, como en *Fair Extension*.

The Answer Man (Hombre Respuesta) tiene una historia interesante. King comenzó a escribirla hacia 1977, pero solo completó la primera media docena de páginas. Su sobrino encontró el manuscrito entre sus viejos papeles (no hay constancia de que estuviera nunca en sus archivos, y no se menciona en los libros sobre obras inéditas de King) y se lo pasó a King, diciendo que merecía ser terminado. Y así lo hizo, más de cuarenta años después.

El protagonista, Phil, un recién licenciado en Derecho por Harvard se encuentra, como él dice, en medio de un dilema. Estamos en 1937 y todo el mundo quiere que se incorpore al bufete de abogados de



la familia, mientras que Phil quiere abrir el primer bufete de abogados en una pequeña ciudad de New Hampshire que cree que florecerá en los próximos años, sobre todo si hay una guerra. Sin embargo, si elige la opción B, la mujer con la que quiere casarse podría tener dudas y su futuro suegro seguramente le repudiará.

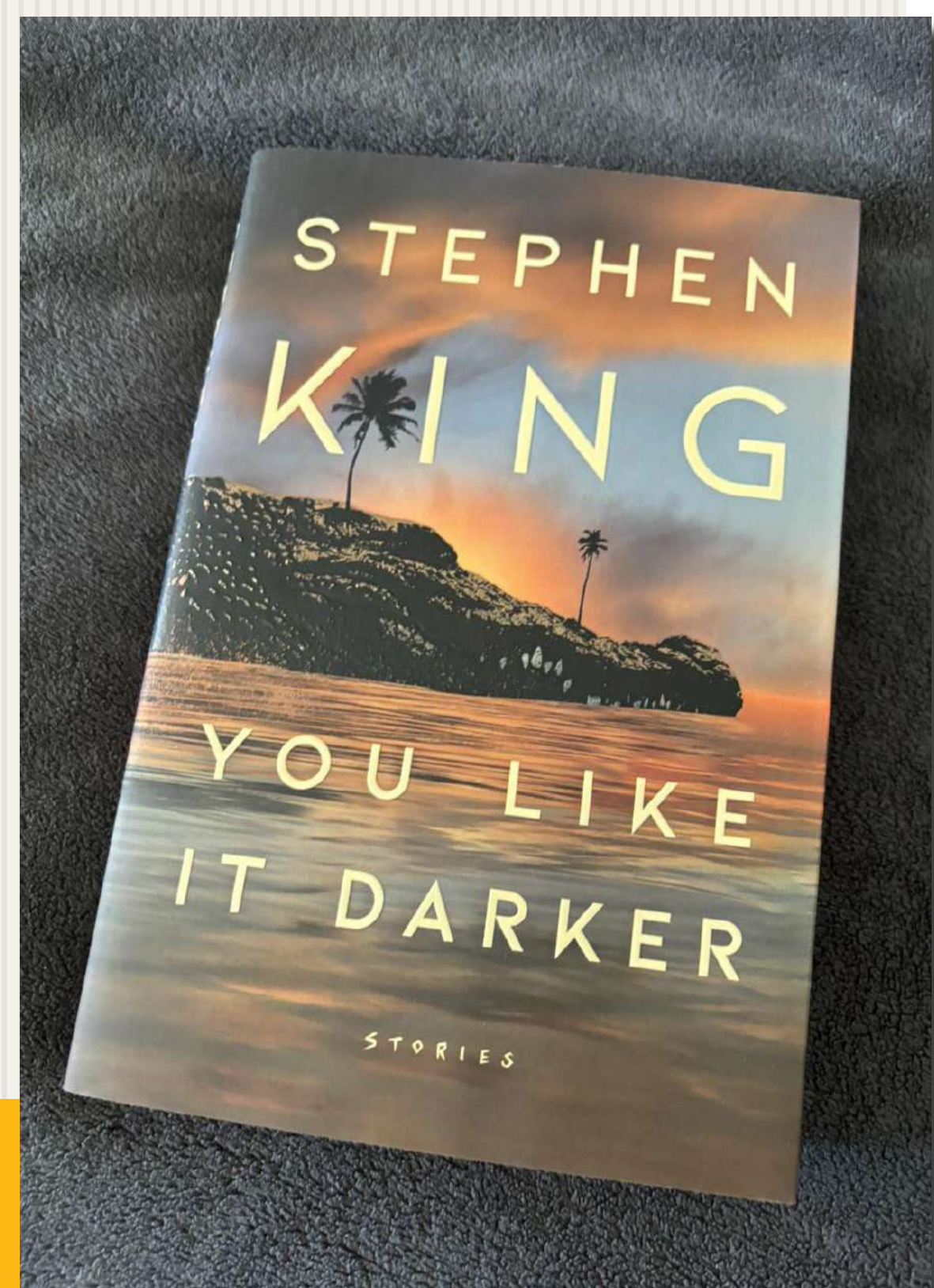
Mientras se aleja un poco para reflexionar sobre esta cuestión, pasa junto a un hombre que ha montado un puesto a un lado de la carretera, con carteles publicitarios que lo anuncian como «Hombre Respuesta». Por una tarifa (variable, según el cliente), responderá preguntas durante un tiempo determinado. Phil decide probar. ¿Está convencido de que las respuestas que recibe sobre su futuro son fiables? Al principio no, pero poco a poco empieza a pensar que puede haber algo de cierto.

La historia me recuerda un poco a *The Life of Chuck (La vida de Chuck)*, aunque está contada de forma lineal, narrando la vida de Phil después de tomar su decisión, casarse, formar una familia, ir a la guerra y sus dos posteriores encuentros con el Hombre Respuesta.

Es una historia hermosa y conmovedora que muestra cómo un escritor hábil puede encapsular una vida rica en apenas cincuenta páginas.

He aquí una docena de cuentos nuevos o casi nuevos para no dormir. Algunos de ellos son muy oscuros, si le gustan así, pero no todos. Hay escenas e imágenes de pesadilla, sin duda, pero también un hilo de optimismo en algunas de las historias.■

BREVES CRÍTICAS DEL LIBRO



1

«Un sangriento tapiz de nihilismo y esperanza, *You Like It Darker* hace las paces con la aleatoriedad del horror de la fragilidad humana».
- Jen Addams (*Bloody Disgusting*)

«King tiene un largo historial de ficción corta excepcional, que incluye obras como *The Body* y *The Life of Chuck*. En *Darker*, en realidad son las dos entradas más largas las que constituyen los mayores éxitos».
- Brian Truitt (*USA Today*)

2

3

«A una edad en la que otro autor podría dedicarse a publicar viejas historias guardadas en un cajón, Stephen King sigue escribiendo con el desenfreno vertiginoso de los escritores que tienen la mitad de su edad».
- Matthew Jackson (*Paste Magazine*)

«Me gustaría saber cuánto tiempo más tendremos para disfrutar de este icono singularmente americano, que a sus 76 años sigue escribiendo y publicando a un ritmo endiablado».
- Rob Merrill (AP News)

4

5

«En conjunto, *You Like It Darker* es una colección sólida. No es su mejor libro y me habría gustado que hubiera más variación entre las (nuevas) historias, pero es una lectura agradable».
- Hans-Ake Lilja (*Lija's Library*)

CONTANDO HISTORIAS

«No se puede asquear al público estadounidense»

por Mary Louise Kelly

Publicado en «NPR» (05/2024). Traducción de Óliver Mayorga

Stephen King publica una nueva colección de relatos cortos. Como cabe esperar del rey del terror, algunos son terroríficos, otros espeluznantes, otros divertidísimos y uno de ellos tardó 45 años en escribirlo. El libro se titula *You Like It Darker*.

-Hola, Stephen King.

-Hola. ¿Cómo estás, Mary Louise?

-Bien. Gracias por participar de este pódcast. Quiero empezar preguntándote sobre esta historia que tengo delante. Se titula *The Answer Man*. La comenzaste a escribir cuando tenías 30 años. Y la terminaste a los 75. ¿Qué demonios pasó?

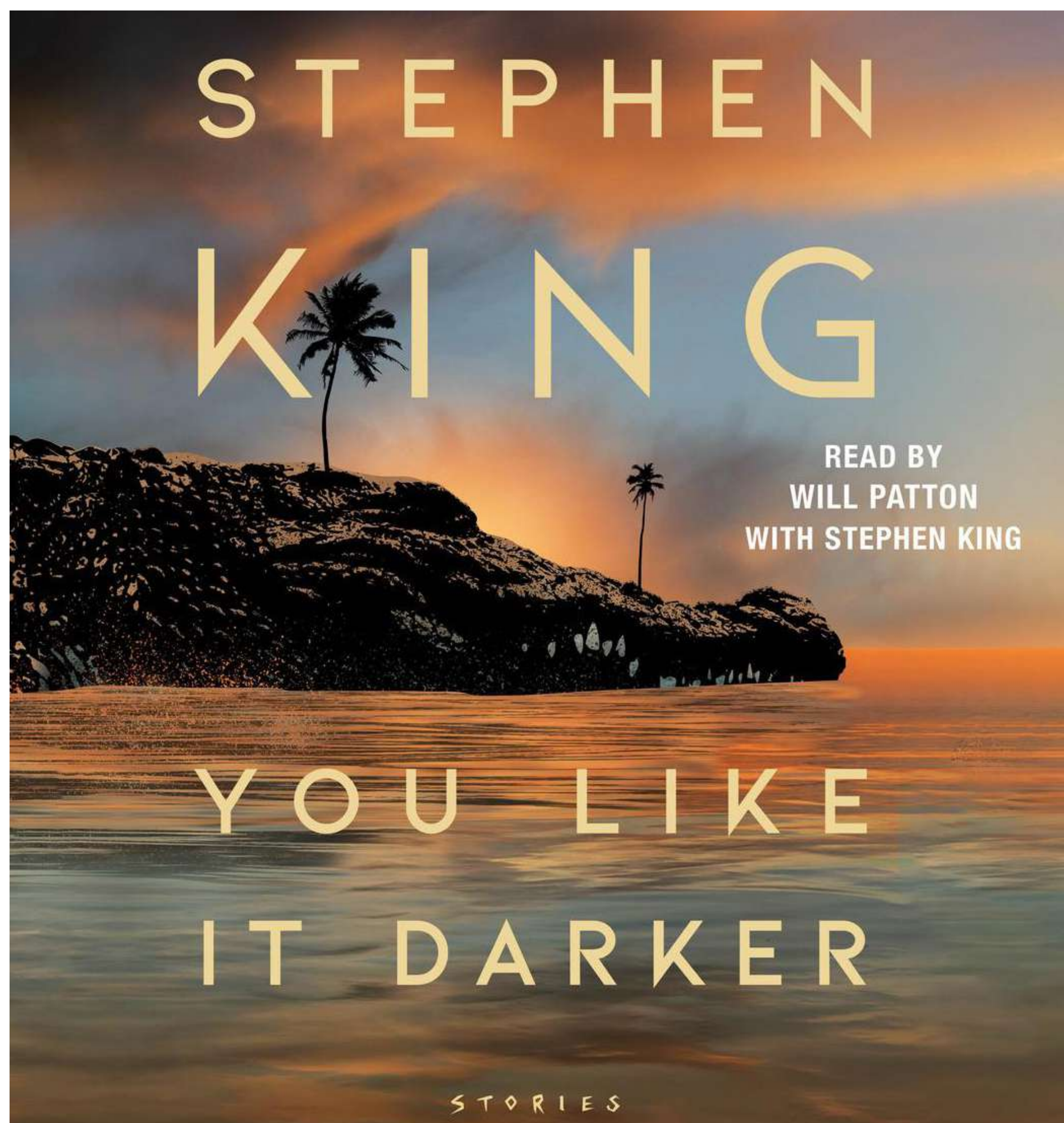
-[Risas]. Bueno, la olvidé. Lo que pasa es que escribo historias, y normalmente las termino, pero no siempre es así. Y las que no termino van a un cajón, y me olvido de ellas. Y hace unos cinco años, comenzaron a recopilar todo el material que estaba terminado y todo el que estaba sin terminar para ponerlo en un archivo. Y mi sobrino...

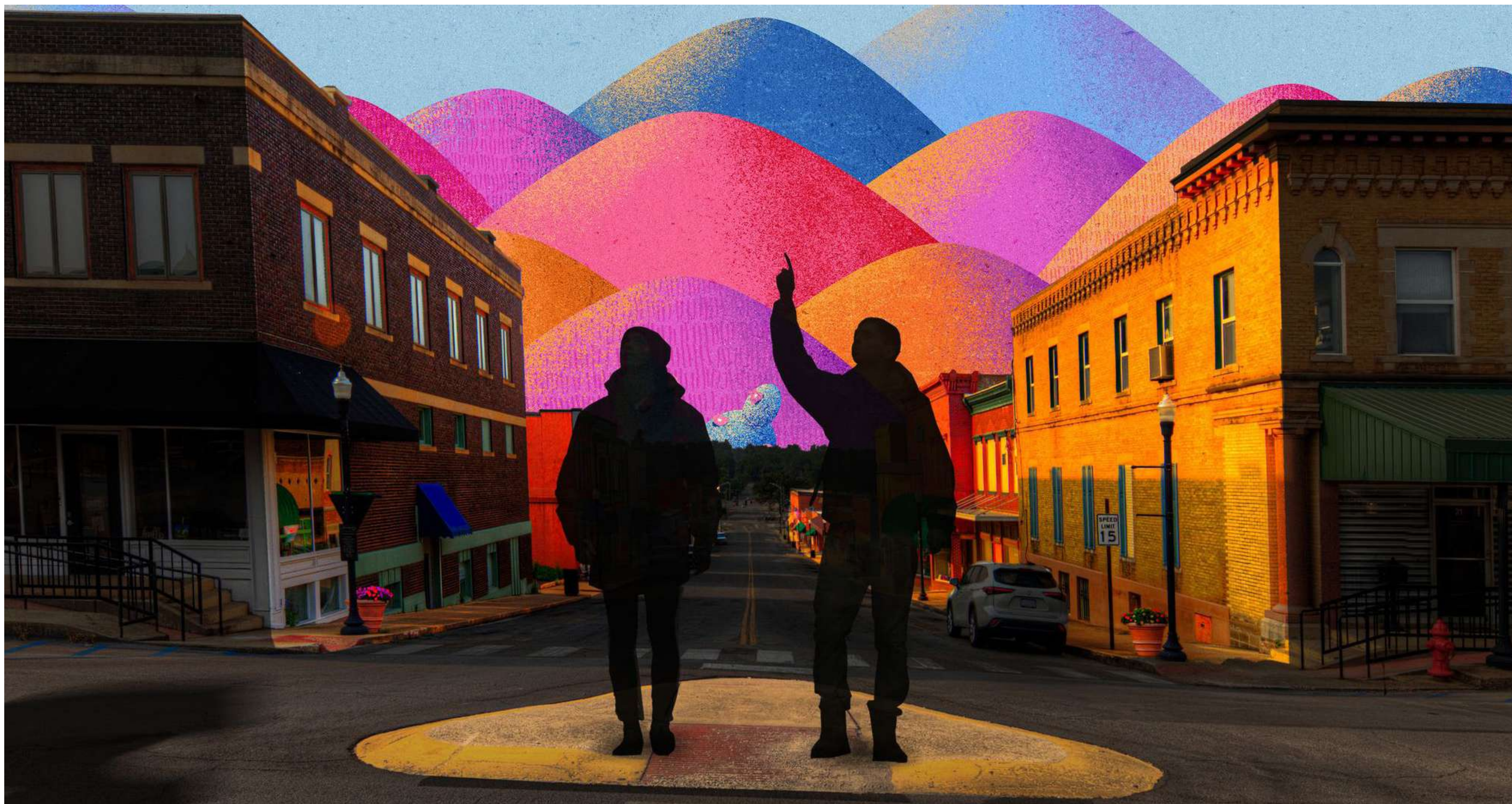
-Así que indagaban en los cajones de tu escritorio, donde había cosas escondidas. Continúa.

-Lo miraron todo, ya sabes: cajones del escritorio, papeleras, debajo de la mesa, por todos los sitios. No soy una persona muy organizada. Así que, mi sobrino, Jon Leonard, encontró esta historia en particular, que fue escrita en el hotel UN Plaza en los años 70, creo. Y dijo que era bastante buena. Que debería terminarla. La leí, y dije: «Creo que sé cómo terminarla»

EL AUDIOLIBRO

En la edición en audilibro, diez de las historias son leídas por Will Patton y dos por Stephen King (*The Turbulence Expert* y *Laurie*). El epílogo, en cambio, lo podemos escuchar en la voz de Sean Patrick Hopkins.





ahora». Así que lo hice. Y no creo que decidiera que fuera una mala historia. Solo me largué de ese hotel en particular y me olvidé de ella.

-Para que la gente se haga una idea. Esas fueron las primeras seis páginas que habías escrito en el hotel, que se convierte en una historia de 50 páginas. ¿Qué pasó para que decidieras que valía la pena volver a ella?

-Bueno, me gusta el concepto, la idea de que este joven está conduciendo y está tratando de averiguar si debe o no unirse a la empresa de sus padres en Boston, un bufete de abogados, o si debe emprender su propio camino. Esto es en los años 20, creo, o principios de los 30. Y encuentra a este hombre en el camino que se hace llamar el Hombre Respuesta. Está sentado en una mesita a un lado del camino debajo de una sombrilla. Y él dice que responderá a tres de sus preguntas por 25 dólares, y que tiene cinco minutos para hacer esas preguntas. Así que pensé en escribir esta historia en tres actos, uno mientras el interlocutor, el que pregunta, es joven, otro cuando es de mediana edad y otro cuando es viejo. Y realmente, la pregunta

que me hice es: ¿quieres saber lo que pasa en el futuro o no?

-Hombre Respuesta tiene todas las respuestas, sea lo que sea lo que le preguntes. La historia, como muchas otras que has escrito, trata sobre el destino, sobre si algunas cosas están destinadas a suceder sin importar lo que hagamos, sin importar las decisiones que tomemos. ¿Crees que eso es cierto?

-No lo sé. La verdad es que no lo sé. Y cuando escribo historias, escribo para averiguar lo que realmente pienso. Y no creo que haya una respuesta verdadera a esa pregunta.

Una de las cosas en la historia que me interesó fue el joven —su nombre es Phil— que piensa que debería preguntar a este hombre cuánto tiempo va a vivir. Y luego piensa que en verdad no quiere saberlo. Y ahora existen test con los que puedes saber cuánto tiempo vas a vivir. Y no creo que la mayoría de la gente quiera esas pruebas.

-¿Cómo viviríamos si supiéramos eso!

-¿Querrías saber cuánto tiempo vas a vivir?

-Solo si la respuesta fuera «mucho tiempo», pero supongo que no se puede saber.

-No lo sabrías.

-Exactamente. En el epílogo del libro describes que volver a los 70 para completar una historia que habías empezado de joven te dio, y citaré tus palabras, «La extraña sensación de entrar en un desfiladero del tiempo». ¿Puedes explicar qué significa eso?

-Bueno, esperas a que el eco vuelva a ti. Cuando era joven, tenía las ideas de un chico joven acerca de este Hombre Respuesta, y podía ver el curso de esta historia. Pero ahora, como hombre que ha alcanzado, digamos, cierta edad, me veo obligado a escribir desde la experiencia y solo una idea de lo que podría ser un anciano. Así que, sí, me sentí como si gritara y esperara a que el eco volviera todos estos años después.

-¿Hay historias o temas que evitas al pensar que podrían ser demasiado espeluznantes, demasiado raros?

-Bueno, tengo una novela llamada *Pet Sematary* que escribí y guardé en un cajón porque pensé que nadie querría leerla. Es demasiado horrible. Sabía de qué iba a tratar, y sabía que iba a ser sobre un padre que había perdido a su hijo y tenía que desenterrarlo y volver a enterrarlo en un cementerio diferente. Y me dije a mí mismo que era horrible. Quería escribirlo para ver qué pasaba, pero no pensé que lo publicaría. Y me metí en un aprieto contractual, y necesitaba hacer un libro con mi antigua editorial. Así que lo hice y descubrí, para mi alegría y mi horror, que no se puede asquear al público estadounidense [risas]. Nunca es demasiado.

-Fue un gran éxito de ventas, si no recuerdo mal, ¿verdad?

- Sí, lo fue. Fue un éxito de ventas, y tam-

bién hicieron una película. Lo mismo ocurre con *IT*, sobre el payaso asesino que se alimenta de los niños. Y, sin embargo, fue un libro y una película muy popular.

- Que todavía me persigue en mis pesadillas, tengo que decirte. ¿Cuántos libros has escrito ya?

-No lo sé.

-¿En serio?

-No. No lo sé.

-Veamos, nosotros estimamos de 50 a 70.

-Creo que probablemente alrededor de 70 si se cuentan las colecciones de cuentos, ensayos y las novelas, todas esas cosas. Pero no llevo la cuenta. Recuerdo que de niño pensaba que sería genial poder escribir cien novelas.

-Dios mío. Sí.

-Y no llego a eso. Hay otros que han logrado hacerlo, así que puede suceder. Pero yo... supongo que no soy tan ambicioso. Lo que realmente quiero es dedicar mi vida...

-A hacer las cosas bien. [Risas].

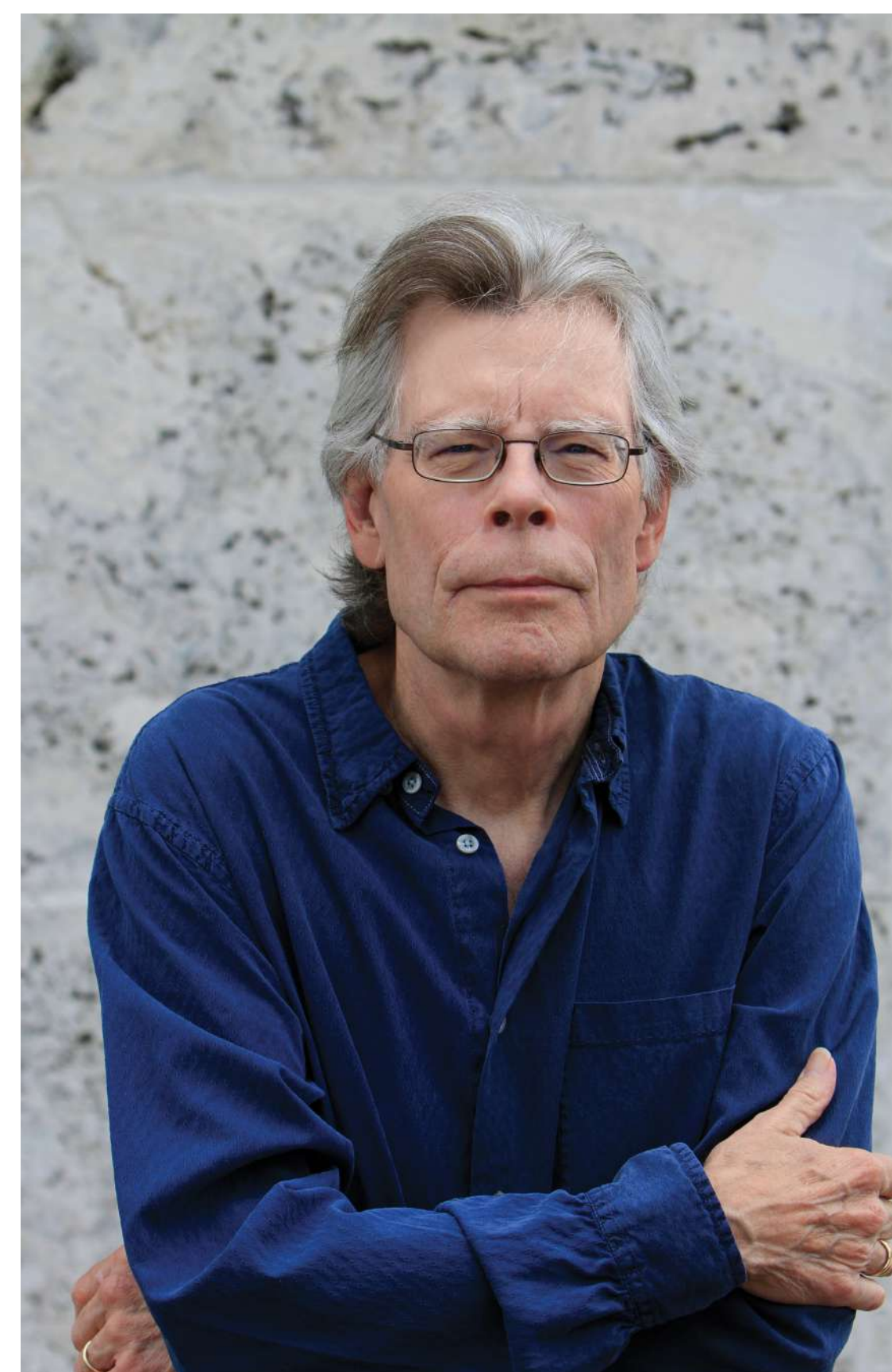
-Sí. Quería dedicar mi vida a contar historias. Eso es todo. Y ser capaz de mantener a mi familia y hacer lo que me gusta. Eso es lo mejor.

-Bueno, parece que aún te diviertes. Así que espero que tengas unas cuantas novelas más para nosotros.

- Eso estaría bien.

-Stephen King. Su nueva colección, con una docena de historias cortas, se titula *You Like It Darker*. Gracias.

-Gracias. ■



REFLEXIONES DE KING

«Llevo mucho tiempo recuperándome día a día»

por Adrienne Westenfold

Publicado en 'Esquire' (26/05/2024)

Hace cincuenta años, Stephen King publicó *Carrie*, un delgado volumen sobre una adolescente acosada y la violenta venganza que ejerce sobre sus compañeros de instituto. Setenta y seis libros después, King es posiblemente el escritor más famoso de Estados Unidos. Con novelas espeluznantes como *IT*, *Cementerio de animales* y *El resplandor*, el

autor se ha labrado un lugar como maestro indiscutible de la literatura de terror. Con más de 350 millones de ejemplares vendidos y muchos de sus libros adaptados al cine (a veces en varias ocasiones), la oscura imaginación de King es una fuerza dominante en la cultura estadounidense. A sus 76 años, sigue escribiendo a buen ritmo desde su casa de Bangor, Maine. Su

último libro es *Si te gusta la oscuridad*. Y nos lo presenta a modo *Qué sé yo*, la mítica sección de *Esquire* en la que grandes personajes comparten sus reflexiones sobre la vida sin filtros.

La fama es un coñazo. Cuanto más viejo te haces, más te fastidia. Pero tienes que darte cuenta de que es parte del oficio. Es parte de lo que haces.

Hay un viejo dicho español, «Dios dice: 'Toma lo que quieras y págalo'». Eso es lo que pasa con ser famoso.

Yo sabía mucho cuando tenía 17 años. Pero, desde entonces, ha sido un proceso constante de desgaste.

No se puede pensar en la escritura como una búsqueda adulta o algo que sea importante. Esa es una buena manera de

LA EDICIÓN EN CASTELLANO

Plaza & Janés publicó la edición en castellano, titulada *Si te gusta la oscuridad*, el 13 de junio, de forma simultánea en la mayoría de países de habla hispana. Posee 704 páginas y la traducción es de Carlos Milla Soler. La primera tirada incluyó una cubierta reversible.





convertirse en un charlatán y empezar a pensar que eres jodidamente importante. No lo eres. Solo haces tu trabajo.

Tengo que trabajar todos los días para mantener la frescura. Si te tomas unos días de descanso, todo empieza a parecer un poco hortería, como un viejo cartel publicitario bajo la lluvia.

No siempre funciona. Tengo historias que se estrellan contra un muro. Están en el cajón derecho de mi escritorio. Nunca miro ahí.

Si es una buena crítica, se puede descartar. Si es una mala crítica, bueno, entonces es algo que te obsesiona un poco.

Lo importante de fracasar es que siempre sea una experiencia de aprendizaje.

Cuando tengo una buena idea, simplemente lo sé. Es como si tienes un montón de copas de cristal tallado y las golpeas con una cuchara. Clunk, clunk, clunk. Y

entonces una hace ding.

En todos los matrimonios, después de que el brillo se apaga, es cuando te pones a trabajar en serio en la construcción de una relación.

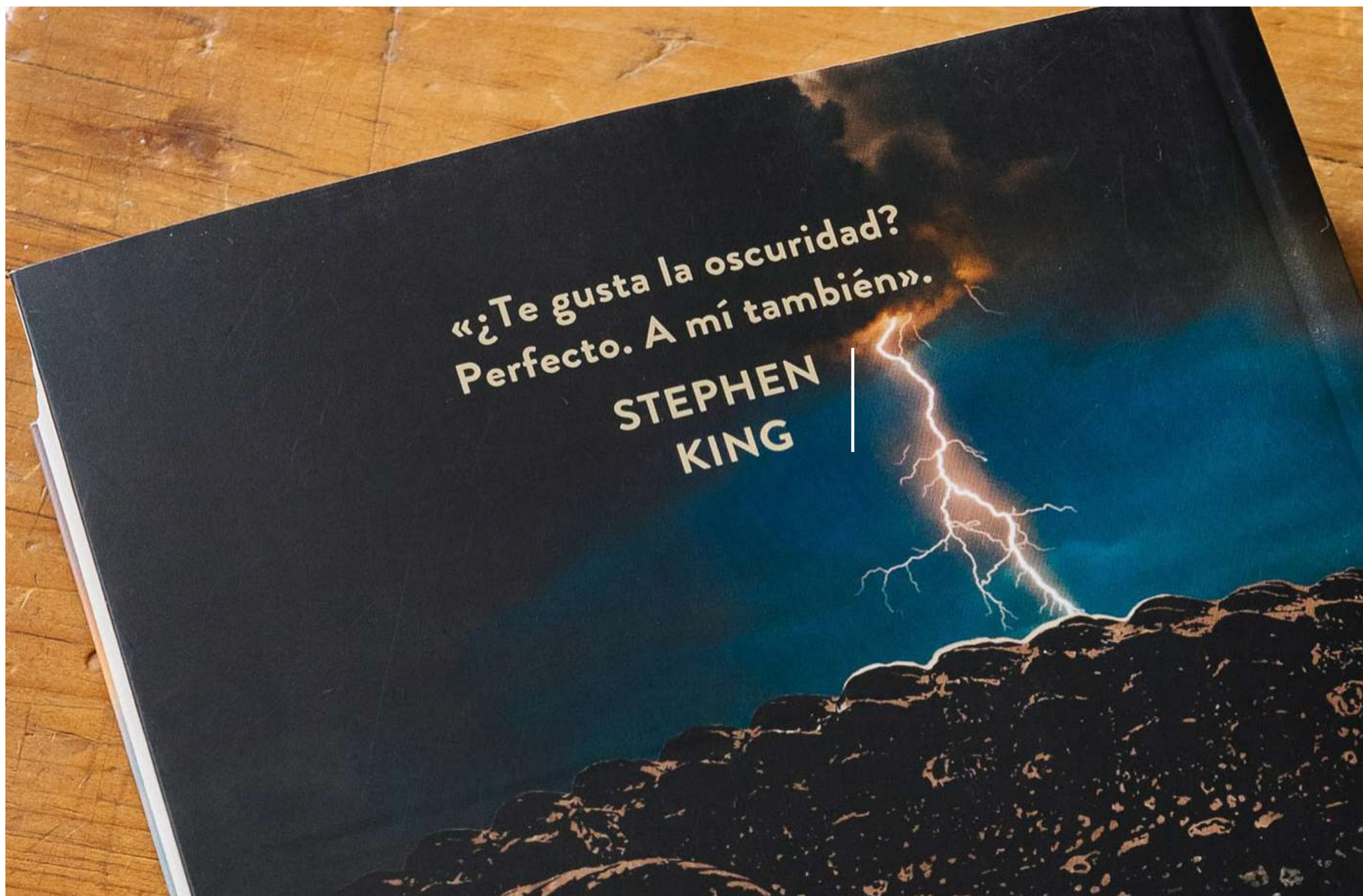
Nunca te vayas a la cama enfadado. Todo esto suena como jodidos tópicos. Pero es que se convierten en lugares comunes por una razón.

Tienes que estar siempre ahí para tus hijos. Diles que sí. Di sí tanto como puedas.

¿Qué le diría a mi yo de 20 años? Mantente alejado de la droga y del alcohol. Porque tienes tendencia a pasarte.

Llevo mucho tiempo recuperándome día a día. Todo lo que sé es lo que me funciona: mantenerme alejado del pasillo del vino en Publix (Nota del editor: una conocida cadena de supermercados de Estados Unidos).

Dicen que uno no va a una casa de putas



a escuchar al pianista, y si uno anda por la barbería, tarde o temprano le van a cortar el pelo. Así que intento alejarme de la tentación.

Me gusta usar la imaginación. Me gusta pasear. Me gusta el mundo en general.

El diez por ciento de mis tuits son políticos porque, de vez en cuando, algo me irrita. No hace cambiar de opinión a nadie, pero es bueno poder decirlo. En las reuniones a las que voy, decimos: «*Tienes que reclamar tu silla*». A veces siento que, sí, tengo que reclamar mi silla.

Hay un dicho que dice que si no eres liberal en tu adolescencia, no tienes corazón, y si sigues siendo liberal a los veinte o treinta años, no tienes cerebro.

Yo creo de hecho que si eres liberal en la adolescencia, probablemente no tengas cerebro. Y si no eres liberal entre los treinta y los cuarenta, es que no tienes corazón.

Si me preguntas qué aprendí de mi accidente, sería: número uno, permanecer en la acera. Iba caminando por el campo, y el tipo vino por la colina y me atropelló.

Aparte de eso, aprendes sobre el dolor. Pero no sirve de nada, porque lo olvidas. El cuerpo tiene una forma de olvidar el trauma. Sufrí mucho, y la escritura me ayudó porque me alejó. Probablemente sea algo saludable. No quieres vivir tu vida agazapado a la defensiva.

Puedo cocinar pescado de mil maneras diferentes, pero también soy un gran cocinero de desayunos. Hago una gran tortilla de queso.

Me gustaría ser conocido como alguien que murió feliz, que hizo su trabajo lo mejor que pudo y fue decente con los demás.

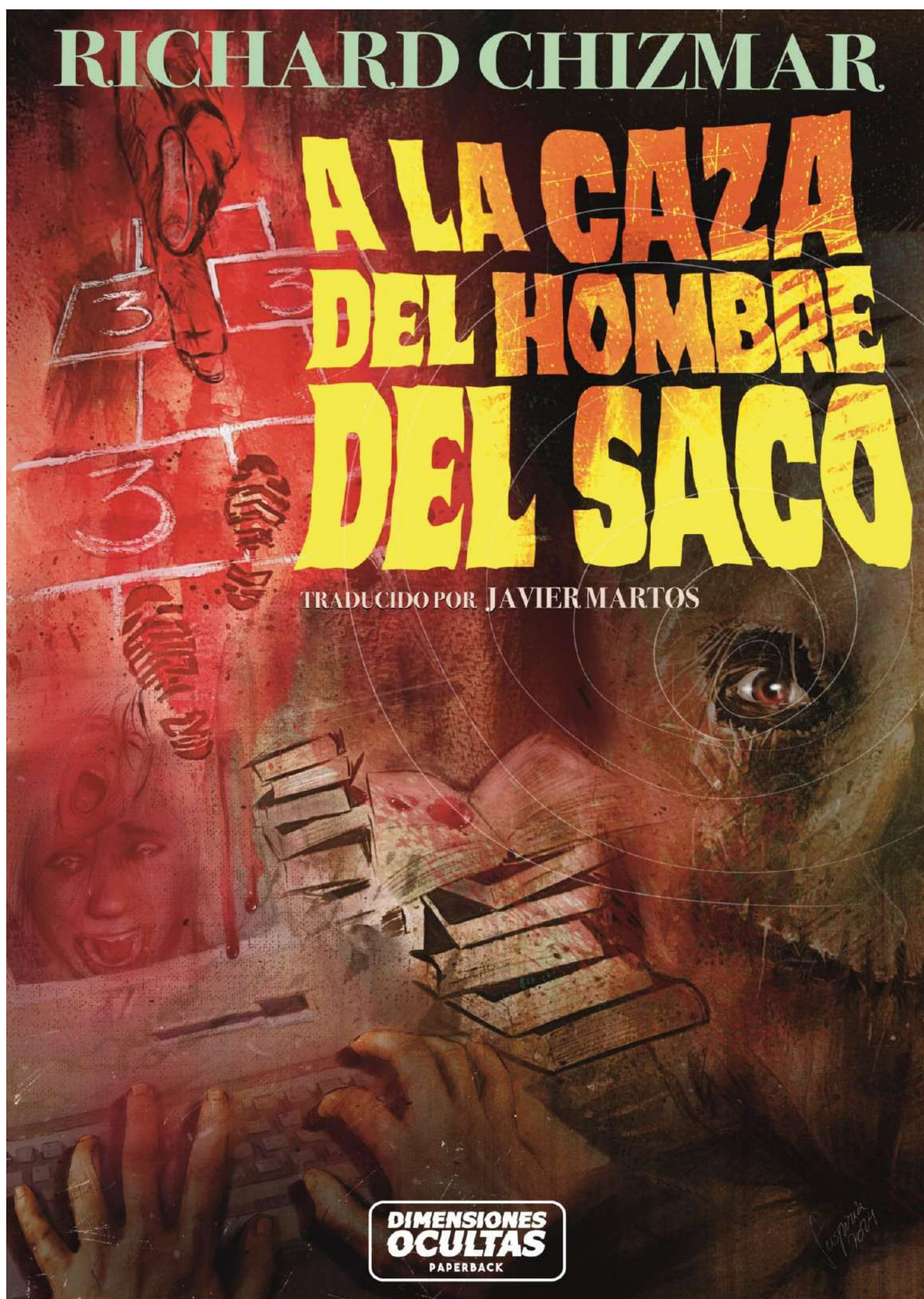
Creo que la gente dirá: «*Este es el tipo que daba miedo, el que escribía novelas de terror*». Pero a mí me gustaría que ser conocido como un ser humano decente. ■

A LA CAZA DEL HOMBRE DEL SACO

Se publica en castellano
una gran novela
de Richard Chizmar

por Javier Martos

*«Libro genuinamente escalofriante
y algo totalmente nuevo y
emocionante.
Una lectura compulsiva
y aterradora».*
Stephen King



Libro: *A la caza del hombre del saco*
Título original: *Chasing the Boogeyman*
Autor: Richard Chizmar
Editorial: Dimensiones Ocultas
Año: 2024



A mediados del mes de junio salió a la venta la novela *A la caza del hombre del saco*, la edición española de *Chasing the Boogeyman*, escrita por Richard Chizmar. El libro, basado en hechos reales y publicado en España por la editorial Dimensiones Ocultas, narra los asesinatos de varias chicas jóvenes en la localidad de Edgewood, pueblo natal del propio autor.

Sinopsis

En el verano de 1988, los cuerpos mutilados de varias niñas desaparecidas comienzan a aparecer en lugares apartados del pueblo de Maryland. Las espantosas evidencias llevan a la policía a la aterradora suposición de que un asesino en serie anda suelto por las calles. Pero pronto empieza a difundirse el rumor de que el mal que acecha a los adolescentes locales no es del todo humano. No obstante, las fuerzas del orden, así como miembros del FBI, están seguros de que el asesino es un ser humano que está jugando con todos ellos. En cualquier caso, para la comunidad de vecinos todo aquello es una terrible pesadilla que parece no acabar nunca.

Richard Chizmar, recién graduado universitario, regresa a su pueblo natal justo cuando se promulga un toque de queda y se forma una vigilancia vecinal. Mientras se prepara para su boda y se embarca en su carrera como escritor, pronto se verá sumergido en una historia de terror en la vida real. Inspirado por los aterradoros acontecimientos, Chizmar redacta su visión personal del reinado de terror del asesino en serie, sin saber que estos acontecimientos seguirán persiguiéndolo en los años venideros.

El hombre del saco

La edición en inglés del libro, *Chasing the Boogeyman*, fue publicada en 2021 de la mano de Gallery Books, y fue todo un éxito de ventas. A tenor de la buena acogida entre los lectores, Chizmar decidió publicar la segunda parte un año más tarde, obra titulada *Becoming the Boogeyman*.

A Chizmar ya lo conocemos por haber escrito junto al mismísimo Stephen King la trilogía de Gwendy, conformada por *La caja de botones de Gwendy*, *La pluma mágica de Gwendy* —escrita en solitario— y *La última*

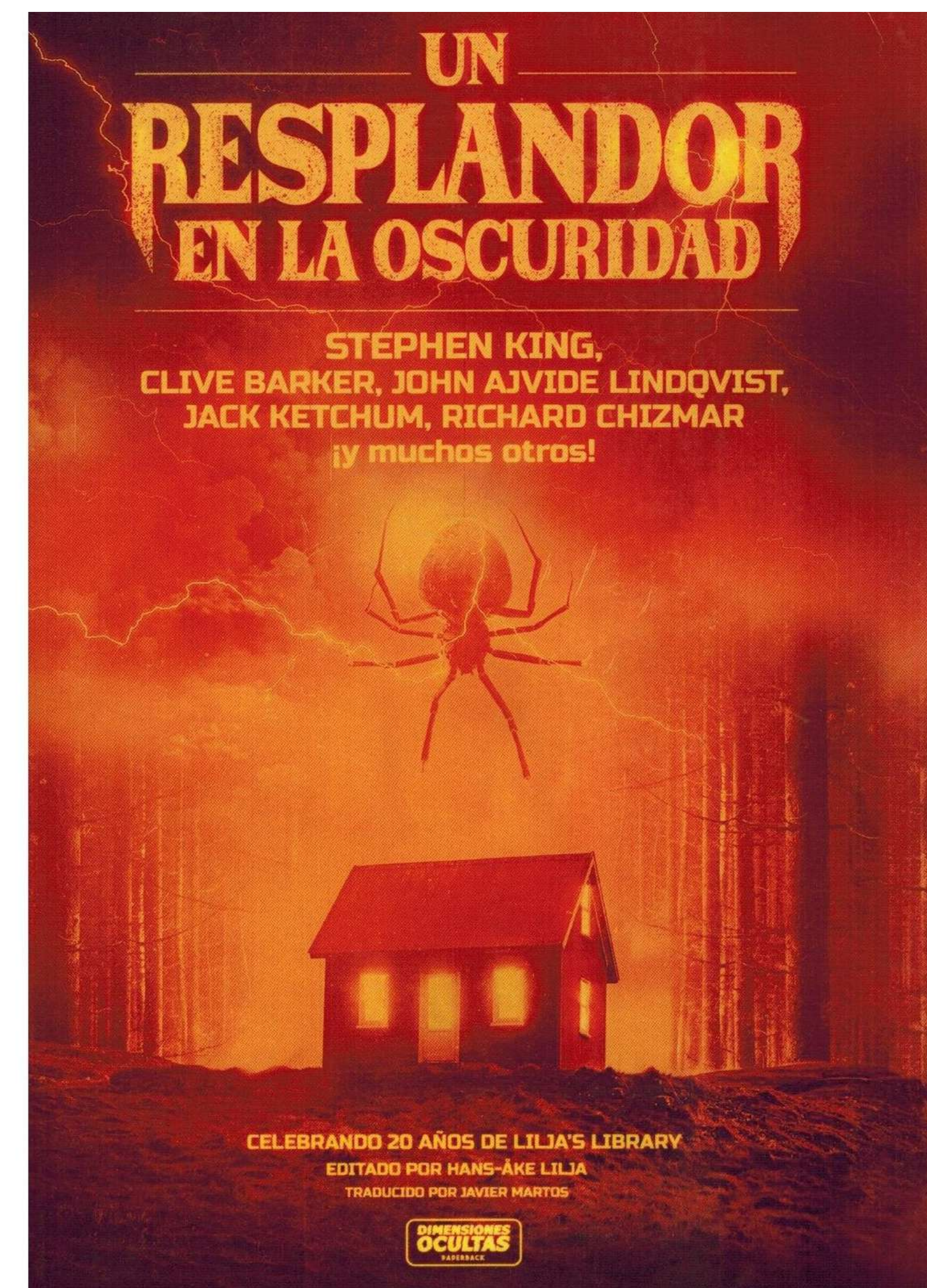
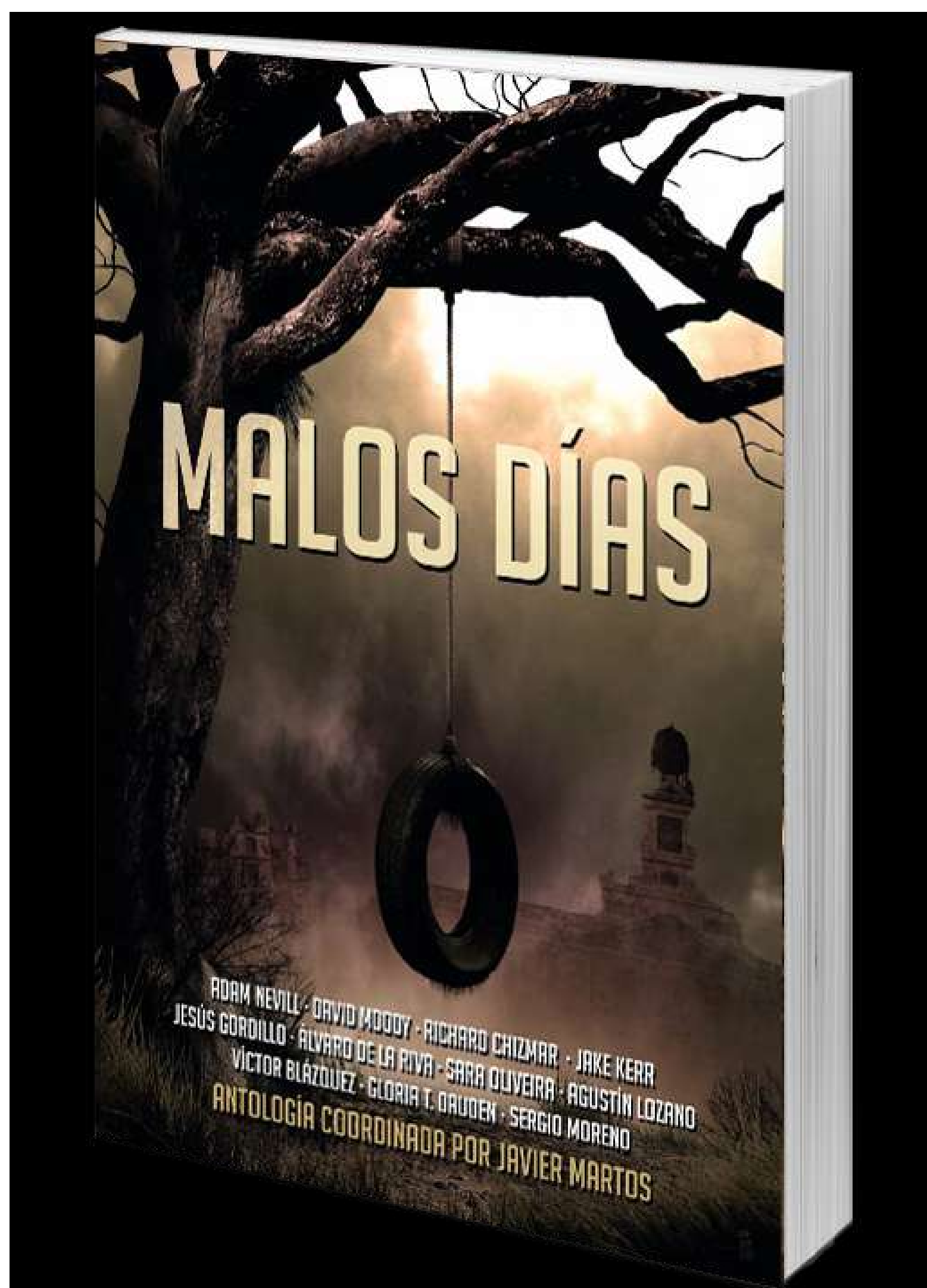
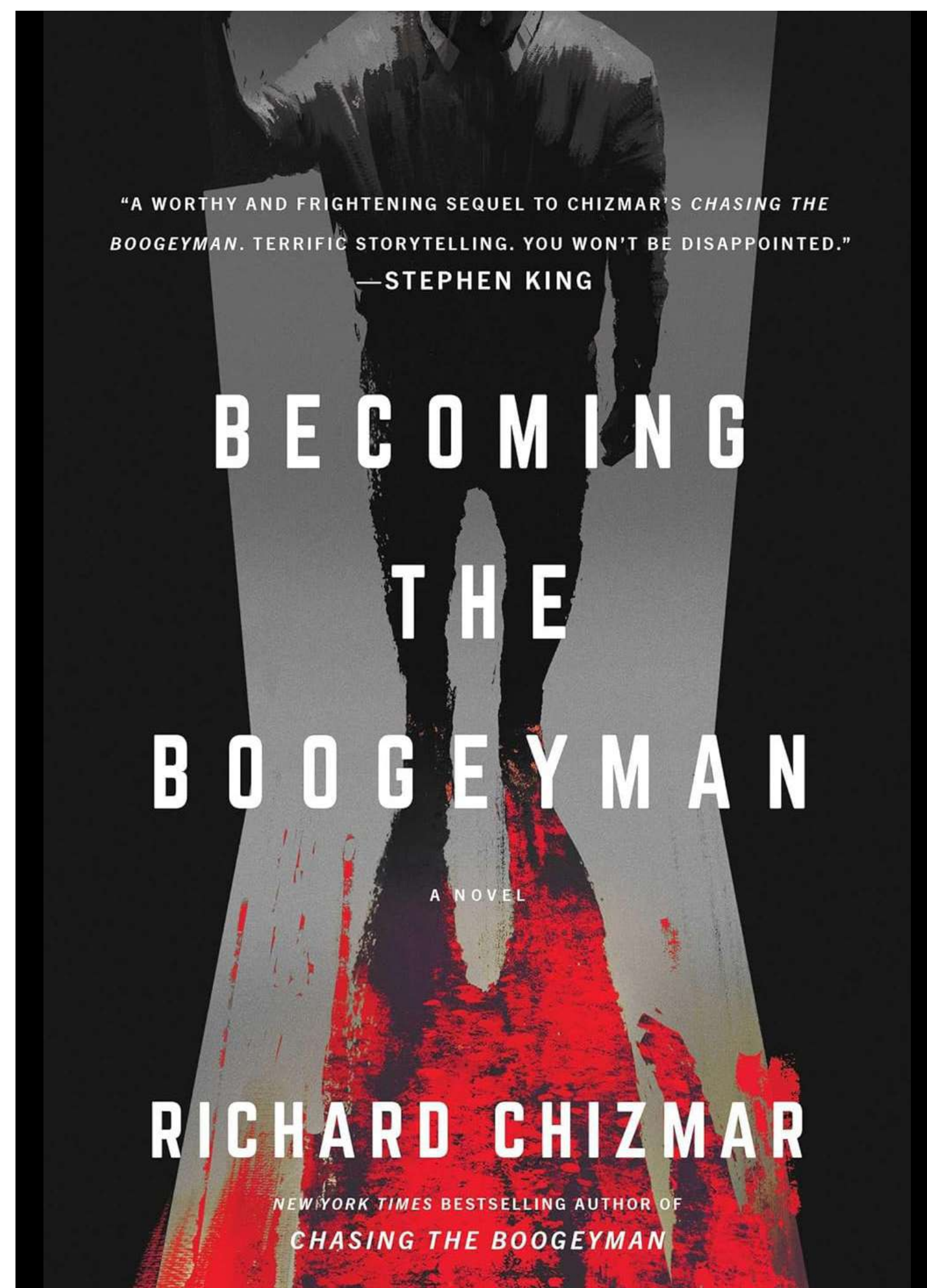
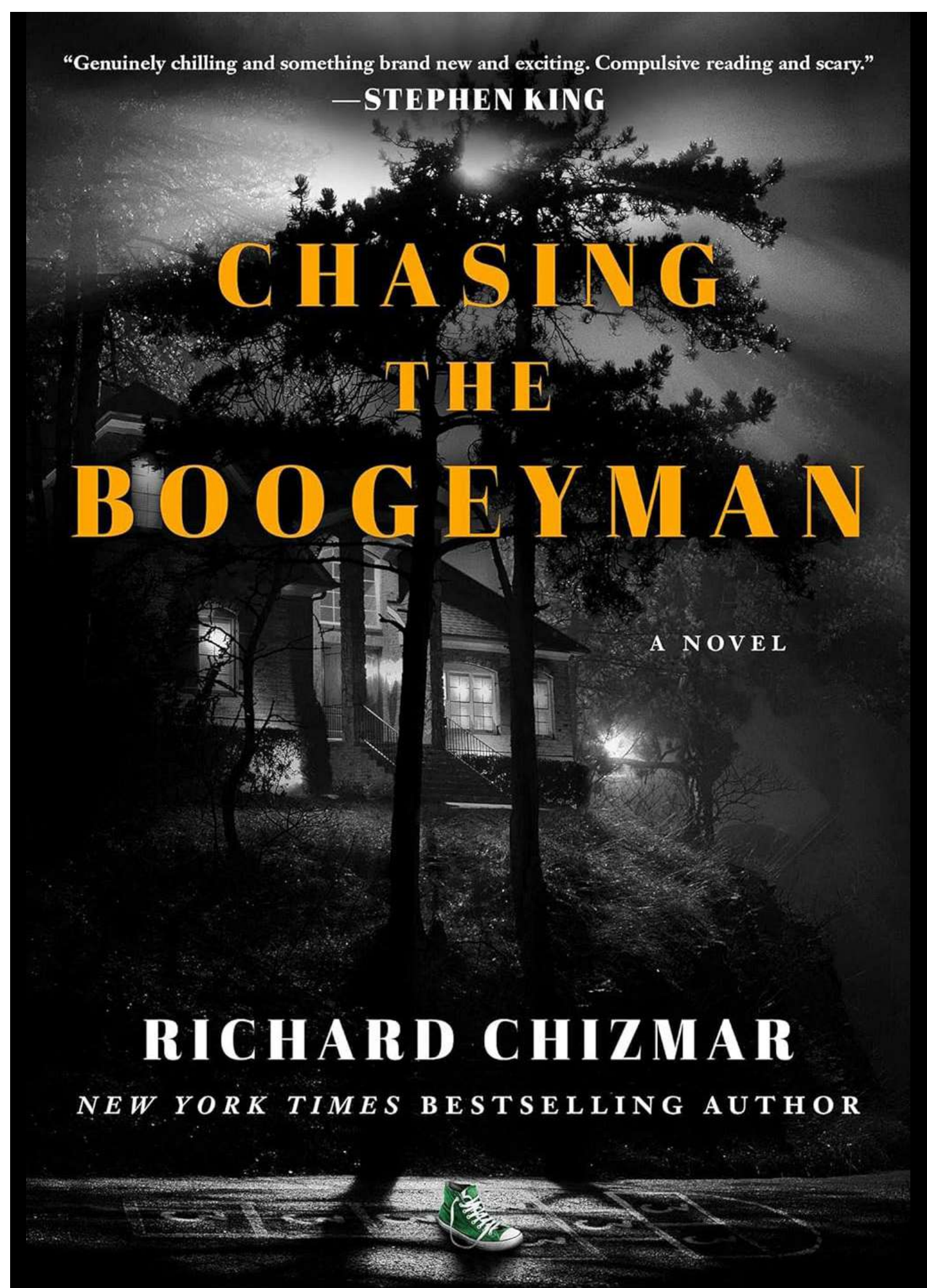
misión de Gwendy, los tres libros publicados en España por el sello Suma de Letras.

A la caza del hombre del saco ha sido editada en tapas blandas por Dimensiones Ocultas. Tuve la fortuna de realizar la traducción, (anteriormente había traducido muchos otros libros, incluyendo algunos de Stephen King), y la ilustración de la portada es de la ilustradora Suspiria, habitual colaboradora de la editorial.

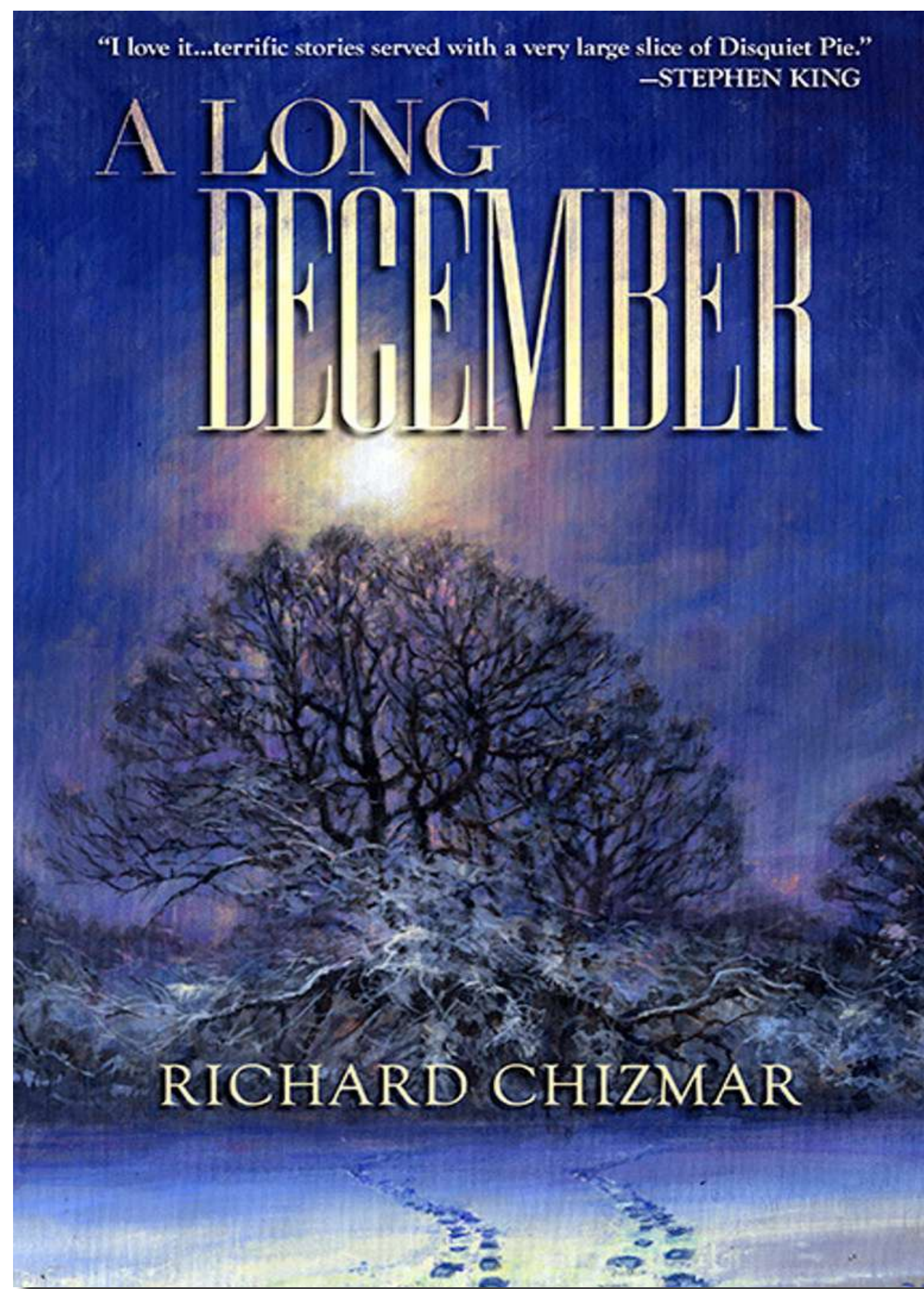
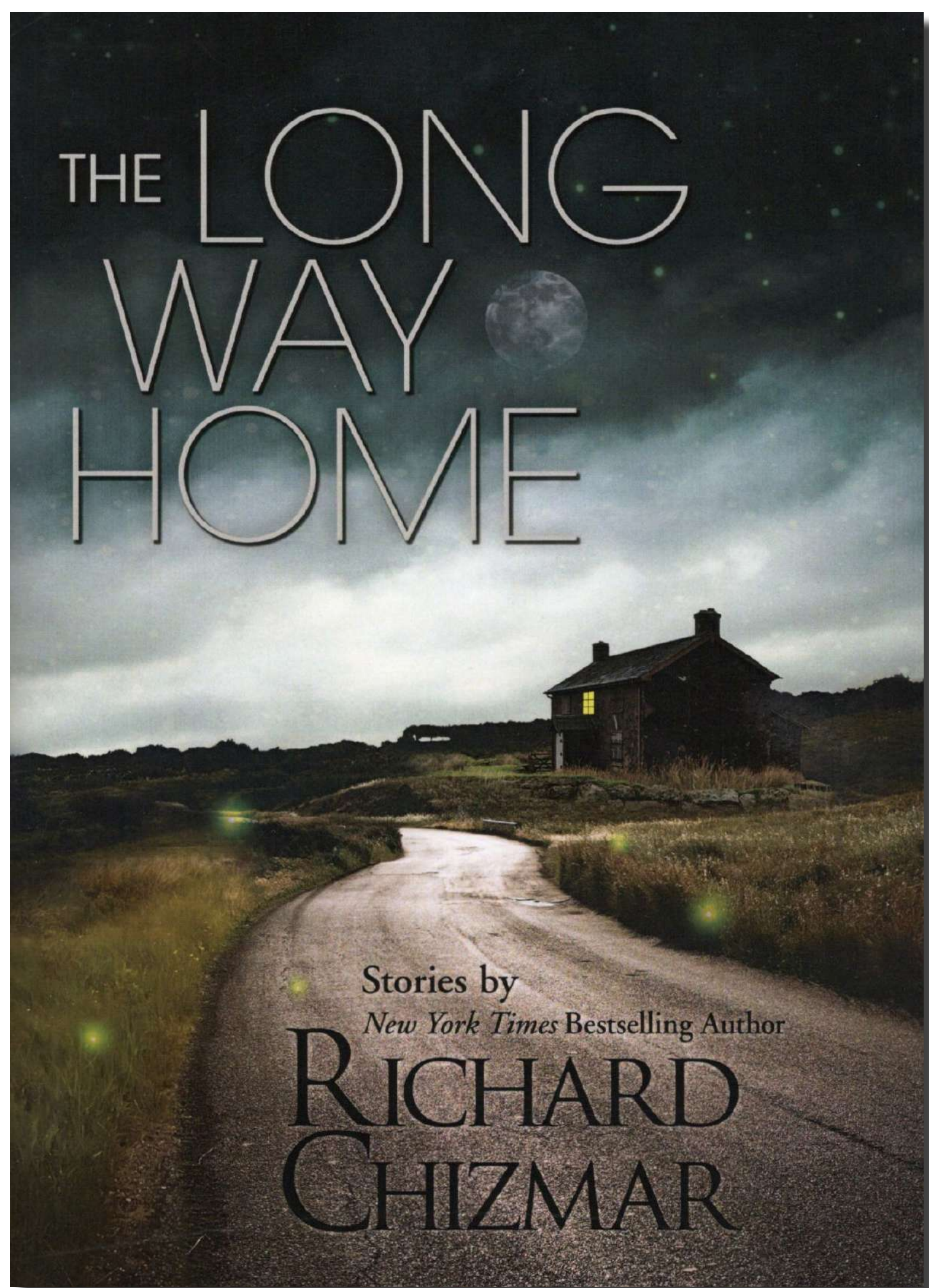
Más lecturas...

Si después de leer la novela los lectores se quedan con ganas de más, hay dos relatos del autor disponibles en castellano: *Después de las bombas*, incluido en la antología *Malos días* (publicada por Palabras de Agua) y *La danza del cementerio*, incluido en la antología *Un resplandor en la oscuridad* (publicada también por Dimensiones Ocultas).■





Arriba: portadas de las ediciones originales de *Chasing the Boogeyman* y *Becoming the Boogeyman*.
Abajo: portada de las antologías *Malos días* y *Un resplandor en la oscuridad*.



Arriba: portadas de dos antologías de Richard Chizmar: *The Long Way Home* y *A Long December*.
Abajo: portadas de las ediciones en castellano de la Trilogía de Gwendy.

EL MAINE DE STEPHEN KING

El libro de Sharon Kitchens: la mejor guía histórica y de viaje sobre los lugares que inspiraron la obra literaria del maestro del terror moderno

por Ariel Bosi

Visité Maine en el 2008 pero pasé menos de dos días en el lugar y, si bien en Bangor hice un recorrido que me encantó por los lugares que inspiraron o están presentes en diferentes obras de Stephen King, siempre me quedó gusto a poco. Por un lado, en Bangor estuve apenas un par de horas y prestándole atención al reloj ya que tenía que ir a buscar a mis amigos que estaban en otro lado. Y,

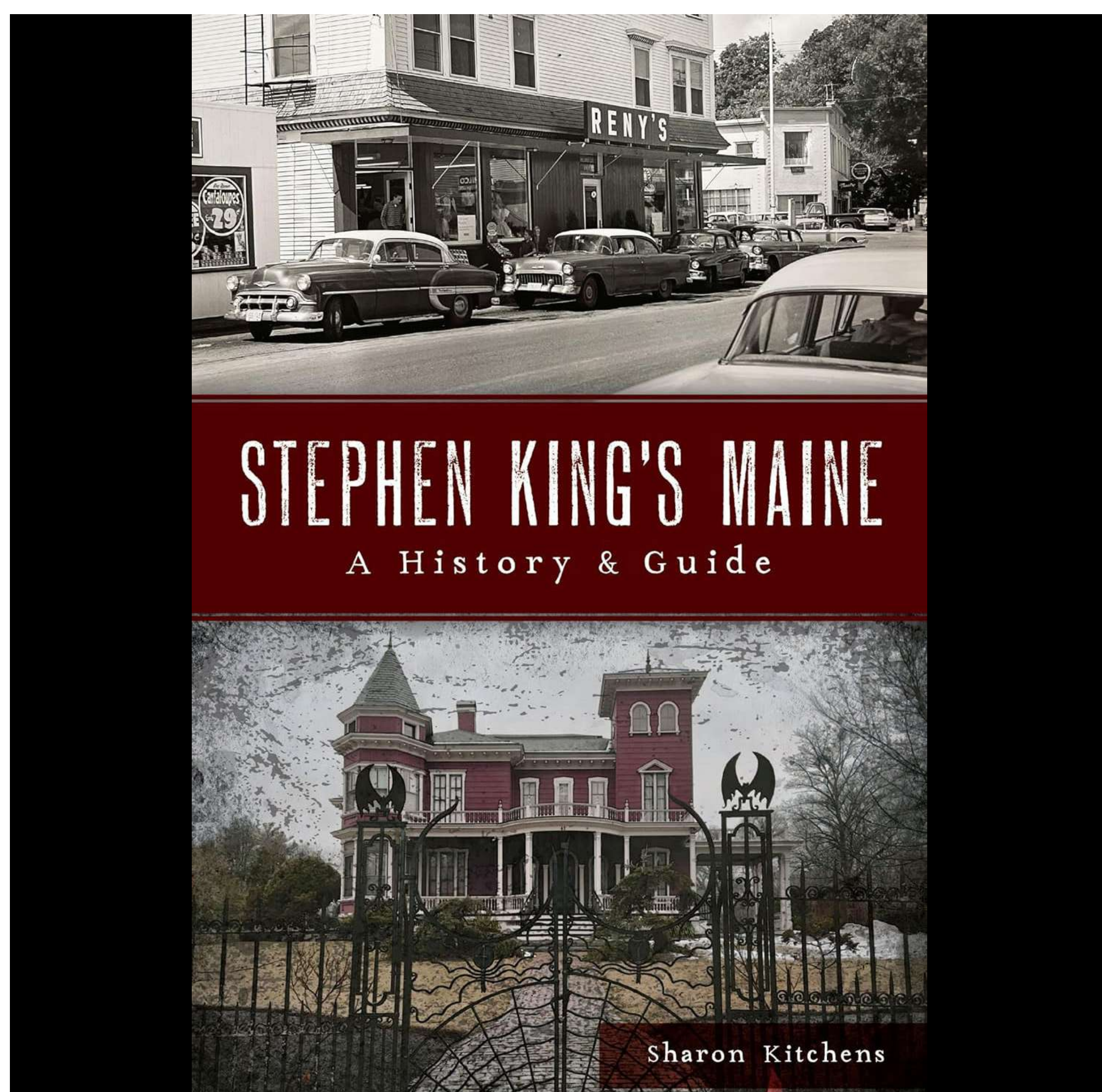
por otro, me quedaron pendientes todos los pequeños pueblos rurales que hay alrededor y en los que Stephen King estuvo, vivió, o se inspiró.

Desde entonces quise volver y, por ende, comencé a escribir un documento/guía de viaje para no perderme todo lo que me había perdido. Estuve a punto de visitar de nuevo Bangor en el 2009 pero con el escritor Federico Axat terminamos

cambiando el destino por el Hotel Stanley (u Overlook, como lo conocemos nosotros). Fue un acierto: la visita al Stanley fue inolvidable (y también quiero volver, pero hoy no viene al caso). Los años fueron pasando y ese documento cada vez tuvo más ítems, más detalles. Era obvio: cada vez que algo me interesa, me apasiona, leo, investigo, y nunca me conformo (como muchos saben, terminé escribiendo un libro que sigo actualizando regularmente y, si algún día sale publicado en una versión al día, casi que tendría un 50% más de páginas).

Me compré libros sobre el Maine de Stephen King, cotejé con hechos reales históricos, consulté con gente cercana a King, etc. Hice todo lo que estuvo a mi alcance, estando a 8908 kilómetros del lugar (la distancia que separa Adrogué de Bangor) y terminé con un documento que tiene bastantes páginas, que está completamente desordenado, y que suelo abrir ocasionalmente cuando descubro algo nuevo. Una de las últimas veces que trabajé bastante en él fue cuando surgió un proyecto muy interesante que me hubiese permitido viajar nuevamente allí y pasar

Libro: *Stephen King's Maine*
Autora: Sharon Kitchens
Editorial: The History Press
Fecha de publicación: Mayo de 2024





EL LIBRO

Gran parte del oeste de Maine parece una novela de Stephen King. Los densos y oscuros bosques y los estanques del interior. Las casas centenarias con calzadas de grava e inmensos jardines de flores, hectáreas de tierras de labranza a kilómetros de una autopista. Las serpenteantes carreteras rurales salpicadas de puestos de venta y las pintorescas calles principales bordeadas de camionetas destartalladas. Lugares en los que, especialmente durante los oscuros y lluviosos días de octubre y noviembre, las cosas pueden llegar a ser francamente espeluznantes. La autora Sharon Kitchens identifica los lugares que sirven de base a los pueblos ficticios de King: Castle Rock, Jerusalem's Lot, Derry y Haven. Basándose en materiales históricos y conversaciones con lugareños y gente que conoce a King, la autora arroja luz sobre la vida cotidiana en lugares que se convertirían en los escenarios de 'Carrie', 'Salem's Lot', 'The Dead Zone', 'Cujo', 'IT', y '11/22/63'.

varios días. Lamentablemente, ese proyecto comenzó la tercera semana de marzo... de 2020. Por obvias razones, quedó postergado y, eventualmente, cancelado.

Avance rápido a 2024, cuando recibo la noticia de la próxima publicación de *Stephen King's Maine* (de la editorial The History Press), un libro de una autora llamada Sharon Kitchens sobre la zona occidental del estado de Maine, esa que está tan presente en los libros de King. No conozco a la autora y no tengo idea si el libro me terminará siendo interesante (y/o útil) o no, pero al leer un poco ya me topo con algo alentador: la autora vive en Maine desde hace mucho tiempo. Así que decido darle una oportunidad.

El material sobre el tema al que tuve acceso con los años está bueno pero siempre lo sentí medio justo. Yo quería más detalles, una vista más profunda a estos lugares que inspiraron y vemos reflejado a través de la ficción del Rey, y este libro logró eso. Lo logró desde un primer momento porque lo empecé a leer un sábado a la noche y lo terminé al día siguiente a la mañana.

Stephen King's Maine es un libro hecho a conciencia. Sí, lo hizo una lectora de Stephen King, por supuesto, pero también lo hizo alguien que claramente quedó cautivada por el estado de Maine, por sus bosques, sus pueblos rurales y por la

gente que los habita. Ahí radica la primera diferencia: la autora indagó con la gente que, justamente, hace esos lugares. Hablé con aquellos dueños de comercios que están en el mismo lugar desde hace treinta años, y que los heredaron de sus propios padres. Y no todo es King: lo que trata Kitchens es que entiendas y sientas cada lugar. El Rey viene después.

Por supuesto que siempre hay alguna que otra salvedad. Hay un pueblo que tuvo relevancia en la vida del Rey y no es mencionado. Encontré medio inentendible que las fuerzas de autoridad tengan la relevancia que tienen en los libros, pero posiblemente ahí juegue un poco la afinidad de la autora. Y, finalmente, hay al menos una aseveración sobre Stephen King que yo discutiría bastante. Nada de todo esto opaca los méritos del libro, que son muchos. Porque acá no está solo el famoso «Bangor es Derry», y «Castle Rock aparece en tal o cual libro», sino que hay un repaso, investigación, mapas dibujados a mano, y hasta detalles de un montón de estos lugares, todo acompañado por fotografías que, en su mayoría, son de la propia autora.

Los testimonios son de lo más variados, desde históricos dueños de comercios al propio peluquero de Stephen King, pasando por la gente que suele ser parte de un festival al que King concurre cada año, siempre y

cuando esté en la zona y su cronograma lo permita. Finalmente, el último capítulo incluye algunos itinerarios recomendados por Sharon Kitchens que son bastante interesantes.

Creo que, desde que lo comencé, nunca trabajé tanto en mi guía de viaje a Maine como en las últimas 24 horas. Todo gracias a la obra de Kitchens. Dicho todo esto, el tiempo dirá si algún día logro volver, disfrutarlo como espero y, sobre todo, documentar cada lugar y mostrarlo tal como me gustaría que me lo mostraran a mí. Así que, si les sobra un pasaje desde Argentina a Maine (conexión mediante porque no hay directo), ya saben dónde encontrarme.■



STEPHEN KING'S MAINE



IF TOWNS COULD TALK

Much of western Maine reads like a Stephen King novel. The dense, dark woods and backcountry ponds. The century-old houses with gravel driveways and immense flower gardens—acres of farmland miles from a highway. Serpentine country roads dotted with farmstands and picturesque main streets lined with battered pickups. Places where, especially during the dark and rainy days of October and November, things can get downright spooky. Author Sharon Kitchens identifies the locations that serve as the basis for King's fictional towns of Castle Rock, Jerusalem's Lot, Derry and Haven. Drawing on historical materials and conversations with locals and people who know King, the author sheds light on daily life in places that would become the settings for *Carrie*, *Salem's Lot*, *The Dead Zone*, *Cujo*, *IT* and *11/22/63*.

THE HISTORY PRESS

\$24.99
MADE IN THE USA



KITCHENS
H

STEPHEN KING'S MAINE

A History & Guide



Sharon Kitchens



Arriba: Portada y contraportada de *Stephen King's Maine*, de Sharon Kitchens.
Abajo: La autora en la parte trasera de la antigua tienda Western Auto de Lisbon Falls.



-Stephen King-

LA FICCIÓN Y EL MIEDO

«Siempre me han atraído las historias macabras, lo extraño.
Me gustan las historias sobre lo paranormal»

por Sanjay Gupta

Publicado en 'Club Stephen King' (05/09/2023)

¡Atención! - **Spoilers** de la novela *Holly* (2023), de Stephen King.

A algunos nos gusta tener miedo y otros lo evitan a toda costa. Stephen King ha aterrorizado a los lectores durante casi 50 años y sabe lo que nos hace gritar. ¿Cómo lo hace y qué sucede en nuestro cerebro cuando tenemos miedo? ¿Qué asusta al maestro del terror?

El doctor Sanjay Gupta conversó en su podcast (Chasing Life, que se emite por CNN)

con Stephen King, uno de sus autores favoritos, sobre su última novela, *Holly*, y la presencia del miedo en la vida cotidiana. La entrevista tuvo lugar en octubre de 2023.

Stephen King: «Siempre me han atraído las historias macabras, lo extraño. Me gustan las historias sobre lo paranormal».

Stephen King escribió algunas de mis

novelas favoritas: *The Shining*, *IT*, *Misery*. Y puede que no te des cuenta, pero ha aterrorizado a los lectores durante casi 50 años. Casi toda mi vida. Pasé muchos veranos universitarios totalmente inmerso en sus libros, y todavía me da un poco de miedo pensar en personajes como Pennywise, quien, por cierto, es con lo que se viste mi hija en *Halloween* este año. Lo que siempre encuentro notable de los libros de Stephen King es su capacidad para hacer que las partes ordinarias

de una vida ordinaria, como una trituradora en un sótano, de repente sean aterradoras.

La primera vez que leí un libro de Stephen King pasé una semana teniendo dificultades para dormir, lo que puede llevar a algunos de vosotros a preguntaros «¿por qué hago esto?». Bueno, hoy vamos a hablar un poco de ello. El cerebro aterrizado. Por qué a algunas personas les gusta este sentimiento.

Lo que quizás sepas si escuchas este podcast con regularidad es que me encanta Halloween. Me encanta toda la fiesta, pero también me encanta la posibilidad de que la gente salga de casa disfrazada. Cada año paso semanas enteras creando un bosque aterrador en mi jardín con mis tres hijas. Hay fantasmas, duendes y brujas susurrando con sus calderos y brebajes turbios y otras pequeñas sorpresas. Incluso ahora que mis hijas son mayores, nuestro aterrador bosque es una de las cosas que nunca creció.

Sabes, mi amor por estas cosas aterradoras comenzó siendo muy joven. Cuando era niño, solía ser el primero en esperar a que saliera la última película de terror. Me

encantó la emoción de los sustos en *The Exorcist* o tener la piel de gallina cuando me sorprendían diferentes giros y vueltas. Sé que el miedo generalmente se considera una emoción negativa, pero también sé que tiene un propósito. Esto activa partes de nuestro cerebro, incluidas la amígdala y el hipotálamo. Liberan hormonas que desencadenan lo que se llama respuesta de lucha o huida. Pero ¿qué pasa en nuestro cuerpo con esta respuesta? Los niveles de cortisol aumentan repentinamente, nuestros latidos del corazón y nuestra respiración se aceleran. Empezamos a sudar. Incluso nuestro sistema digestivo comienza a ralentizarse. Todo esto tiene un propósito que ayudó a nuestros ancestros cuando necesitaban escapar de lo que los amenazaba. Pero aquí está la cuestión. Hoy en día, realmente no necesitamos estos instintos de supervivencia innatos.

Entonces, ¿por qué algunas personas tienen una personalidad que busca emociones fuertes? Este es un tipo de personalidad que busca estimulación, una oleada de dopamina que produce el miedo. Por lo tanto, exploraré el cerebro temeroso con

el mismísimo maestro del terror, Stephen King.

Stephen King: «*Me gusta la idea del terror moderno y las cosas que están conectadas con el mundo que entendemos, porque para mí eso las hace aún más aterradoras*».

Su última novela se llama *Holly*. Y en lugar de perros rabiosos o una reina del baile asesina, se trata de algo muy real: la pandemia de Covid. Hoy en este podcast, ¿por qué muchos de nosotros disfrutamos del terror? ¿Qué obtenemos del mismo? ¿Y qué es lo que realmente asusta al autor de terror más prolífico?

Stephen King: «*Estoy muerto de miedo ante estas abejas asesinas y creo que sería un gran tema para una novela de terror*».

-Este es Stephen King y yo soy el Dr. Sanjay Gupta, corresponsal médico jefe de CNN. Es el podcast *Chasing Life*. ¿Te gusta tener miedo? ¿Como si alguien viniera subrepticamente desde la puerta detrás



de ti y te asustara? Quiero decir, ¿es ese un sentimiento que te gusta?

-No. Me gusta tener control sobre ello. Me gusta ser el que da miedo. No necesariamente me gusta, por ejemplo hay algo que ocurrió hace 4 años. Mi esposa me dijo: «*Creo que hay alguien en la casa*». Oyó un ruido fuerte y sabes que hice lo que hace un hombre. Fui a mirar y cogí algo para intimidar. Ya no sé qué era. Bajé las escaleras y había un gran espejo decorativo que se había caído de la pared. Pero no, no me gusta asustarme. Y creo que a todo el mundo le gustan los preparativos para lo que realmente da miedo y por eso vamos al cine a verlos, ya sabes, a *Leatherface* (el asesino de *La masacre de Texas*) o Michael Myers (*Halloween*) o uno de esos tipos con una máscara de hockey (Jason, de la saga *Viernes 13*) porque es ficticio y da la oportunidad de probar estas emociones relacionadas con el miedo. Nos gustan las montañas rusas y las casas de miedo, y eso es lo que hago. Construyo manicomios.

-Es interesante que el componente de anticipación me parezca algo humano, ¿verdad? Quiero decir, animales, por ejemplo, puedes asustar a un animal pero es porque el animal piensa que hay una amenaza legítima. Realmente no podemos... ¿son los humanos únicos en ese sentido? ¿Es un indicador de facultades intelectuales superiores (en comparación con los animales) poder tener miedo de una novela de Stephen King?

-Creo que sí. Tenemos que preguntarnos si otros animales tienen imaginación. Puede que ellos tengan una limitada, pero nosotros tenemos esta imaginación y anticipación, que podemos ver lo que podría pasar. Ya sabes, Alfred Hitchcock solía

decir que si una bomba explota en la pantalla, obtienes 5 segundos de horror. Pero si sabemos que la bomba está debajo de la mesa, nos quedan 10 minutos de suspense porque la imaginación humana es capaz de imaginar lo que podría pasar. En *Psicosis* sabemos que la madre está en el sótano y sabemos que Vera Miles eventualmente irá allí, pero no sabemos mucho más sobre los personajes. Y eso es lo que es aterrador. Esto puede dar mucho, mucho miedo.

-Esta idea de anticipación, de preparación, te hace preguntarte si puedes estar preparado o al menos psicológicamente preparado. Hemos hecho preparativos pero todavía no parece nada apreciable. Ya que preferiría que no fuera tan doloroso como el de la gente que busca una montaña rusa. Están buscando una novela de Stephen King, una película de terror o algo así. ¿Por qué? ¿Qué piensas que es? ¿Alguna vez has pensado en ello? ¿Qué está pasando en el cerebro para que alguien realmente disfrute esto?

-Bueno, creo que es porque hay muchas cosas en la vida que dan mucho miedo.

Tenemos miedo de enfermarnos, por ejemplo. Entonces, si vamos a ver una película de David Cronenberg con cosas horribles saliendo del cuerpo humano, o vamos a ver *Alien*, donde de repente hay un monstruo saliendo del estómago de un tipo, entonces nos decimos a nosotros mismos que es ficticio. Por eso me temo que, por ejemplo, si tengo reflujo ácido, ya sabes, no creemos que salga un monstruo de nuestro estómago, pero podemos imaginar lo peor. Entonces, lo que sea que esté pasando con nosotros no es tan malo.

-Eso es interesante.

-Y creo que eso también nos da la oportunidad de expresar nuestros miedos internos.

-¿A qué le tienes miedo hoy?

-A la enfermedad de Alzheimer. Me asusto cada vez que tengo que buscar una palabra. Mi mente es mi herramienta. Es mi principal herramienta. Y eso es lo que me hace valorar la vida, ya sabes, todo desde mi imaginación hasta leer libros, ir a ver películas al cine o ver series en *streaming*. Y la idea de perder eso o perder a mi familia me ate-



rroriza. Tengo un libro que sale en mayo de 2024, una colección de cuentos que en su mayoría son inéditos y muchos de ellos se relacionan con personas mayores, personas con huesos frágiles. Hay una escena en una de las historias en la que un anciano camina junto a una cerca y mira sus flores y el narrador escucha un crujido, casi como un disparo. Es la cadera del tipo crujir, está cayendo y siente mucho dolor. Por eso tiendo a escribir sobre lo que me preocupa. Y ahora mismo lo que me preocupa es la pérdida de mis facultades y de mis capacidades físicas. Poco a poco, ya sabes, como la canción sobre que el tiempo te quita la capacidad de saltar. Realmente se necesita todo.

-Cuando escribes un libro, ¿piensas en eso? ¿Quizás haya un mensaje más profundo para los lectores?

-No, no pienso en eso. Pienso en lo que me asustará. Y muchas veces se trata de un horror ligado al cuerpo. Es la idea de alguien que está encerrado como la familia Torrance en el Hotel Overlook en *The Shining*. Pienso en estas cosas y realmente quiero llevar al lector allí y arruinarlo

si puedo, pero no lo planeo.

-Eso es interesante.... ¿Cuánto tiempo...? Tengo curiosidad. ¿Cuánto tiempo te toma? Quiero decir, hay diferentes libros, *The Stand*, que tiene 1100 páginas si mal no recuerdo, libros de diferente extensión y, por tanto, de diferente tiempo de escritura. ¿Pero cuánto tiempo te lleva escribir un libro? ¿Escribes a una hora específica todos los días?

-Sí, bueno, escribo al mismo tiempo. Normalmente me siento después de una caminata matutina que me aclara la mente y empiezo a trabajar alrededor de las 8:30 o 9:00 de la mañana, y trabajo hasta el almuerzo. Y luego también hay muchos pensamientos. Cualquier cosa antes de ir a dormir, podría ser en la ducha y estoy pensando en una conexión o en una escena que quiero escribir porque es muy oscura y embrionaria en mi cabeza. Hace calor y es un buen momento para pensar. Pero el tiempo real de escritura, diría que 3 horas al día y solía escribir alrededor de 2000 palabras durante ese tiempo. Y ahora diré que son como 1500 o 1200. He disminuido un poco la velocidad. ¿Y a ti? ¿Cómo es tu

horario? ¿Te resulta difícil escribir? Todavía tengo curiosidad sobre eso.

-Bueno, la mayor parte de lo que escribo es no ficción y, en cierto modo...

-Sí, pero aún así...

-Sí, no, pero creo que lo interesante es un poco procesal. Así que me dedico un tiempo para escribir y normalmente es por la mañana. Soy madrugador y normalmente encuentro tiempo para escribir allí y me obligo a escribir un poco todos los días.

-A veces lo imagino como un carril para taxis donde puedo moverme a la velocidad que quiera, ya sabes, para llenar este espacio en blanco. Y poco a poco me voy haciendo parte de la historia. Por eso a veces encuentro cosas que me sorprenden y diálogos que me deleitan. No sucede a menudo, pero a veces sí. Y este es el misterio de la creación. Pero hasta el punto en que me siento y me digo a mí mismo que tengo que recoger este pez muerto y ver cuánto apesta. Pero al final de la sesión, a veces mi esposa me llama y me dice que es hora de almorzar y que no quiero parar.



-Supongo que a ella le debe gustar eso de ti. Si estás en medio de ti y fluyendo en este punto. Sí, es lo último que queremos detener.

-Sí. Llevamos mucho tiempo casados. Probablemente ella me entiende mejor que yo mismo.

-Bueno, ¿quién lo diría? Mi esposa y la esposa de Stephen King tienen eso en común. Nos conocen mejor que nosotros mismos. No sé si has leído esto recientemente, pero hay investigaciones recientes que demostraron que quienes gustan del terror fueron más resilientes durante la pandemia. Fueron estudios difíciles de hacer. Sólo quiero ser completamente transparente sobre esto. Y creo que tenemos que tener cuidado con lo que leemos. ¿Pero ves alguna conexión entre esas dos cosas, las personas que aman el horror y la resiliencia?

-Bueno, creo que el típico fanático del terror es alguien que ha agudizado su imaginación un poco más que otros. Digamos que aquellos que sólo ven noticias no son precisamente fanáticos de las noticias televisivas. No es alguien que quiere ver algo en Netflix de vez en cuando, una comedia romántica, algo así, sino (alguien) que quiere algo un poco más aterrador, un poco más diferente de lo común, este tipo de cosas. Es más probable que veamos las consecuencias, las posibles consecuencias. Es decir... en plena pandemia, las noticias mostraban hospitales con camiones frigoríficos para cadáveres. Y creo que mucha gente diría que eso nunca podría pasarle a uno mismo. Eso realmente no me preocupa. Siempre son los demás. Mientras que una persona que lee historias de terror o ve películas de terror pensará que probablemente esto le pueda pasar a él. Que probablemente acabe en

el camión frigorífico.

-Pero estas mismas personas también son en cierto modo más resilientes. Quiero decir, ¿esto vuelve a la idea de preparación de antes? Si eres alguien que disfruta del horror y tienes menos probabilidades de ser destruido por los acontecimientos de la vida cotidiana, entonces tienes más resiliencia. Esto es lo que, por cierto, a menudo considero un espíritu santo o un espíritu fuerte. La gente me pregunta eso. Quieren saber qué es un corazón fuerte. Ya sabes lo que es un hígado fuerte. Podemos medir la función de estas cosas. ¿El cerebro? Ya sabes el chiste, si preguntas a 10 neurólogos obtendrás 10 respuestas diferentes. Pero creo que una cosa que podemos decir es que hay personas que son destruidas por los acontecimientos de la vida diaria y hay personas que, de hecho, se fortalecen con esos mismos acontecimientos. Metafóricamente, el cerebro es más como un músculo para ellos. De hecho, estas dificultades la fortalecen. Personas que, según esta investigación, son aficionados al terror y están más en la última categoría. Son más resilientes, tienen más

fuerza, si me atrevo a decir, sacada de estas dificultades.

-Creo que hay una diferencia. Quizás pequeña pero crucial cuando se trata del cerebro, la inteligencia y la imaginación. Y creo que la imaginación se puede desarrollar y transformar en una especie de músculo. En uno de los libros que escribí digo que la imaginación es el músculo que puede mover el mundo como la palanca de Arquímedes. Entonces creo que al hablar directamente de la pandemia, la persona con imaginación dirá «Ok, ¿qué voy a hacer? — como Holly en la novela— me voy a vacunar. Voy a recibir ambas vacunas. Usaré una máscara. Cuando me den dinero llevaré guantes. Guantes de plástico». Y las personas que no tienen mucha imaginación se dirán a sí mismas que probablemente se contagiarán de todos modos. Y creo que ese es el tipo de actitud de mucha gente que no tiene mucha imaginación, lo cual es un arma de doble filo, porque ante una situación puedes decir que hay precauciones que tomar para evitar contraer esta enfermedad u otras. Pero al mismo tiempo, la imaginación puede volverse tan obsesiva que podemos sentir la necesidad de lavarnos las



manos cada 10 minutos. Estar sin ganas de salir. Pensar que todo está dispuesto a atraparnos. Verás, este es el lado oscuro de la imaginación. Pero lo positivo es, y creo que muchos fanáticos del terror lo ven así, es que es posible tomar precauciones razonables y tener cuidado tanto con el coronavirus como con Jason de las películas de *Viernes 13*. Ambas cosas van juntas.

-Sabes, es muy interesante decirle a alguien que debe haber un nivel apropiado de miedo. En primer lugar, ya sabes, al salir de esta conversación, el miedo es probablemente un factor muy motivador para mucha gente. El miedo, por sí solo, activa la amígdala del cerebro, los centros emocionales del cerebro. Pero las acciones que resultan de las amígdalas suelen extenderse más allá del área prefrontal de la corteza donde se encuentran las habilidades de pensamiento. Entonces es como si mucha emoción no desencadenara mucho pensamiento. Pero creo que lo interesante es que si observamos a las personas que tienen mucho miedo a las vacunas, por ejemplo, es un grupo heterogéneo de personas. Están como levantando polvo porque sí. Hay otras personas que tienen otras motivaciones, porque se comportan económicamente o no, pero hay personas que simplemente tienen las antenas muy altas. Si fuéramos como las plantas, serían ellas las que tendrían las antenas levantadas por encima de todas las demás. Lo que significa que ven cosas antes que los demás, pero también significa que potencialmente verán cosas que tampoco existen. A veces me pregunto, Steven, si estas dos cosas van de la mano. No estoy seguro de si hay alguna pregunta ahí. Tengo curiosidad por saber qué piensas al respecto.

-Bueno, creo que el miedo sin imaginación

es como Fox News, que las personas que no tienen una imaginación muy profunda son las que tienden a escuchar todo lo que da miedo en Internet. Quizás la frase más poderosa del siglo pasado sea el término «noticias falsas». La idea de que podemos simplemente ignorar la realidad de la situación y no tener que pensar en ella. Podemos simplemente llamarlo noticia falsa e ignorarlo. Podemos preocuparnos por QAnon o la idea de vacunas que causen ataques cardíacos, o ese tipo de cosas.

-Si miraras los informes sobre el cambio climático o las historias al respecto, una de las críticas que plantea la gente es que son las personas las que cuentan historias para asustarnos. Intentas asustarnos con proyecciones catastróficas, escenarios apocalípticos y ese tipo de cosas. Estos son los que intentan asustarnos, no es que sea falta de imaginación. Son temores infundados.

-Sí, es cierto, existe ese elemento. Es simplemente sencillo. Entonces usamos nuestra imaginación de una manera que sea productiva. Y creo que por más difícil que sea, hay que seguir la ciencia. Tenéis

que preguntaros si queréis subir las escaleras de esta terrorífica casa desierta. En realidad, la respuesta es no. No quiero. Quiero salir de esta casa.

-Así es. Quiero hablar de *Holly*. Holly el personaje y *Holly* el libro. ¿Cuándo decidiste escribir un libro sobre la pandemia y la política de la pandemia? Es extraordinario. Lo diré de nuevo, lo leí. Todo el mundo debería leerlo. No quiero revelar demasiado. ¿Pero qué te impulsó a hacerlo?

-Bueno, se suponía que *Holly* sería un personaje pasajero en *Mr. Mercedes*. Ella era un personaje introvertido, casi un poco autista, que escribía poesía y se quedaba mayormente en su habitación y no quería tener mucho que ver con otras personas y era casi una mujer un poco retraída. Y había una escena en el libro en la que ella sabe mucho sobre computadoras a través de sus escritos como poeta y como alguien con experiencia en negocios. Y conoce a este otro personaje con el que trabaja y se revela, se ilumina. Y de repente descubrimos el potencial de esta persona. Y eso me gustó. Pero lo que me encantó de *Holly* fue que con cada libro en el que aparece, se revela un



poco más y vemos a esta persona que es tímida y tiene un poco de TOC. Como digo, es casi autista, pero al mismo tiempo también es brillante y valiente. Entonces me gustan esas dos cosas combinadas. Aprecio un personaje que tiene más de un lado.

-Sí, y al principio, hablabas de esto al comienzo del libro, vemos esta escena en la que ella asiste al funeral de su madre a través de Zoom. Su madre murió de Covid. Ella no creía en el Covid, no estaba vacunada. Y están todas estas notas al respecto. Y Holly está completamente consternada por el hecho de que su propia madre no quiso seguir estas precauciones básicas de salud pública. Pandemia y política. Hay mucho en esta novela. ¿Pero qué te trajo a esto?

-Bueno, quería escribir sobre el período del Covid de una manera realista. Debido a que Holly estaba ambientada en 2021, era el apogeo de la pandemia de Covid y tenía

una opción. O podía ignorarlo, lo cual no habría sido nada realista, o podía lanzarme a ello. Y me dije que casi quería hacer una cápsula del tiempo de cómo fueron esos años. Y está este personaje que dice que nadie creería lo que vivimos. Y Holly le dice que nadie lo creería en absoluto. Y ese es el caso. Lo curioso de Holly es que se asegura de usar la máscara y siempre tiene un puñado de guantes. Pero es fumadora porque está nerviosa y necesita cigarrillos para calmar sus nervios. La situación es la que es. Así que intenté escribir una buena historia que incorporara el Covid, porque ese era el período en el que se desarrollaba la historia. Esto no es un intento de propaganda ni nada por el estilo. Yo soy un artista. No soy un político.

-Este es un libro realmente aterrador. He tenido pesadillas con este libro, Stephen, desde que lo leí. Quiero decir que tienes una manera de integrar los sueños de las

personas.

-Eso es bueno.

-¿Sabes?, sentarme a hablar con Stephen King ha sido durante mucho tiempo uno de mis sueños. Y tengo que decir que leer su último libro fue muy importante para mí como periodista que ha abordado y sigue abordando la pandemia. Hace que la vida real sea tan aterradora como la ficción. Pero encuentro que artistas y autores como Stephen King lo que realmente hacen es hacer que nuestros miedos más profundos sean un poco más tolerables.»



OWEN KING

VISITA EL MUSEO

Se publicó en castellano la nueva novela del autor norteamericano

por Ricardo Ruiz

La editorial Plaza & Janés publicó el jueves 25 de abril la novela *El museo* de Owen King, una fantasía dickensiana de ilusión y encanto donde los gatos son venerados como figuras religiosas, los ladrones son nobles, los eruditos son revolucionarios y los prestidigitadores son los criminales más maravillosos que uno pueda imaginar. Se trata de la edición en español de la novela *The Curator*, publicada originalmente en inglés el 7 de marzo de 2023. La obra tiene una extensión de 520 páginas y la traducción es de Manuel Viciano.

Robert, y al fin puede investigar lo que le sucedió a Ambrose, su hermano, en el Instituto de Investigación Psíquica justo antes de morir.

No obstante, a Dora se le encarga cuidar de otra institución, el Museo de los Trabajadores: un extraño y olvidado edificio ocupado por figuras de cera de mineros, enfermeras, dependientes...

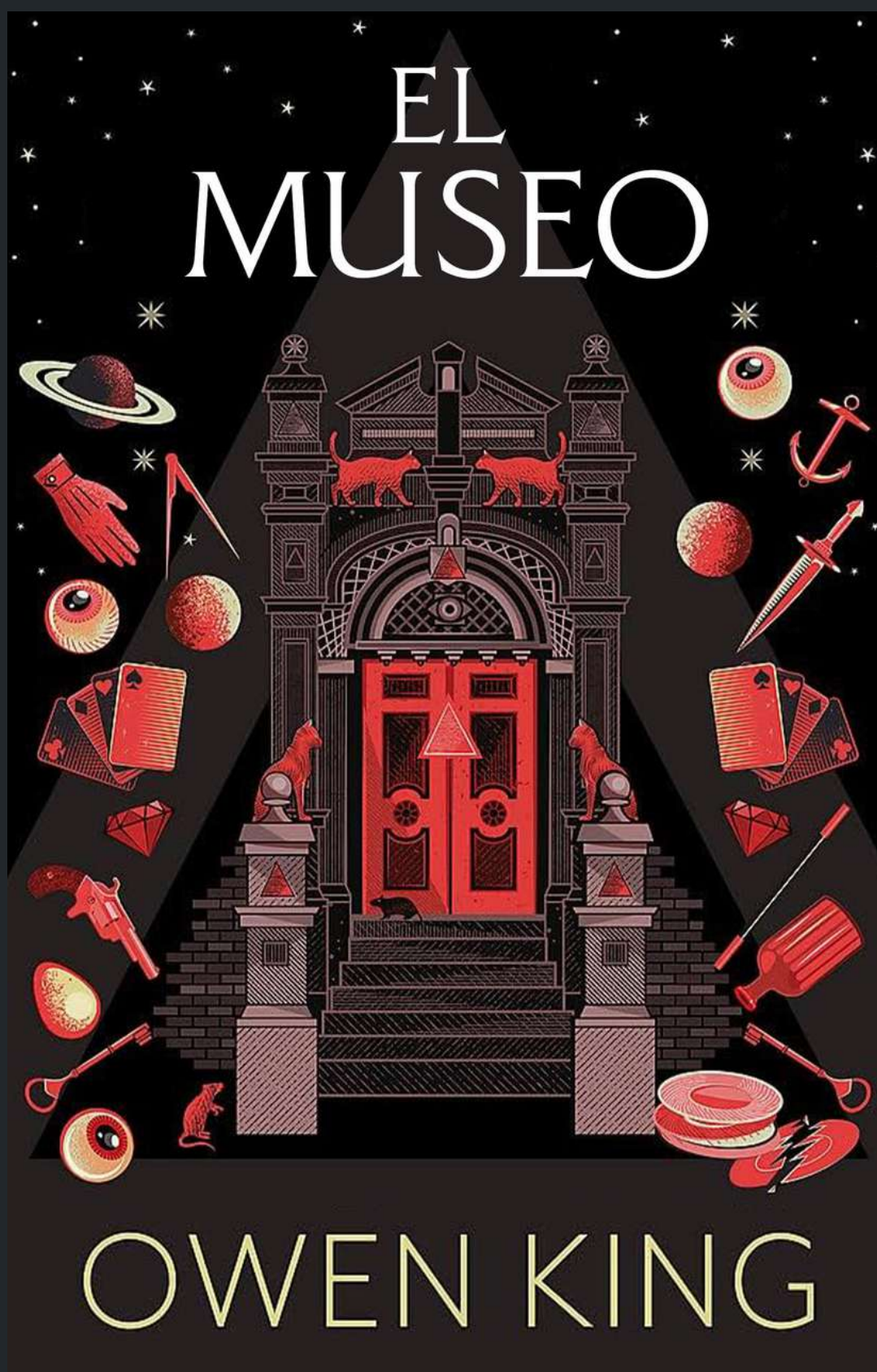
Conforme la revolución y su oposición dan rienda suelta a una oscuridad aterradora, la búsqueda de Dora para desentrañar un misterio que lleva mucho tiempo ocultando

El autor

Owen King es autor de la novela *Double Feature* y *We're All In This Together* y coeditor (con John McNally) de la antología *Who Can Save Us Now? Brand-New Superheroes And Their Amazing (Short) Stories* y coautor (con Mark Poirier) de la novela gráfica *Intro To Alien Invasion*. Ha publicado junto con su padre, Stephen King, la novela *Sleeping Beauties*. Sus escritos han aparecido en publicaciones como *Prairie Schooner*, *Subtropics*, *Lady Churchill's Rosebud Wristlet*, *Ploughshares* y *One Story*.

Sinopsis de *El museo*

Para la joven Dora, una asistente en la universidad, la revolución trae consigo la liberación. Pasa a frecuentar la compañía de uno de los estudiantes más radicales,



Libro: *El museo*
Título original: *The Curator* (2023)
Autor: Owen King
Editorial: Plaza & Janés
Año: 2024





*El museo es una mezcla de fantasía,
misterio, magia y aventura.*

hará que una conspiración monstruosa salga a la luz... algo que la conducirá a los límites de los mundos.

Lo que dijo la crítica

«Una lectura expansiva, con un amplio elenco de personajes y un argumento intrincado... Oscura y caótica diversión».

Kirkus

«Una fabulosa panorámica de sorpresas y giros argumentales».

Library Journal

«Owen King escribe con astucia y arrojo».

Entertainment Weekly

La edición

La hermosa portada de la edición en castellano tiene a «Owen King» en letras grandes y un diseño de portada bastante inusual, con algunos elementos (ojo, estrella, diamante, botella) que están en un tono más brillante, como si estuvieran bañados con una resina. Esto nos pone en tema: estamos ante una novela distópica, de fantasía y, por qué no, un misterio de estilo elegante. Esto se confirma cuando hojearmos el libro

y encontramos que también cuenta con algunas ilustraciones interiores en blanco y negro. Nos vamos a sumergir en mundos pintorescos, muy alejados y muy cercanos también al nuestro.

La historia

Que sirva de aviso: esto no es ni se parece a una novela de Stephen King. No es una novela oscura (aunque tenga algunos pasajes de terror), es una mezcla de fantasía, misterio, magia y aventura. Nos presenta un mundo irreal, pero muy basado en nuestro mundo cotidiano. El enclave en el que se desarrolla la trama es una ciudad, apodada «La más bella», y nuestra protagonista es Dora, una chica que nos va a conducir de la mano por estas más de 500 páginas. Ella fue testigo de cómo asesinaban a su hermano. El porqué de esto y quién lo hizo es lo que Dora tiene que descubrir.

Estamos ante una distopía en la que el nuevo gobierno se ha impuesto a las dictaduras anteriores y algunas cosas han cambiado. Lo que bajo el anterior régimen era un edificio que se destinaba a un uso oficial ahora ha cambiado y se ha convertido en Museo Nacional del Obrero. En este

museo empieza a trabajar Dora, un museo que tiene muchas plantas y en el que suenan ruidos por la noche...

Es un libro con gran variedad de personajes y lugares, que requiere una lectura atenta y dedicada, sin pausas. Además, los amantes de los gatos estarán de parabienes, porque en esta sociedad creada e imaginada por Owen King, son seres venerados.

El autor se toma su tiempo para ponernos en contexto de todas y cada una de las cosas (sobre todo en las interioridades del Gobierno) antes de llegar al clímax.

Es, en síntesis, una novela muy social, aunque en un marco de fantasía. Muy recomendable si les gusta este tipo de desafíos literarios. ■





'THE LAST RUNG ON THE LADDER', DE JEFF BLANKENSHIP

Un clásico entre los 'dollar babies'

por Óscar Garrido

Es uno de los relatos más emotivos de Stephen King. Y la adaptación de Jeff Blankenship le rinde honores de la mejor forma. Con él, y con gran parte del equipo de producción y elenco, hablamos en este extenso artículo. Además, Leonardo Granado analiza a fondo el cortometraje.

ENTREVISTA A JEFF BLANKENSHIP

**-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?
¿Quién eres y a qué te dedicas?**

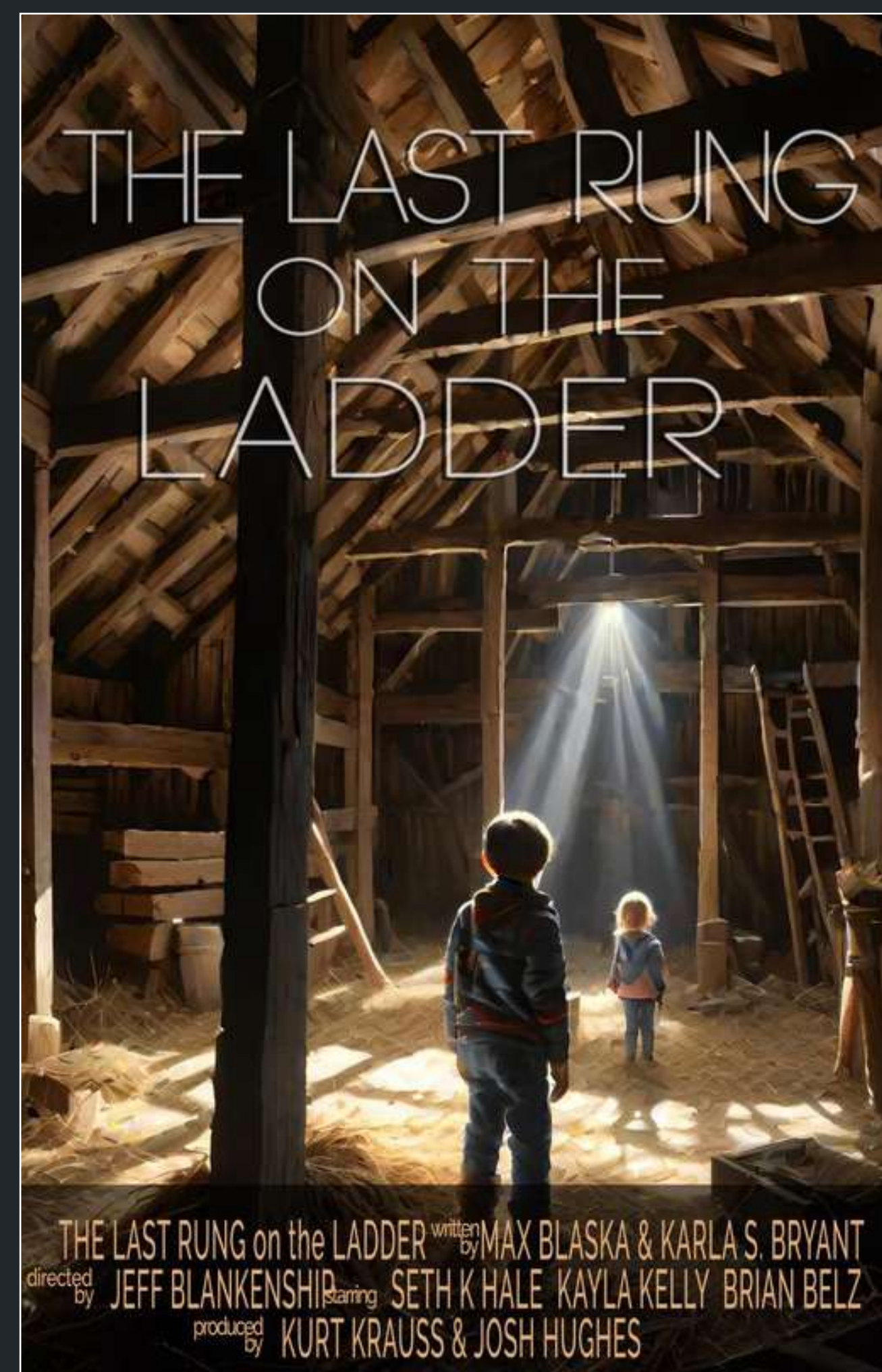
-Crecí en Wisconsin y solía actuar en espectáculos de esquí acuático. Estoy involucrado en muchas actividades: fotografía, ciclismo, esquí, esquí acuático, piloto privado, golf; cosas de ese tipo. Me licencié en *marketing* con especial énfasis en

informática, y tengo experiencia en música. Mi carrera me ha llevado a un camino más técnico, pero siempre me he inclinado por los proyectos que tengan que ver con fotografía o video. Dirigí una empresa de producción de videos durante unos 10 o 15 años, pero por lo demás he trabajado en funciones de soporte técnico y servicio al cliente para varias empresas. La empresa para la que trabajo ahora tiene su sede en Francia.

-¿Cuándo supiste que querías ser director?

-Hice algunos proyectos en la universidad y tenía un negocio de producción de videos. Cuando dejé el negocio para dedicarme a una profesión más lucrativa, presenté mi solicitud como editor para un grupo cinematográfico, y cuando me contrataron

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: *The Last Rung on the Ladder*
Duración: 24'

Dirección: Jeff Blankenship

Guion: Maximilian Blaska, Karla S. Bryant

Elenco: Kayla Kelly, Tyler Love, Ruby Mandli, Seth K. Hale, Brian Belz, Greysen Ebert, Madeleine Sorenson, Allen Ebert, Heidi Henkel-Hanke, Tony Lee Gratz, Jo Gassner, Franki Moscato

Estreno: 2023

Basado en el cuento *The Last Rung on the Ladder* (El último peldaño de la escalera), de Stephen King

dijero que sería mejor director que editor. Dirigí mi primera película con ellos en 2010 y así fue el inicio de esta relación.

-¿Cómo colaboras con tu director de fotografía para lograr el estilo visual deseado en tus películas?

-Antes de hablar con él tengo una visión e intento transmitírsela mediante imágenes, emociones y tono. Uso términos musicales, tempo y sentimiento en lugar de una selección de escenas. Uso términos de cámara cuando lo creo apropiado o cuando sé lo que quiero en una toma, pero primero trato de darle un tono y una sensación emocional a la película a nivel de estilo y ritmo para transmitir la sensación de cómo me siento al respecto. Después colaboramos y hablamos más sobre tomas y ángulos específicos, etc. Le cuento mi estilo preferido.

-¿Cuándo hiciste *The Last Rung on the Ladder*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Max Blaska me acercó al proyecto. Lo miré y lo primero que le dije fue «*bueno, necesitamos un productor y tengo mentalidad de productor, pero no las habilidades necesarias*». Le dije: «*mira, tengo muchas ideas y puedo decirte lo que hay que hacer, pero en realidad no soy productor*». Se acercaba el momento del proyecto en términos del contrato y conseguimos al productor, Kurt Krauss. Nos llevó un año ponernos en marcha. Filmamos seis o siete días en tres o cuatro ciudades diferentes, comenzando en enero y terminando en mayo. El presupuesto fue de unos USD 15 000. Comenzamos la postproducción en junio y terminamos a finales de año. Fue un proyecto muy ambicioso, pero una vez que nos pusimos en marcha todo fue muy bien, especialmente los días de rodaje.

-Para quienes hayan leído el relato original, el final de tu película es sorprendente e impredecible. ¿Fue algo que habías hablado con los guionistas? ¿Querías aportar esa nueva visión a tu película?

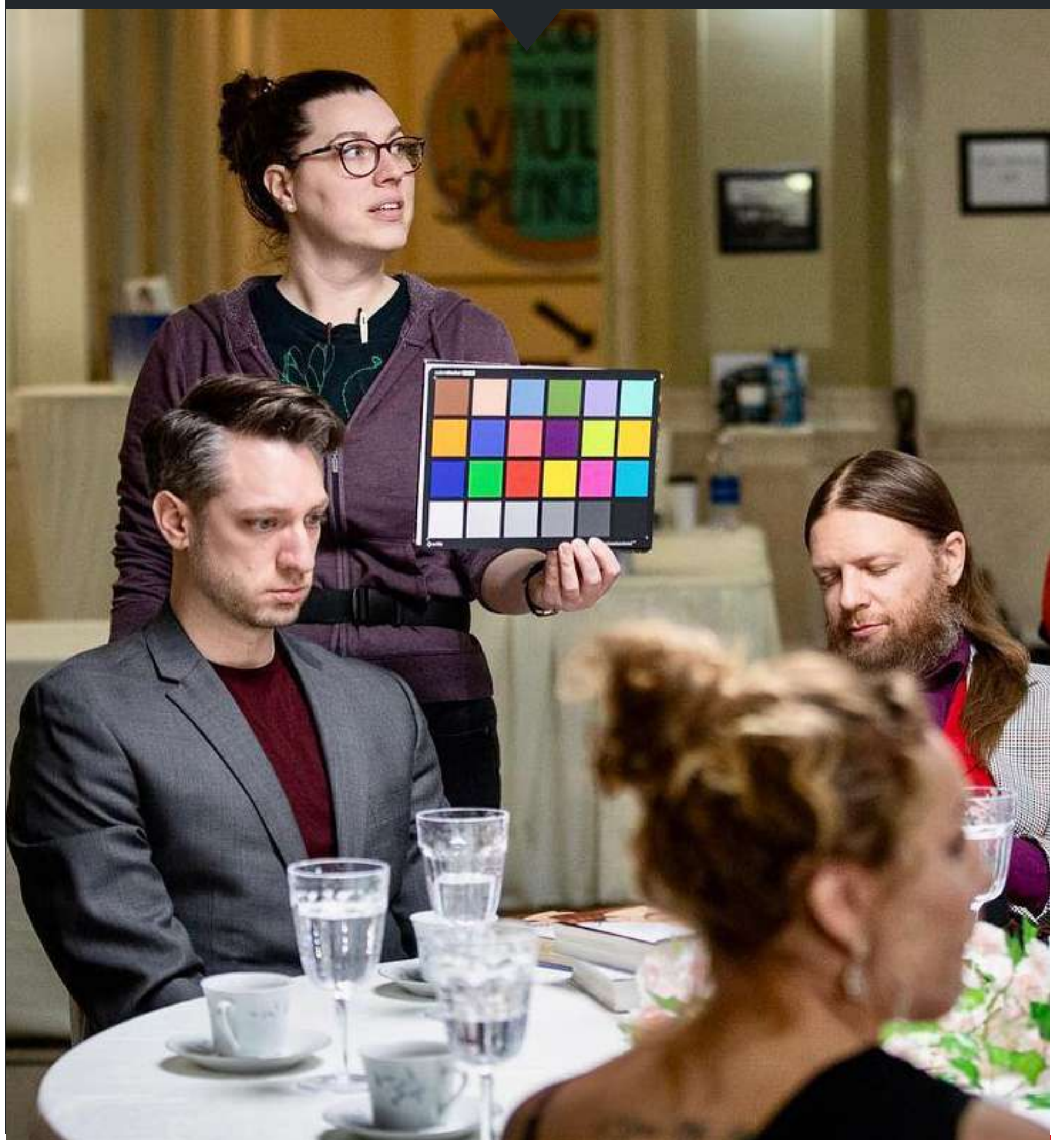
LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste *The Last Rung on the Ladder* para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

Jeff Blankenship:

«Fue Max Blaska quién lo coordinó todo, pero no sé qué lo impulsó a hacerlo. Sé que siempre ha sido fan de Stephen King, e investigó sobre los Dollar Baby. Yo nunca había oído hablar del programa. Lo que me gustó fue la pasión de Max por la historia y el propósito de transmitir conciencia y educación sobre los problemas de enfermedades mentales. Pensó que podría usar esta película para enviar su mensaje de una manera creativa. Me gustó mucho la adaptación que me presentaron Max y Karla. Luego le di mi toque y me enamoré de la película, el concepto y los personajes».



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Jeff Blankenship::

«Hubo momentos especiales en las escenas del granero porque trabajábamos con actores jóvenes. Creo que Ruby tiene 8 años y Tyler tiene 11 o 12 y los retamos a hacer cosas como subir escaleras muy altas y saltar al heno. Fue agradable trabajar con ellos. Ruby se cansaba de tanto subir y saltar, pero fue una auténtica soldado».



-El único reto que tuve con el guion original fue que me pareció un poco lineal, demasiado cronológico. No sé cuánto quiero revelar por temor a *spoilers*, pero el final donde se intercalan las dos escenas fue algo que significó mucho para mí. ¿Impredecible? Estoy de acuerdo. Fue un poco complicado porque Max quería ser fiel a cómo el Sr. King escribió la historia en términos de cronología, pero le pedí que confiara en mí y así lo hizo. Al final me dijo: «*Oh, cierto, ese es el modo de hacerlo*» y así lo hicimos.

-¿Cómo gestionas un elenco y un equipo tan grandes para garantizar que todos trabajen en lograr el mismo objetivo?

-Bueno, lo bonito es tener un reparto y un equipo talentosos. No podría haber estado más impresionado con la gente con la que trabajé y, francamente, no tuve que hacer mucha gestión porque teníamos muy buena gente. Mi enfoque es pasar tiempo con los jefes de departamento, cómo será el día para el cronograma de rodaje y qué escenas filmamos. Acordamos las horas y luego dejo que hagan su trabajo. Después trabajaré con el productor de línea o con mi asistente de dirección para gestionar los problemas. Me concentro en la historia y en lo que veo en los personajes y en lo que intentamos crear. Fue una producción muy fluida. No tuve ningún problema con nada y el elenco fue excepcional. Tuvimos algunas



escenas de improvisación que funcionaron de maravilla. Todos estaban a bordo y todo estuvo muy coordinado y coreografiado. Fue un placer estar en el set con todos estos muchachos.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

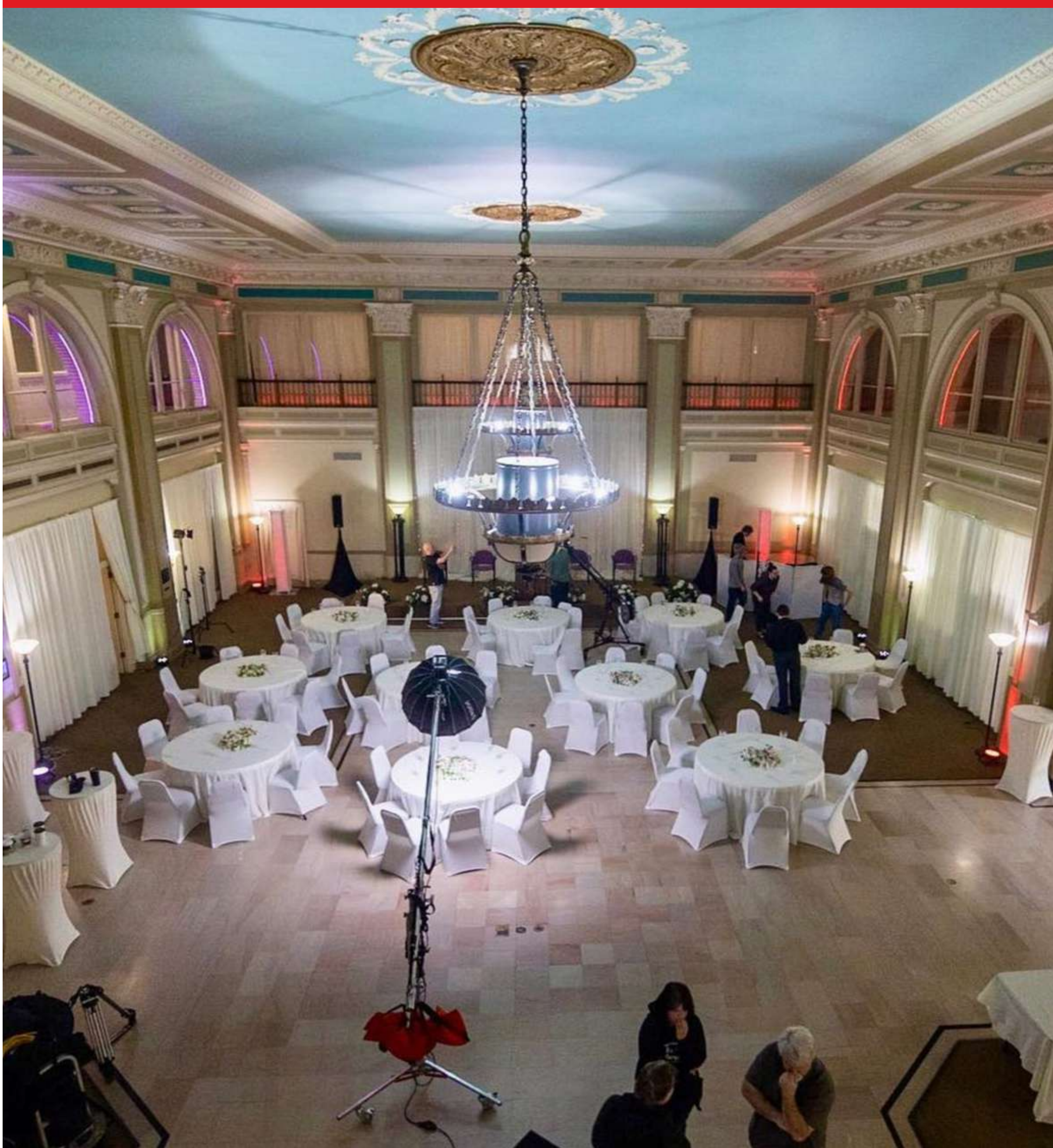
-Los que la vieron usan términos como: «*Me dio escalofríos*» y «*Guau, es una película auténtica*». Es algo de lo que estar muy orgulloso. Hemos tenido críticas muy positivas. No sé si te diste cuenta, pero hay cuatro referencias a otras historias de Stephen King. Algunas de ellas fueron pura coincidencia, lo que nos pareció interesante. Te diré un ejemplo porque es bastante obvio. Cuando nos íbamos a filmar la escena del café (una escena totalmente improvisada), el lobby del hotel tenía una mini biblioteca de libros para los invitados. Todos los libros estaban cuidadosamente colocados en la estantería excepto uno, que estaba de lado, boca arriba en la parte superior de la pila, y resultó ser un libro de Stephen King. Lo tomé como un «mensaje» y ese es el libro que el invitado está leyendo en el restaurante.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-De algunas de las cosas que he hecho, como saltar de aviones, creo que la gente me ve como una persona mucho más discreta y no tan aventurera.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Me alegra que estén interesados en los proyectos de Stephen King y espero que se interesen por esta película. Estamos muy orgullosos de este proyecto y del talento que tuvimos. Un pequeño dato: si no lo sabías, el edificio donde filmamos la escena del banquete es el mismo edificio en el que filmaron una escena importante de *Public Enemies*. o sé qué más decir al respecto aparte de que espero que esta película pueda atraer a una amplia audiencia y que la gente tenga la oportunidad de verla. ■



ENTREVISTA A MAXIMILIAN BLASKA

GUIONISTA

EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Quién es Maximilian Blaska y qué haces o has hecho?

-Soy el guionista principal, coproductor y director del filme. Tengo dos pasiones: el cine y la defensa de la salud mental. Lo que quiero hacer es fusionarlas. Ahora sabemos mucho más sobre las enfermedades mentales que en los 90, cuando era adolescente, pero sigue habiendo muchos estigmas sobre las enfermedades mentales y lo que quiero hacer es romper las barreras y estigmas de una manera creativa. He luchado contra la ansiedad, la depresión profunda y el TOC durante la mayor parte de mi vida y encontré que escribir es una gran salida.

-¿Te ha ayudado hablar abiertamente?

-Sí. Con los estigmas tanto externos como internos, nos guardamos las cosas para nosotros mismos y eso es perjudicial porque agrava el estigma. Quiero que mi historia sirva de inspiración para otras personas que luchan contra la ansiedad y la depresión. En septiembre de 2022 estaba al final de mi cuerda, planteándome el final de mi existencia. Casi un año y medio después y mírame. Espero que las personas que lean esto y piensen en suicidarse lo reconsideren.

-¿Por qué elegiste *The Last Rung on the Ladder* y no otra historia?

-Porque quería una historia que hablara sobre la salud mental y el suicidio. Y esta trata sobre una mujer que se quita la vida. Creo que esto resuena porque todo el mundo tiene un hermano que por circunstancias, o por tiempo o distancia, se distancian. Espero que con esta película la gente que la vea pueda llamar a su hermano o familiar del que están separados.

-¿Cómo te enteraste del programa Dollar Baby?

-Había oído hablar del programa antes, pero no fue hasta el 21 de junio cuando mi prima Olivia y yo viajamos a Bangor, Maine, e hicimos la gira SKTours. Le recomendaría a cualquier fan de Stephen King que vaya al menos una vez. James Tinker te lleva a todos los sitios que inspiraron a King y sus obras. Le dije a James que era escritor y y él me sugirió el programa Dollar Baby. De hecho, comencé a escribir en ese viaje.

-Hay varias referencias en el filme. ¿Puedes decir cuáles son?

-El primero es el nombre de Larry. Le di el apellido Gatlin, la ubicación de *Children of the Corn*. Otra es el de la productora que publicó el libro de Larry: Stark-Beaumont. Eso fue tomado de *The Dark Half*. Y tenemos el pingüino de *Misery*. También había un ejemplar de *Four Past Midnight* en el salón. Y la última escena fue un guiño a *Carrie* y *The Shining*.

-Tu tía Betty fue una persona importante para ti. ¿Puedes contarnos un poco de ella?

-Era la hermana de mi padre. Me cuidaba a menudo y veíamos películas. Eran películas que mis padres no habrían aprobado, films de Woody Allen y Stephen King. Vimos juntos casi todas las películas de King de los años 80 y principios de los 90. Ella me regaló algunos de sus libros. También fue una activista por los derechos de la salud mental en las décadas de 1970, 1980 y 1990. Escribió muchos ensayos sobre cómo es ser parte del sistema de salud mental y ayudó a crear el movimiento para que las que padecen de salud mental sean tratadas con dignidad y respeto. Luchó contra el trastorno bipolar y éste se la arrebató en agosto de 1997. Es otra razón por la que elegí *The Last Rung on the Ladder*.

-Trabajaste con Jeff Blakeship en esta película, ¿cómo fue?

-Había trabajado con él una vez. Nos conocimos haciendo un proyecto de 48 horas. Tienes 48 horas para escribir, dirigir, actuar, componer y editar una película de 5 a 7 minutos. Sabía que quería un director con en quien pudiera confiar. Tuvimos algunas

diferencias. En el guion original Larry iba al banquete sabiendo que su hermana se había quitado la vida. Jeff pensó que sería mejor que Kitty se quitara la vida la misma noche del banquete. Luché con él con uñas y dientes por eso. Pero estoy muy contento de que hayamos seguido su camino. Se sumó al drama y la edición de la última escena es una obra maestra.

-¿Hubo algún momento divertido durante el rodaje?

-Cuando estábamos filmando la escena del flashback de Kitty en Gateway Lodge, Kurt Kraus, nuestro productor, interpretó al marido de Kitty. Cuando arrojó el taco de billar, gritó «¿Estás hablando en serio?». En la tercera toma, uno de los clientes gritó esa frase y todos se rieron. Bromeamos acerca de hacer camisetas con ese lema.

-Todo el mundo se reconoce en Kitty en algún momento. ¿Cómo puede pasar eso?

-Es muy fácil que la vida se escape de tu control. Creo que la soledad es el fuego y combustible para la depresión. Por eso necesitamos relaciones cercanas, para mantenernos estables.

-*The Last Rung of the Ladder* fue escrito junto a Karla S. Bryant. ¿Que aportó ella?

-Me gusta decir que Karla fue mi Tabitha. Es similar a cuando King estaba escribiendo *Carrie* y lo tiró a la basura porque tenía problemas para escribirlo y Tabitha lo ayudó. Kitty es el personaje dinámico que es gracias a Karla.

-Hiciste varios cambios con respecto a la historia original, ¿por qué?

-Quería hacerla psicológica porque amaba la ironía de un hombre que pasó su vida luchando contra la enfermedad mental y dejó que su estigma dañara la relación más cercana que jamás hubiera tenido. Quería mostrar la culpa de Larry. Pensé que la mejor manera era personalizarlo. Ahí es donde entró en juego el personaje de «el ladrón del carnaval de la desesperación». He estado trabajando con mi terapeuta en el programa SuperBetter. Es una forma de mejorar jugando. Se te ocurre una identidad de héroe secreta, creas misiones, consigues tus aliados y nombras a tus malos. Los malos son patrones de pensamiento o hábitos que te impiden alcanzar tus objetivos. Llamé al mío, Carnival Barker Of Despair (El ladrón del carnaval de la desesperación). Él es la voz en el fondo de tu cabeza que nunca se rinde, se esfuerza mucho para que quedes paralizado y te impida alcanzar tus objetivos. Sin embargo, no todo el mundo es capaz de inmortalizarlo en el cine. Quería mostrar el suicidio de Kitty. No quería darle glamour. Pero quería mostrar el horror de esto. Con el presupuesto, no podíamos permitirnos el suicidio en un rascacielos, así que lo hicimos como se muestra en la película. Creo que es muy poderoso. Y cambiando el orden de los acontecimientos. Que Kitty no estuviera muerta al comienzo de mi adaptación. Si bien este fue el cambio que más me preocupó en ese momento, estoy muy contento de haberlo cambiado porque pone un signo de exclamación en la idea de que nunca se sabe cuándo es demasiado tarde para acercarse a un ser querido.

-Sabendo por lo que pasaste, ¿qué te resultó más difícil durante o fuera del rodaje?

-Es muy difícil confiar y comunicarse con la gente. Con mi ansiedad siempre tengo miedo de decir o hacer algo que lastime a la gente. Tuve que aprender a confiar. Esta producción se convirtió en una familia y tengo suerte de haberla encontrado.

-Un público selecto ha visto su adaptación, ¿cómo reaccionaron?

-A mucha gente le gustó esta película y nos aceptaron en el County Film Festival, también fue nominada en un festival de cine en California que en realidad invita a las películas que hablan sobre salud mental y a directores con enfermedades mentales.

-¿En qué estás trabajando?

-Organizando un Festival de Cine sobre Guerreros de la Salud Mental en mi ciudad natal de Madison, Wisconsin.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-El escenario ha sido parte de mi vida desde niño. Estuve en obras de teatro desde la guardería. Escribía pequeños misterios en los que actuarban los niños locales, presentando al matón del vecindario como el asesino. Yo también era un niño de improvisación.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-Agradezco a la comunidad de *fans* de Dollar Baby que me recibieran con los brazos abiertos.

ENTREVISTA A KARLA S. BRYANT

COGUIONISTA

EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-Llegué tarde en cuanto a escribir guiones. Mi primero, a petición de Jeff Blankenship, fue *Full Circle*, basado en mi relato homónimo. Después de leer el cuento, Jeff expresó interés en él como cortometraje y me pidió que lo adaptara como guion. Eso fue en 2014. Desde entonces, he escrito o coescrito varios. Mi guion de *Halverson and Halverson* fue nominado en el Festival de Cine de Phoenix de 2023 y ganó el Mejor Guion Súper Corto en los Liverpool Indie Awards de la temporada de verano de 2023 y en los London Movie Awards de septiembre de 2022.

-¿Cuándo supiste que querías ser guionista?

-No recuerdo un momento anterior a 2014 en el que pensé que quería serlo. Pero desde entonces, he obtenido más energía en escribir guiones. No hay nada más sorprendente que ver cómo los personajes que creaste cobran vida en la pantalla. Personajes que nunca antes habían existido de repente son reales y pronuncian las palabras que les diste. Es algo incomparable.

-¿Cómo te comunicas con el director para diseñar la estrategia de la película?

-Antes de filmar, el director nos comunicaba problemas e ideas a Max, a mí. A veces para aclarar una frase o escena, otras veces tenía ideas y quería nuestra opinión sobre ellas. En el cine se trata de colaborar.

-¿Cómo te gustaría que reaccionara el público con su historia?

-Creo que la mayoría de nosotros tenemos un ladrón del Carnaval de la Desesperación que aparece de vez en cuando en nuestro pensamiento. Aunque Larry no pudo controlar el suyo, me gustaría pensar que la película puede alentar a la gente a rechazar al suyo, decirle que él no tiene el verdadero poder. El otro tema de la película es el de los estigmas y los desafortunados resultados de tomar decisiones basadas en ellos. Siempre espero que el arte fomente la compasión.

-¿Ha sido tu película más desafiante?

-Fue un desafío porque es la primera vez que escribo algo basado en el trabajo de otro escritor e intimidado. Mientras Max estaba al mando, me invitó a escribir para el personaje de Kitty. Sintió que no podía expresar la voz y la perspectiva femenina.

-¿Qué crees que tiene la historia que atrae tanto a la gente?

-Es una historia de remordimiento muy sencilla, pero da la sensación de que hay historias detrás de cada párrafo que alientan la imaginación del lector a crear sus propios escenarios. Creo que todos tenemos arrepentimientos en nuestras vidas, ... lo que podríamos haber hecho, lo que deberíamos haber hecho.

-¿En qué estás trabajando?

-Revisando dos guiones: *Dark Eyes* y *Full Circle*, una ampliación de mi primer guion.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Soy genealogista. Detrás de cada nombre en un árbol genealógico, hay una rica historia esperando ser contada.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-Al final de mi adolescencia, un trauma desvió mi vida por un tiempo. Solo a una mediana edad volví a ser la persona fuerte y arriesgada que había sido antaño. Nunca es demasiado tarde para perseguir un sueño ni para intentar algo nuevo.

ENTREVISTA A KURT KRAUSS

PRODUCTOR

EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-Me llamo Kurt Krauss y soy el productor del filme. Voy a comenzar mi octavo año en la industria como productor, director, coordinador de producción, escritor y actor.

-¿Cuándo supiste que querías ser productor?

-Producir fue un conjunto de habilidades que desarrollé desde el principio, casi más por necesidad como director joven y ambicioso. La parte de la producción es el lado menos divertido, aunque esencial: presupuesto, recaudación de fondos, programación y logística. Fuera del cine, disfruté cinco años en el mundo de los comerciales de televisión y los videos corporativos/industriales con Creative Edge Productions (2015-2020) como coordinador de producción.

-¿Qué es lo que más te interesa de la producción de vídeo?

-Crear algo especial que dure. Comencé mi carrera como actor de teatro. Lo que me gustaba del teatro era que la actuación estaba destinada al público de ese momento. La audiencia no puede estar 100% segura de lo que el programa les brindará ni el programa puede estar seguro de lo que la audiencia les devolverá. Ésa es la magia del escenario. También hay magia en el cine, pero está diseñada de forma diferente. Es una orquestación de escritura, actuación, ediciones y banda sonora, destinada a ser desenvuelta como un regalo de Navidad.

-¿Cómo te involucraste en la película?

-Me incorporé tarde al proyecto. El director Jeff Blankenship y el equipo llevaban trabajando juntos más de un año, recibieron una extensión del contrato, pero tenían problemas con la producción. Jeff se acercó a Melonie con la esperanza de contratarla como productora, pero ya estaba comprometida con la producción de su próxima película, y me contó la situación. Dijo que me pusiera en contacto con Jeff. La conversación con Jeff fue muy sincera y directa. Teníamos retos difíciles, como el término de tiempo del contrato y nos pusimos a trabajar. 2023 fue un sprint de principio a fin, pero estoy orgulloso de lo que logramos.

-¿Cómo fue trabajar con Jeff Blankenship?

-Jeff es una joya. Tuve el privilegio de trabajar con él por primera vez cuando me eligieron para un rol secundario en la película *The Stone Carver*, que él dirigió. Jeff tiene un gran corazón y se preocupa mucho por las personas con las que trabaja.

-¿Cómo te comunicas con el director para llevar a cabo el proceso de producción de una película?

-Compartir la misma visión es clave, especialmente al principio. Cada director es diferente, por lo que el reto es descubrir cómo se comunica mejor el director y tratar de adaptarse a eso. El director tiene la visión creativa y luego es mi responsabilidad asegurarme de que cumplimos con todo lo que da vida a la visión.

-¿En qué está trabajando en la actualidad?

-En la preproducción de mi próximo largometraje: *Amphibious*, que escribí en 2021.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-Ha sido un privilegio trabajar con este elenco y equipo de este film. Nuestro tiempo en la Tierra es un regalo. Nuestras pasiones, relaciones, luchas, fe, historia: todo es un regalo. Con nuestro trabajo en el cine podemos ayudar a las personas en su viaje. Eso es algo que espero conseguir con esta adaptación.

ENTREVISTA A FRANKI JO MOSCATO

COMPOSITORA

EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Quién es Franki Jo Moscato y a qué se dedica?

-Tengo 22 años y estoy en mi último año como estudiante de negocios en UW Green Bay. Llevo interpretando versiones clásicas desde que tenía doce años en fiestas privadas, grandes festivales de música al aire libre y eventos corporativos. Cuando tenía dieciséis años, gané el Golden Ticket para *American Idol* de ABC.

-¿De dónde viene el nombre «Moscato»?

-Desde que tengo uso de razón, me presentaba como «Franki Moscato». Cuando tenía catorce años, mis profesores de canto de me consideraron una «profesiona» y me aconsejaron que no estudiara música en la universidad. En ese momento, mis padres me permitieron usar «Moscato» como nombre artístico. Franki Jo provienen de mi papá (Frank) y mi mamá (Josefine).

-¿Cómo te involucraste en *The Last Rung on the Ladder*?

-En 2019, el estado de Wisconsin aprobó mi organización sin fines de lucro para luchar contra el suicidio de adolescentes. A través de mi trabajo conocí a Maximilian Blaska y me pidió usar mi canción *Tightrope* para el filme.

-El film se centra en las enfermedades mentales. ¿Cómo lo viviste?

-Tenía once años cuando los medios se fijaron en mí. Con el paso de los meses, aparecía en las noticias y me citaban en todos los periódicos locales. La creciente atención molestó a todos mis amigos y fui intimidada hasta séptimo grado y después hasta secundaria. Usé la música como escape para no pensar en la pérdida de amistades y el respeto.

-¿Qué te pareció el resultado final del filme?

-Es genial. Tengo la suerte de haber participado en un proyecto tan valioso.

-Además de cantar, también actúas, ¿cómo vives eso?

-Disfruto actuando. Estoy esperando que finalice el proceso de postproducción de *Through Eyes of Grace*. Es un thriller cristiano en el que me eligieron para el rol principal.

-*Tightrope* es una gran canción, ¿qué historia hay detrás?

-La compuse cuando estaba en mi lugar más oscuro. Escribí sobre la esperanza, la fe y vivir un día más.

-¿Puedes explicar qué es la Fundación Franki Moscato y cuál es la historia detrás de ella?

-En mi adolescencia fui portavoz de tres organizaciones de bienestar mental y trabajé como voluntaria en dos hospitales comunitarios. Sentí que sería mejor invertir mi energía en ayudar a los adolescentes de Wisconsin que sufren de depresión y tendencias suicidas. En 2019, abrí mi sede en un espacio comercial en Oshkosh, Winsconsin.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

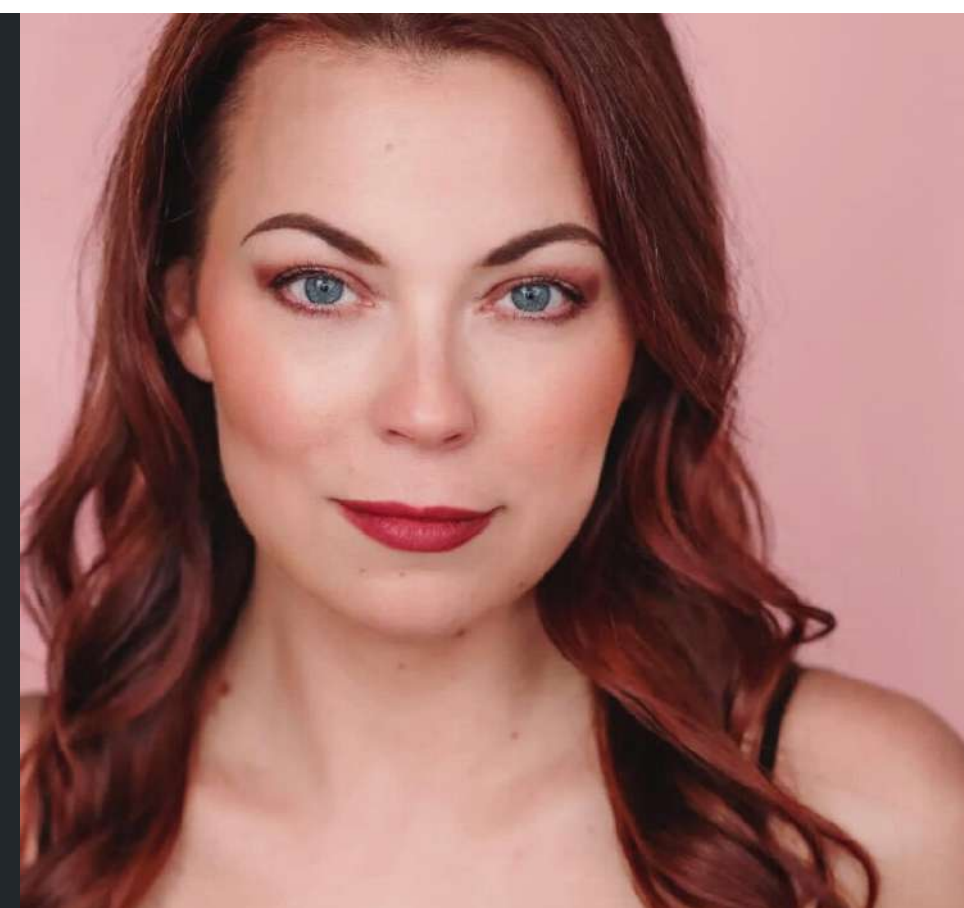
-Elton John es mi artista favorito y mi familia fue a ver su show mientras estábamos en Las Vegas. Gracias a la intervención divina (y sin costo), terminé en primera fila y fui invitada al escenario donde toqué su piano y él y yo hicimos contacto visual.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-Denuncien los abusos. Promueva la bondad. Vaya a la iglesia. Adviertan sobre el consumo de drogas. Eduquen a los niños.

ENTREVISTA A KAYLA KELLY

ACTRIZ, INTERPRETA A KITTY
EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-Cuéntanos sobre ti, ¿quién es Kayla Kelly y qué haces o has hecho?

-Nací y crecí en Michigan. Soy fotógrafa, actriz y escritora. Comencé a actuar cuando de niña y me uní al teatro a los 13 años. Me tomé un descanso del teatro cuando tenía veinte años para criar a mis hijos, pero volví cuando tenía poco más de treinta años. Mi primer rol en el cine fue en 2016 y desde entonces he trabajado en más de 30 producciones.

-¿Cuándo supiste que quería ser actriz?

-Desde que tenía 10 años soñaba con ganarme la vida actuando.

-¿Qué detalles te definen más como actriz?

-Poder resolver problemas e improvisar en el set es una gran característica como actriz. Me voy a tomar la libertad de afirmar que es la escritora que llevo dentro el que me permite sumar a lo que ya tengo. Cuando llego al set, sé dónde creció el personaje, dónde ha estado, dónde vive y qué la motiva a hacer las cosas que hace. La magia ocurre cuando conozco a mis coprotagonistas y al director. Completan el resto de la historia.

-¿Cómo te involucraste en *The Last Rung on the Ladder*?

-En el 2022 el director me habló del proyecto y, después de mi audición, me eligió como Kitty.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-La historia contiene una lección de vida muy valiosa: el tiempo no está garantizado. Conserve a sus seres queridos al lado de su corazón, aunque estén físicamente distantes.

-Kitty está pasando por una enfermedad mental. ¿Qué pensaste después de leer el guion?

-Bueno, lamentablemente Kitty siempre dependió de su persona «favorita»: su hermano Larry. Cuando alguien con una enfermedad mental pierde el contacto con su persona favorita, siente que está perdiendo una parte de sí mismo. Kitty perdió el contacto con la única persona que parecía preocuparse por ella e hizo lo que tenía que hacer para sobrevivir, mientras usaba pastillas y alcohol para aliviar el dolor.

-Tu personaje se desarrolla de una manera interesante. ¿Qué efecto crees que tendrá en el público cuando vea la película?

-Esperaba que el público viera que ella eligió su camino por desesperación. Sus malas decisiones de vida la llevaron a perderlo todo y a sobrevivir con mantequilla de cacahuete, galletas saladas y alcohol, mientras vivía en un hotel y ganaba dinero como *cam girl*.

-Trabajaste con Jeff Blankenship en esta película, ¿cómo fue?

-Fue bastante tranquilo y valora el esfuerzo de todos. ¡Incluso tuvimos a los guionistas en el set todo el tiempo! De hecho, tuve un rol importante en la creación del montaje/historia de fondo de Kitty y su caída. Quería mostrar todo lo posible en un corto período de tiempo para que los espectadores se sintieran apesadumbrados durante la escena final.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Hubo un momento en el que no encontrábamos al productor y nos preocupaba que le hubiera pasado algo. Kurt Krauss se había ido a casa después de la primera noche de rodaje en Oshkosh, y luego no se le vio ni se le escuchó el segundo día.

Estábamos tan preocupados que pensamos que teníamos que contactar a las autoridades. Resulta que estaba tan agotado que detuvo su vehículo y se quedó dormido. Su teléfono estaba apagado.

-Todo el mundo se reconoce en Kitty en algún momento. ¿Cómo crees que puede pasar eso?

-Todos sabemos lo que se siente cuando un ser querido te decepciona. Kitty solo tuvo una persona importante en su vida y era su hermano. Pero él estaba avergonzado de ella. No podía soportar verla vivir su vida con desagrado y no se dio cuenta de que era un grito de auxilio.

-Hay varias referencias en la película, la escena del ascensor es una referencia a *The Shining*. ¿Cómo te sentiste con tu propia actuación en esto, mirando el original?

-En la versión de King, Kitty es un recuerdo de Larry. En nuestra adaptación, los ves desmoronarse en tiempo real. El ascensor fue una extensión secundaria de cómo vimos la desaparición de Kitty. Al inicio, a Max se le ocurrió un final poético y hermoso, aunque espantoso. Pero nuestro tiempo y recursos no permitieron ese final, por lo que cambiamos el plan sobre la marcha y, por lo tanto, agregamos el ascensor. Kitty parecía triste y perdida, lo que en realidad encaja mejor con la historia en general.

-¿Qué opinas del resultado final de la película?

-¡Es genial! Me gusta la forma en que editaron el clímax. Creo que es único. Los primeros planos del desmoronamiento impactan con fuerza. El ladrón del Carnaval de la Desesperación... ¿podemos tomarnos un momento a sentarnos con ese personaje? Todos lo conocemos. Puede que parezca diferente cada persona, pero todos tenemos uno. Esa voz en tu cabeza que te dice que no eres lo bastante bueno, que estás haciendo las cosas mal, que deberías haber hecho esto o aquello. Ese personaje es muy real y eso es lo más aterrador de esta historia.

-Antes de actuar, estabas en el escenario. ¿Lo echas de menos?

-Sí, actuar en el escenario es un sentimiento como ninguno. Durante casi dos años fui la cantante principal de una banda de *covers* de rock. El teatro es una mezcla ridícula de tiempo, dedicación y talento. Los actores de teatro no reciben suficiente crédito.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Tengo ganas de escribir el guion de uno de los personajes de mis sueños: un tipo trastornado. Me encanta escribir comedia, pero la dejaré a un lado para esta aventura. ¡Me encantaría darle vida a uno de mis guiones!

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Solía trabajar para un oftalmólogo y me ganaba la vida recetando anteojos.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-Espero que les guste el filme. Me encantaría escuchar vuestra opinión.



ENTREVISTA A TAYLOR LOVE

ACTOR, INTERPRETA A LARRY (JOVEN)
EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Tyler. Tengo dos gatos llamados Smores y Lucky. Me gusta cantar y tengo amigos increíbles, como Ben, Summer y Sam. Mi rol en esta película es el del joven Larry.

-¿Cómo te involucraste en *The Last Rung on the Ladder*? ¿Tuviste que hacer audición?

-Gracias a mi madre, quien se enteró por una de sus amigas que también está en la película. Tuve que hacer una audición por video.

-Tu rol es el de un niño abusado por matones escolares. Haces una interpretación magnífica. ¿Te gustaría dedicarte a la actuación?

-Me encantaría, aunque sé que es muy difícil ganarse la vida con ello.

-Me encanta la escena en la que salvas la vida de tu hermana pequeña. ¿Crees que ser el héroe es lo más atractivo de la historia?

-Tiene algo, pero no creo que sea lo más atractivo. Es un niño que luchó contra el abuso de los matones y, sin embargo, aún puede hacer algo más por alguien, a pesar de sus propios problemas. Creo que eso es lo más atractivo.

-¿Te hubiera gustado actuar más en la película?

-Absolutamente, pero estoy muy agradecido de haber podido ser parte de ella. Sé que tienes que empezar poco a poco antes de poder conseguir roles más importantes.

-¿Qué opinas de la película? ¿Hay algo que hiciste actuando que ahora hubieras hecho de otra manera?

-Creo que es una película increíble con muchos actores increíbles y me alegro de haber tenido la oportunidad de ser parte de ella. Si hubiera algo que tuviera que cambiar en mi actuación sería exponerme más y ponerle mucha más energía.

-Trabajó con Jeff Blankenship en esta película, ¿cómo fue?

-¡Fue increíble! Jeff es un director y una persona increíble. Me alegro de haber trabajado con él.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Ruby y yo acabábamos de terminar la escena en la que estamos a punto de jugar «al juego». Recuerdo que Jeff dijo que lo hicimos tan bien que casi lo hizo llorar. Max dijo casi lo mismo. Guardaré ese recuerdo durante mucho tiempo.

-Además de estudiar, ¿estás actuando en otra película?

-No. Por mucho que me gustaría, no he participado aún. Y tengo limitaciones en lo que puedo hacer, pues todavía soy joven.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Que fundé mi propio club de ajedrez en la escuela.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-A Ben, Summer, Sam, Riley y a mis demás amigos, les agradezco porque son increíbles.

ENTREVISTA A RUBY MANDLI

ACTOR, INTERPRETA A KITTY (JOVEN)
EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy Ruby Mandli. Tengo 9 años, estudié en casa y estoy en 4º grado. Me gusta la música, toco la guitarra y canto. ¡Amo los animales! Tengo 2 perros, 2 cabras, 1 conejito y 1 gato. Tengo un hermano y una hermana mayores. Hago gimnasia, me encanta cocinar, jugar al aire libre y salir con mis amigos y familiares.

-¿Cómo te involucraste en *The Last Rung on the Ladder*? ¿Tuviste que hacer audición?

-Mi mamá estaba navegando por Facebook y vio una publicación que buscaba niños actores para una película. ¡Pensé que sonaba muy divertido y decidí hacer la audición!

-¿Cuándo empezaste a actuar y dónde te formaste?

-Mi papá filmó un par de videos navideños para la iglesia y yo fui el personaje principal junto con un amigo. No he tenido entrenamiento, solo ensayo con mi mamá.

-¿De mayor te gustaría dedicarte a la actuación?

-No lo sé, pensé en ser veterinaria.

-Las escenas del granero son muy divertidas. Cuéntanos alguna anécdota divertida que te haya pasado en ese lugar especial.

-Le decía constantemente a Jeff: «*Si hago esto, ¿puedo conseguir unas paletas heladas?*» ¡Me dijo que ya me estaba convirtiendo en una diva!

-¿Qué es lo que más te gustó de tu actuación?

-Creo que mis gritos son muy buenos.

-¿Te hubiera gustado haber actuado más en la película?

-Sí, sinceramente.

-¿Qué opinas de la película?

-Creo que estuvo muy bien elaborada. Me gustó mucho.

-Trabajaste con Jeff Blankenship en esta película, ¿cómo fue?

-¡Muy divertido! Me gustó trabajar con él.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Que a menudo canto en la iglesia. He hecho otros conciertos de música y escribí un poema que se publicó en un libro. Una cosa más, ¡tengo 3 sobrinos!

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-¡Los graneros eran hermosos y actuar fue divertido! Entre escenas, hubo mucha charla y cosas divertidas, ¡además de muchos gusanos de goma!

ENTREVISTA A BRIAN BELZ

ACTOR, INTERPRETA AL LADRÓN DEL CARNAVAL DE LA DESESPERACIÓN EN *THE LAST RUNG ON THE LADDER*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Brian y vivo en Madison. Me gusta el teatro, el queso cuajado y Duran Duran. A veces hago películas. Desde la secundaria supe que quería ser actor.

-¿Cómo te involucraste en *The Last Rung on the Ladder*? ¿Tuviste que hacer audición?

-Hice una audición.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es Stephen King. Si eres *fan*, lees todo lo que escribe.

-Trabajaste con Jeff Blankenship en esta película, ¿cómo fue?

-Es un narrador reflexivo y un colega. Hicimos algunas películas antes para Living Storm Productions. Se rodea de buena gente, sabía que sería una experiencia agradable, ¡y lo fue!

-Tu personaje se desarrolla de una manera interesante. ¿Qué efecto crees que tendrá en el público cuando vea la película?

-Tengo curiosidad al respecto. Con suerte asistiré a algún festival de cine y lo comprobaré.

-Tengo curiosidad por saber cómo experimentaste tu rol durante las grabaciones.

-Al Ladrón del carnaval no le importaba el bienestar de nadie y fue divertido construir su mal comportamiento.

-Es un personaje que no habíamos visto antes, ¿cómo te preparaste para esto?

-Max creó el personaje. Cuando estábamos filmando me dijo lo que quería. Eso fue una garantía.

-Todos nos reconocemos en Kitty o Larry en algún momento. ¿Por qué crees que es así?

-Todos sabemos lo que es la soledad, al igual que conocemos la oportunidad y la ambición. Esto puede abrumar de manera notable y a veces lamentable.

-¿Ahora hubiera hecho algo de otra manera?

-Sí. Comenzar a desarrollar el rol con antelación brinda la oportunidad de explorar ciertas consideraciones, aunque las infinitas opciones que se descubren posteriormente siguen siendo satisfactorias.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En abril formé un equipo para el Proyecto Cinematográfico Wisconsin de 48 horas.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-La discoteca es mi kriptonita. Ahora, si me disculpan, debería ir a bailar.

-Gracias por tomarte el tiempo de responder mis preguntas. ¿Hay algo que te gustaría decirles a nuestros lectores?

-A todos nos gustan las historias de Stephen King. Asustarnos después de ver o leer una historia de terror es una emoción que nunca reemplazaría.

RESEÑA: UN NUEVO CLÁSICO

POR LEONARDO GRANADO

Publicado originalmente en *Stephen King Short Movies*

Si hay algo que me encanta de las películas basadas en otro medio es cuando los guionistas cambian algo y se permiten crear algo nuevo. A veces incluso crean algo mejor. Sí, a veces (muchas) cuando cambian cosas de la fuente original, arruinan la historia a los *fans*, pero esta versión de *The Last Rung on the Ladder* es uno de esos casos en los que los escritores y el director hicieron tan bien su trabajo que lograron que la historia fuera incluso mejor que el cuento original.

No, no me malinterpreten (aún no me odien), Stephen King es mi autor favorito y creo que es un genio. ¡Pero esta nueva versión de *The Last Rung on the Ladder* es muy buena! Y trataré de explicar por qué.

En primer lugar, todos los que tengan la oportunidad de ver este cortometraje deberían ponerse de pie y aplaudir a Max Blaska y Karla S. Bryant, los guionistas. Que hermoso guion, tan bien adaptado. Normalmente leo la fuente original antes de ver una película. Y, para este *Dollar Baby* tomé el libro y leí el cuento nuevamente. Ha pasado mucho tiempo desde la primera vez que leí este cuento, pero sigue siendo un clásico, una historia muy poderosa. Y lo primero por lo que me gustaría felicitar a los guionistas es por lo buenos que fueron adaptando un relato escrito en los años 70 y que pareciera que el Sr. King lo hubiera escrito ayer.

Actualizaron la historia sin perder el alma. Respetan la historia original y aun así hicieron algo nuevo, algo mejor.

El primero de tantos cambios que hicieron fue el trabajo de Larry: en el cuento era abogado y aquí es psicólogo. Escribió tres libros que ayudaron a mucha gente a lidiar con sus demonios personales. Y ahora está en un evento donde será homenajeado por su trabajo. Pero se siente como una mierda, como un impostor. Aquí es dónde este *Dollar Baby* se pone interesante. Larry Gatlin también está lidiando con sus propios demonios, sus propios arrepentimientos, igual que en la historia original.

En el relato de Stephen King, la historia trata sobre el arrepentimiento y esta parte de la historia, el alma de la misma, es respetada en el cortometraje, pero una vez que cambiaron su profesión como lo hicieron en el cortometraje, agregaron nuevas capas al personaje, haciéndolo mucho más interesante y creíble. Pero los guionistas fueron aún más lejos, porque este cambio de profesión nos introduce en el nuevo tema principal del cortometraje: la enfermedad mental.

El cuento original se centra en lo que sucedió cuando Larry y Kitty (su hermana pequeña) practicaban un juego peligroso en la granja familiar. Para lo que sucede a continuación, King solo escribió unas pocas líneas, tal vez el 15% de la historia, mientras que el incidente de la granja es la mayor parte de la historia. La historia trata sobre los límites que tenemos con aquellos a quienes amamos, trata sobre lo que puede suceder cuando esos límites se pierden, cuando nos separamos de aquellos a quienes amamos. El cuento original habla de arrepentimientos. Y todo está ahí también, en la película. Pero el arrepentimiento se convirtió en un segundo tema cuando empiezan a hablar de enfermedades mentales. Y, en mi opinión, este es el mayor logro de este cortometraje.

No se centran en el incidente de la granja, sino en lo que sucede después. ¿Cómo crecieron estos niños? ¿Cómo se desmoronaron? ¿Cuánto necesitaba Kitty a su hermano? Está todo ahí dentro. Hay tantas capas en esta película que ni siquiera puedo empezar a enumerar las más importantes. Pero si hay otro gran logro en esta película su nombre es «El ladrón del carnaval de la desesperación». Es el nombre de un nuevo personaje que agregan a la historia. Apuesto a que cuando el Sr. King vea esta película podría pensar «*Maldita sea, desearía haber escrito este personaje*». Es la manifestación física de los demonios internos de Larry, la manifestación física de esa voz que todos tenemos dentro de nosotros. La voz que es el peor juez de nuestros propios actos. Este personaje está muy presente en la película, incluso cuando no está en escena. Y está tan bien escrito, con tanta naturalidad en la historia que si nunca has leído el cuento corto pensarás que Stephen King escribió el personaje.

Cuando la película habla sobre enfermedades mentales, saca a colación un tema muy importante a debatir. Cuando King escribió *The Last Rung on the Ladder* era un mundo diferente. Por entonces no entendíamos las enfermedades mentales como ahora. No respetábamos las enfermedades mentales como ahora. Pero incluso hoy en día no hablamos lo suficiente de ello. Y deberíamos. Y por eso este cortometraje es tan importante.

Diré una última cosa sobre el guion antes de pasar a otro tema: el personaje de Kitty. En esta versión no solo podemos ver y comprender aún más a este personaje, además podemos escucharlo. Escuchar sus palabras más allá de los recuerdos de Larry de ese día en la granja. Escuchar sus tristes palabras más allá de lo que escribió en su carta a Larry años después. Escuchar a

Kitty fue una gran y hermosa sorpresa.

Ahora hablemos del director, Jeff Blankenship. ¡Lo primero que quiero decir sobre su trabajo es lo bueno que es eligiendo su elenco! Esto debería ser un cumplido solo para los actores y su trabajo en la película (y lo es), pero se necesita un buen director no solo para elegir a los actores adecuados para los papeles, sino también un director talentoso para sacar lo mejor de ellos. Y creo que Jeff Blankenship es el hombre adecuado para el puesto. ¿Otro gran logro suyo? Hablemos de dirigir a niños en una película: seamos honestos, tener un niño en un papel importante en una película siempre es un riesgo. A veces los niños pueden ser difíciles, impredecibles y de mal humor (soy padre, lo sé). Y cuando estás haciendo una película, a veces filmar una escena lleva demasiado tiempo. Nosotros, los adultos, a veces nos aburrimos, nos cansamos. Ahora, imagina un niño. Hay dos niños en esta película. Por eso felicito no solo el talento de Tyler Love y Ruby Mandli (los niños), sino también el ojo del director que vio el talento dentro de ellos y supo aprovecharlo para las escenas.

También puedo ver el talento de Blankenship como director en muchos otros niveles, puedo ver su mano y su visión en los pequeños detalles que ayudaron a que este cortometraje se convirtiera en una experiencia tan fluida para la audiencia. Vi su entrevista en *Stephen King Short Movies* y dice que tuvo que defender algunas opiniones diferentes para la película contra la opinión de Max Blaska: por ejemplo, Blaska quería ser fiel a la cronología de la historia original, y él no. Le dijo al guionista «Confía en mí» y lo hizo. ¿Y adivinen qué? Al final, el director tenía razón. Esa es la mano del director, la forma en que confía en su propia visión. Un buen director ve la película en su mente antes de ir al set. Y eso solo pasa con los buenos directores.

Otra gran elección fue la banda sonora: las canciones originales y la canción de los créditos haría que Quentin Tarantino se sintiera orgulloso del Sr. Blankenship. Aún tarareo *Tightrope* en mi cabeza, ¡la letra habla de la historia de un modo perfecto! Para terminar esta reseña debo decir algo sobre los actores nuevamente: tienen tanto talento y en tantos sentidos que todos brillan en algún momento. Los niños, los adultos, todos brillan (todos flotan aquí), pero necesito prestarle más atención a la actuación de Brian Belz: no solo es brillante en este papel, sino que también ingresa al «Salón de la Fama de los antagonistas de Stephen King». El señor King no escribió este personaje, pero pudo hacerlo. Este es un personaje que todos conocemos, todos tenemos un Ladrón del carnaval de la desesperación dentro de nuestras cabezas. Y usted, señor Belz, les dio vida a todos ellos. Hablando de «dar voz», hablemos un poco de la actuación de Kayla Kelly: su personaje en la película, ver más la presencia de Kitty fue un gran regalo. El talento de Kayla ayudó a la audiencia a escuchar la voz de Kitty y tantas otras voces que sufren los mismos problemas/enfermedades. Incluso en silencio pudimos escuchar la voz de Kitty durante la actuación de Kayla. Su presencia en escena es muy poderosa.

¿La calificación del Dollar Baby? ¡Le damos 5 dedos de la mano del muerto!



DESAPARICIÓN EN GLOUCESTER STREET 88

por Adriana Arjones

Gloucester Street es una calle urbana en la parte central de Christchurch en la isla sur de Nueva Zelanda, tiene 4,9 kilómetros de longitud aproximadamente, cruza Linwood Aveneu para luego tomar rumbo noreste hasta convertirse en una arteria suburbana, luego vira hacia el norte terminando en Avon River, Otakaro en su idioma original, cruzando el río y el puente Darlington Bridge para terminar.

Por esta vía llegué al número 88 donde me encontré frente a un edificio moderno, tecnológico y sustentable donde su bioarquitectura se fundía con la naturaleza circundante, una estructura conformada por materiales reciclables, renovables, con eficiencia energética e hídrica que minimizaba la contaminación y la huella de carbón. Admiré la estructura desde fuera para luego entrar y dirigirme hacia el ascensor donde un grupo variopinto ya se encontraba a la espera, un deportista con *bikers* y casco, supuse que algún mensajero tal vez; un abogado y su asistente legal con trajes y portafolios charlando en su jerga legal; un científico con lentes, *laptop* y su infaltable lapicera en el bolsillo superior de su camisa abotonada; un personal de seguridad con un sistema de comunicación en su oreja y algo que parecía ser un arma debajo de su chaqueta; un cura; un estudiante de medicina en ambo y con apuntes en sus manos; y yo que debía entregar un informe en la oficina 557 sobre la incidencia turística en el sector norte de la isla.

Al llegar el ascensor uno a uno fuimos entrando al habitáculo, lo curioso fue que cada uno coincidió en responder:

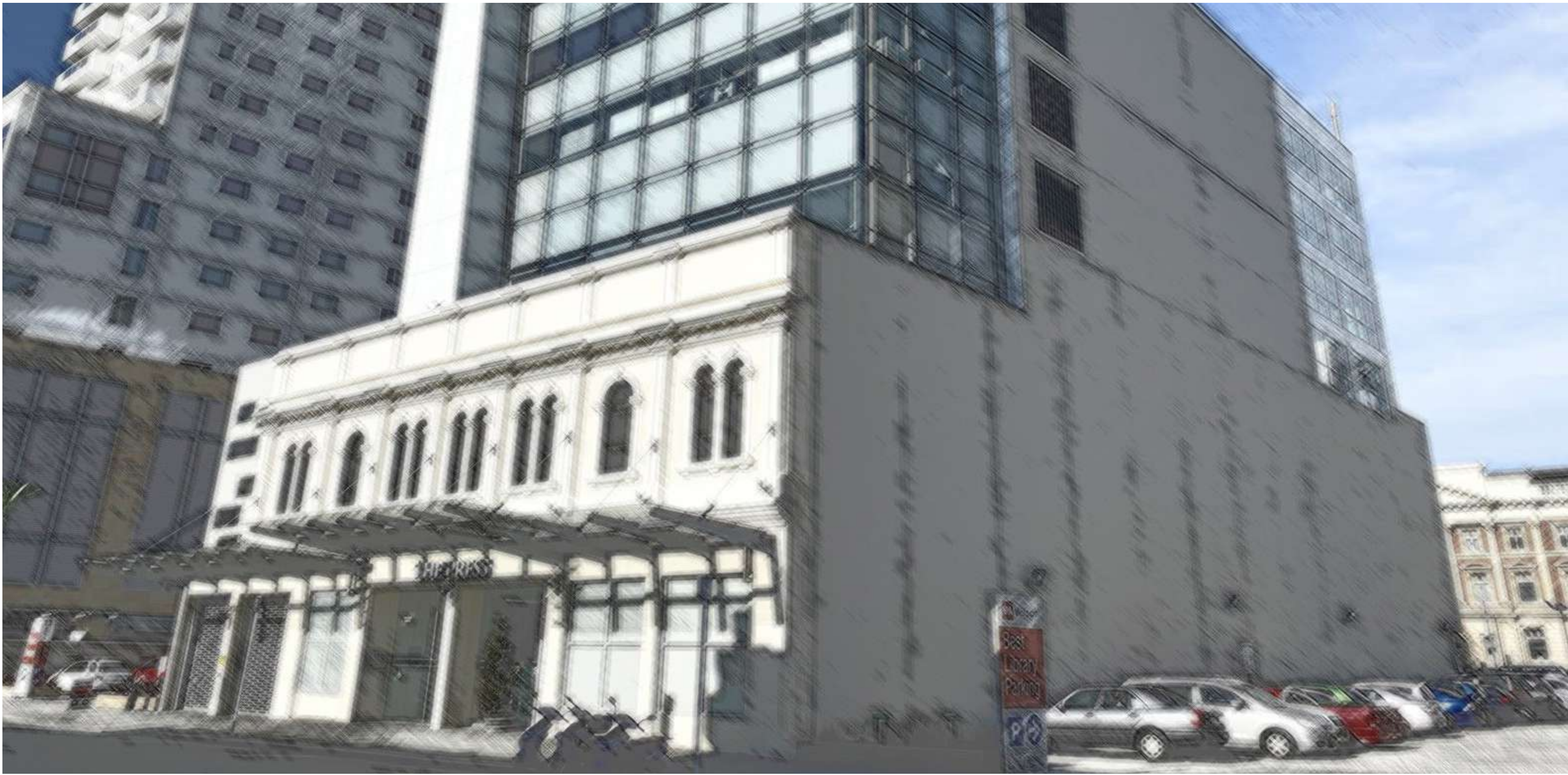
—¡Quinto piso por favor—, a la pregunta del hombre de seguridad sobre:

—¿A qué piso?

Todos nos miramos cuando la puerta se cerró frente a nosotros. El habitáculo comenzó a moverse pero no hacia arriba sino hacia el costado. Eso no era posible. Apreté

Adriana Arjones creció en el mítico barrio de Almagro (Buenos Aires), es Licenciada en Demografía y Turismo, profesora de Inglés y de Tribal Bellydance Fusion, amante de las artes en general, donde destacan la fotografía, la literatura, y la danza. Escribió desde adolescente poesías y cuentos. Stephen King y Edgar Allan Poe marcaron la senda de sus escritos. Siendo los vampiros sus personajes favoritos, decidió en una tarde de otoño dar rienda suelta a su imaginación y escribir un libro sobre ellos, *Clanes de sangre* (Editorial Dunken).





el botón de detección pero nada pasó, el ascensor aumentó su velocidad al igual que nuestra desesperación por bajar. Luego un golpe seco, abrupto, que nos convirtió en una masa humana entremezclada en el piso, uno sobre otro, tratando de incorporarse. La puerta se abrió dejándonos atónitos, lo que veíamos frente a nosotros no tenía lógica alguna, no era posible, el *hall* del edificio y más aún, todo el edificio había desaparecido, los transeúntes que pasaban frente a nosotros nos miraban con desconfianza y mi cerebro trataba de ubicarme en tiempo y espacio cuando una mujer de estilo victoriano con parasol comenzó a examinarme por completo, su cara de desconcierto se reflejaba en la mía. El cura se persignaba diciendo algo sobre el demonio, el estudiante de medicina trataba de colocar el hombro del abogado en su lugar, su asistente lloraba histérica, y el hombre de seguridad trataba de comunicarse con su equipo pero solo recibía interferencia. Di un paso al frente saliendo del ascensor con miedo y desconfianza, la acera era real, el aire que respiraba era real, el sol que entibiaba mi rostro también lo era pero, ¿cómo era posible? ¿Habíamos viajado en el tiempo? ¿Cómo lograríamos volver? Los transeúntes se agolpaban frente a nosotros y la policía se presentó haciendo preguntas que no podíamos responder, nos trataban

de espías queriendo llevarnos bajo arresto. Forcejamos pero no pudimos alejarnos de los policías que nos detuvieron, llevándonos bajo arresto con el mote de espías. En una celda estábamos todos juntos, como animales, preguntando sin recibir respuesta, en un rincón me acucillé obligando a mi cerebro a recordar la historia del país y como un rayo la respuesta llegó a mí. La guerra de Nueva Zelanda, la guerra maorí, que comenzó en el sur y se extendió por todo el país, mis compañeros de celda me miraron y en ese momento comencé a relatar las partes de la historia que podía recordar. Al pasar un par de horas tras las rejas oímos un alboroto cada vez más cercano que se transformó en gritos y disparos, las balas penetraron por la ventaba hiriendo al guardia que cayó tendido en un charco de sangre en la puerta de la celda y con sus últimos borbotones de sangre escurriendo por su boca arrojó las llaves cerca de la puerta. La guerra se desataba en el exterior, pude tomar las llaves y abrir la puerta para escapar. Afuera todo era un verdadero caos con cuerpos amontonados perforados por las balas y sangre por doquier. Comenzamos a correr sin rumbo hasta que recordé la ubicación del ascensor, la asistente legal seguía gritando en forma histérica hasta que una bala le perforó el cráneo, el cura

decidió darle los últimos responsos y pronto la acompañó en su descanso final con un disparo certero al corazón. Corrimos esquivando cadáveres en las calles y llegamos al habitáculo, una horda nos proseguía enfurecida disparándonos, el repartidor sufrió un roce en su muslo y fue ayudado por el estudiante de medicina. Al entrar apreté el botón de planta baja ya que todo había ocurrido al subir y supuse en una fracción de segundo que tal vez al bajar se produciría el efecto contrario, pero las puertas no se cerraban, el científico tomó un destornillador de uno de sus bolsillos y abrió el panel de control mientras esquivaba las balas, cortó cables, los unió y una chispa acompañada del sonido del motor del ascensor nos dio una luz de esperanza. Antes de cerrarse las puertas un hombre con un fusil saltó sobre el científico, las luces se apagaron mientras ambos forcejeaban cuando se oyó un disparo, al abrirse las puertas volvíamos a estar en el hall del edificio junto a un cadáver momificado tendido en el suelo con un fusil en sus manos. ■



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING

20 AÑOS ATRÁS... JUNIO DE 2004



FRASES DE PELÍCULA

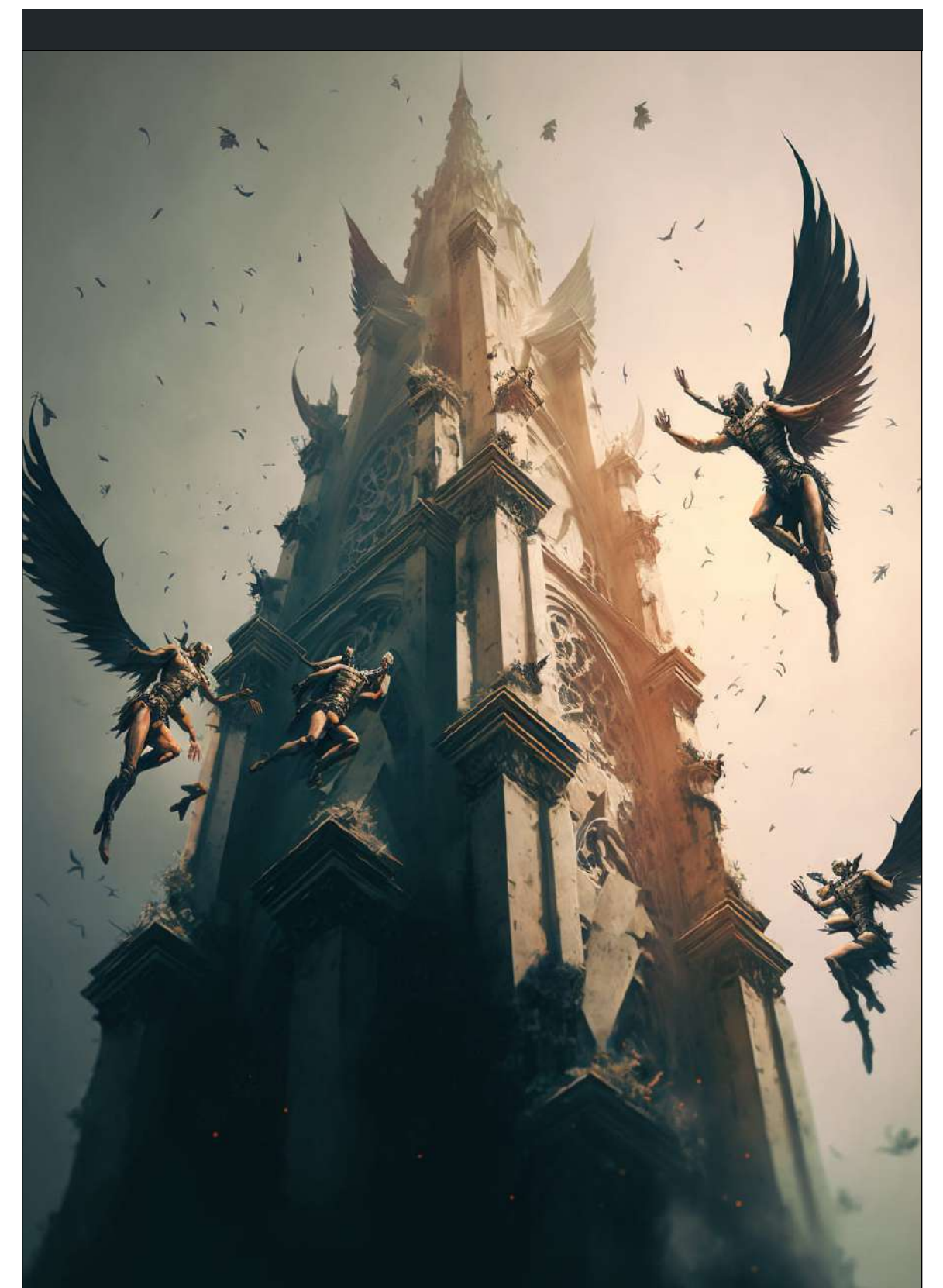
King continuaba publicando su habitual columna *The Pop of King* en la revista *Entertainment Weekly*. La n.º 15, publicada el 11 de junio y titulada *Lines To Live By*, hablaba de frases de películas que marcaron la historia de su familia. La primera que eligió destacar fue:

«'Va a necesitar un barco más grande.'
Roy Scheider en *Tiburón*. Es su
impactante y alocado estilo lo que hace
de esta frase un clásico».



SALEM'S LOT

El 20 y 21 de junio era emitida la nueva miniserie televisiva *Salem's Lot* por la cadena TNT de los Estados Unidos. La dirección corrió a cargo de Mikael Salomon y el guion fue de Peter Filardi. El elenco lo encabezaban Rob Lowe, Andre Braugher, Donald Sutherland, Samantha Mathis, Rutger Hauer y James Cromwell. Las críticas estuvieron divididas. Si bien la realización es muy buena, no supera en espíritu a la original de 1979.



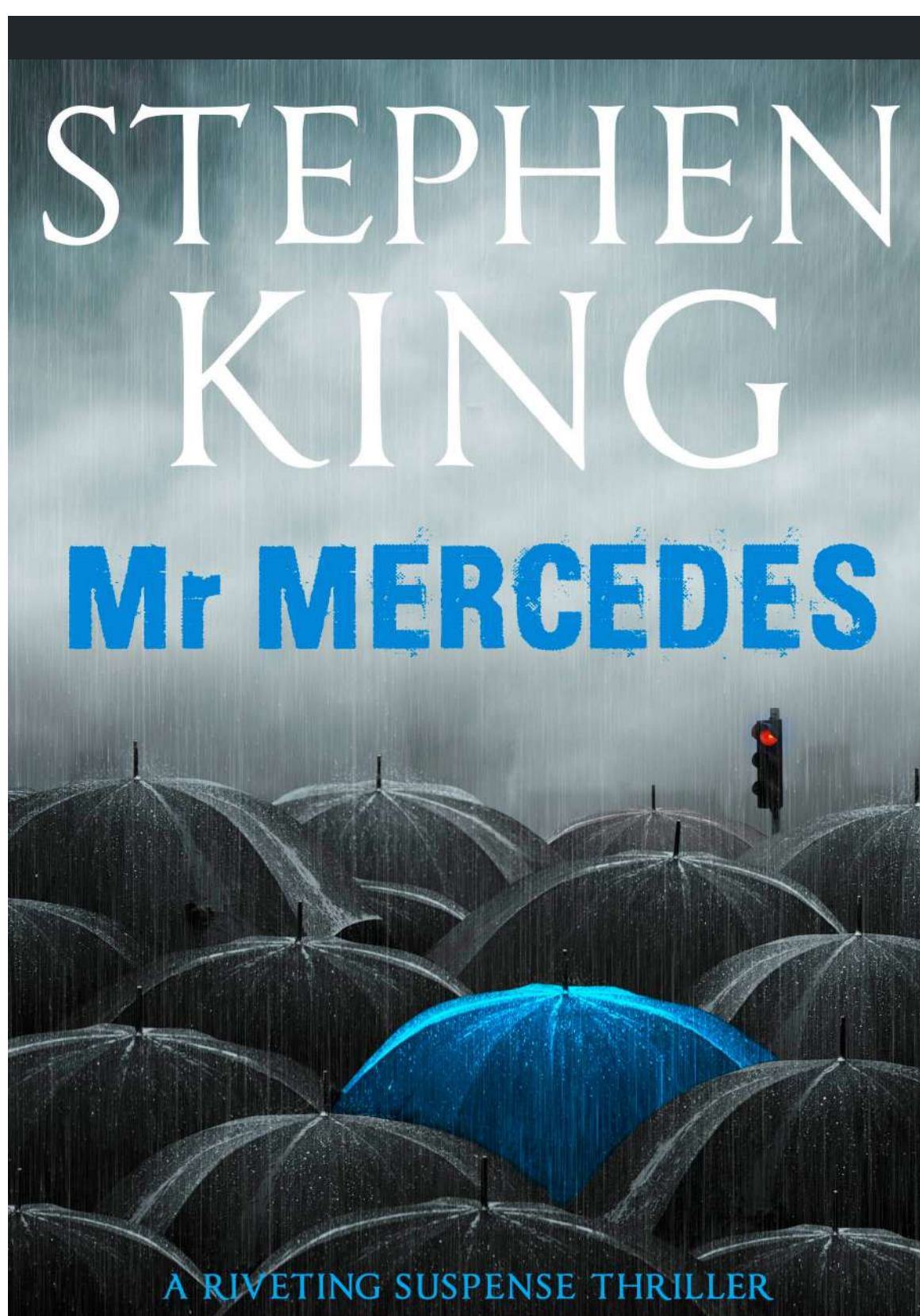
THE TALISMAN

La comedia de enredos en que se ha convertido con los años la adaptación cinematográfica de *The Talisman* escribía un nuevo capítulo. El nuevo director, Ed Zwick, también decidía alejarse del proyecto. La razón era que lograba ponerse de acuerdo con los productores en la parte creativa: el guion de Ehren Krueger siempre fue motivo de conflicto. Dreamworks aseguraba que se estrenaría en 2005. Seguimos esperando...



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING

10 AÑOS ATRÁS... JUNIO DE 2014



MR. MERCEDES: LA INSPIRACIÓN

¿Qué inspiró a King para escribir *Mr. Mercedes*? El autor lo contaba. Resulta que se formó una multitud en la puerta de un McDonald's para conseguir un trabajo. Entre esa gente había una mujer que se había acostado con el marido de otra. Esta última, apareció con su coche, se bajó, empezó a apartar a las personas y al no encontrar a la mujer que buscaba, regresó al coche y atropelló a la multitud. Murieron 12 personas.



THE STAND AL CINE

En una entrevista para *Entertainment Weekly*, Stephen King hablaba sobre la nueva adaptación al cine de *The Stand*: «Cuando trabajé con Mick Garris en la miniserie, fue realmente una especie de experiencia gratificante porque tuvimos la oportunidad de poner énfasis en los personajes. Ahora estoy involucrado con Josh Boone y está trabajando en el guion. Es joven, ambicioso, está totalmente detrás del libro, parece estar haciendo un gran trabajo. Cruzo los dedos y espero».



LA ADAPTACIÓN DE THE DARK TOWER

En una entrevista en *Buzz Feed*, King hablaba sobre la adaptación de *The Dark Tower*: «Me emocioné cuando Ron Howard se involucró en el proyecto. Su primera propuesta era la mejor. Quería hacer tres películas intercaladas con series de televisión. Era un concepto brillante, y estoy bastante seguro de que habría funcionado. Pero a menudo en Hollywood ocurren estas cosas, la financiación se cae y la productora empieza a tener dudas».



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... JULIO 2004



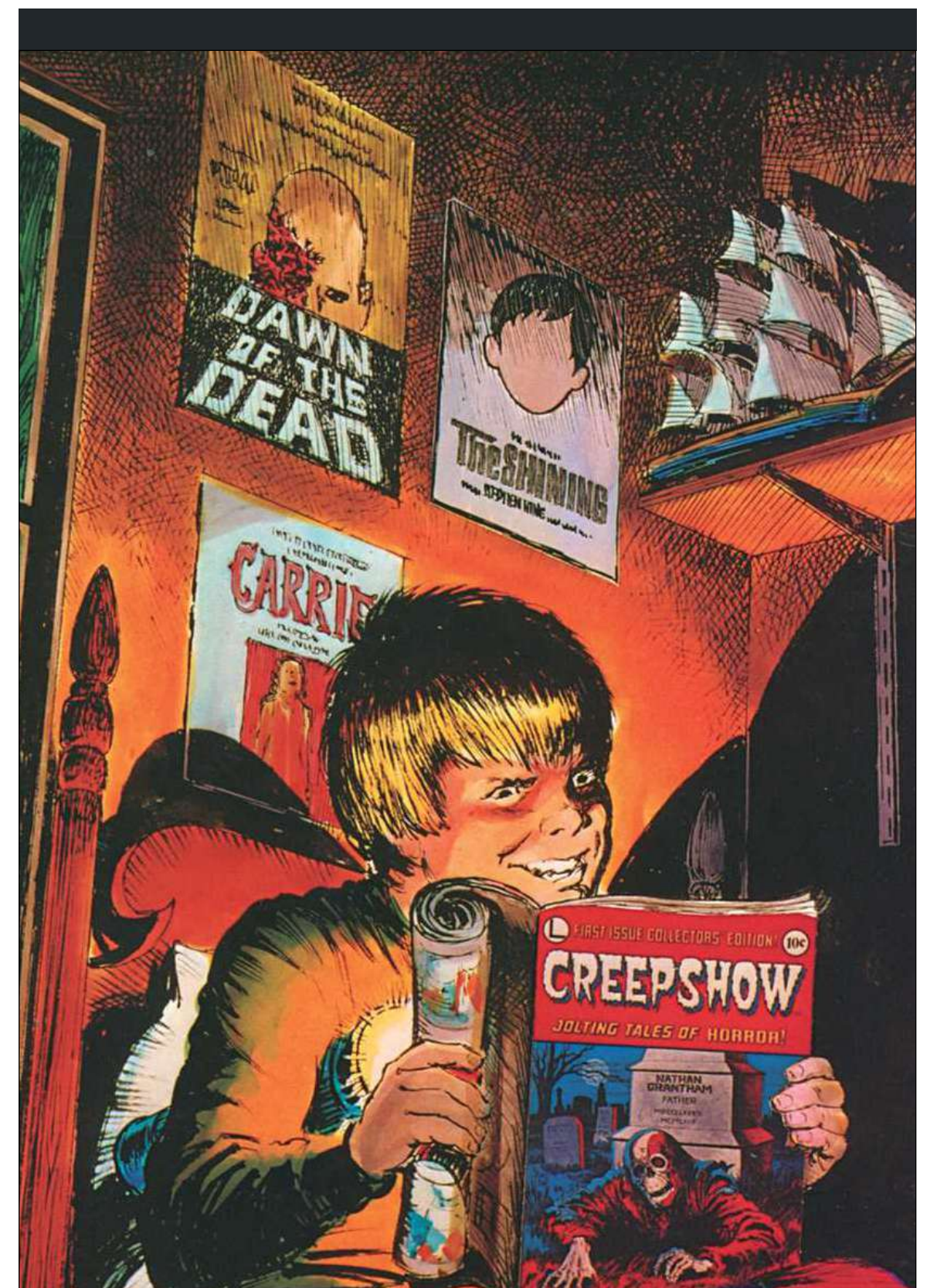
A GOOD READ

King grababa una larga entrevista, que se emitiría el 2 de agosto en los cinco canales de televisión de Maine. El reportaje fue grabado en su casa de Bangor, para el programa *A Good Read*, conducido por Sandy Phippen. Fue una de las entrevistas más importantes de aquellos años. Entre las cosas de las que habló, se destaca su decisión de dejar un poco de lado el terror y la fantasía para dedicarse a otro tipo de escritura.



EL FRACASO DE *KINGDOM HOSPITAL*

King continuaba publicando su habitual columna *The Pop of King* en la revista *Entertainment Weekly*. La n.º 16 apareció el 9 de julio y se titulaba *A Kingdom That Didn't Come*, donde hablaba del fracaso de público de su serie televisiva *Kingdom Hospital*. «Puede que la audiencia estadounidense no se haya sentido cómoda con la mezcla del ritmo vertiginoso de un hospital real y los sucesos paranormales en el viejo *Kingdom*», destacaba King.



CREEPSHOW: LA SERIE QUE NO FUE

Se informaba que el productor Gabriel Grunfeld y el guionista Barney Cohen estaban trabajando en una adaptación televisiva de los relatos de Stephen King que formaron parte del film *Creepshow*, de 1982. Parecía tratarse de una nueva serie de televisión, que finalmente no se concretó en aquellos años. Como sabemos, Greg Nicotero sería el *showrunner* que lograría, en 2019, estrenar la serie, que ya lleva cuatro temporadas.

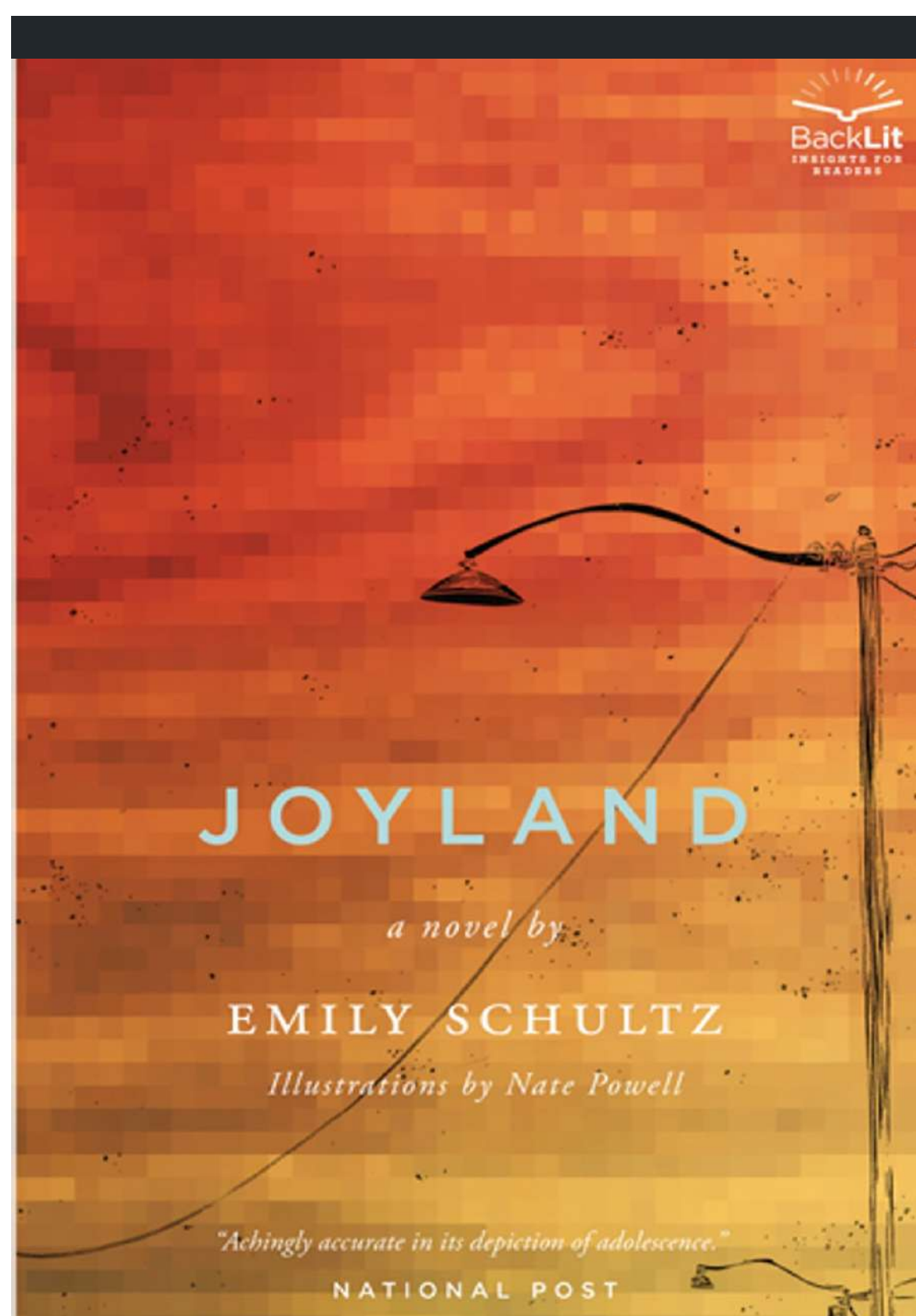
EL UNIVERSO DE STEPHEN KING

10 AÑOS ATRÁS... JULIO DE 2014



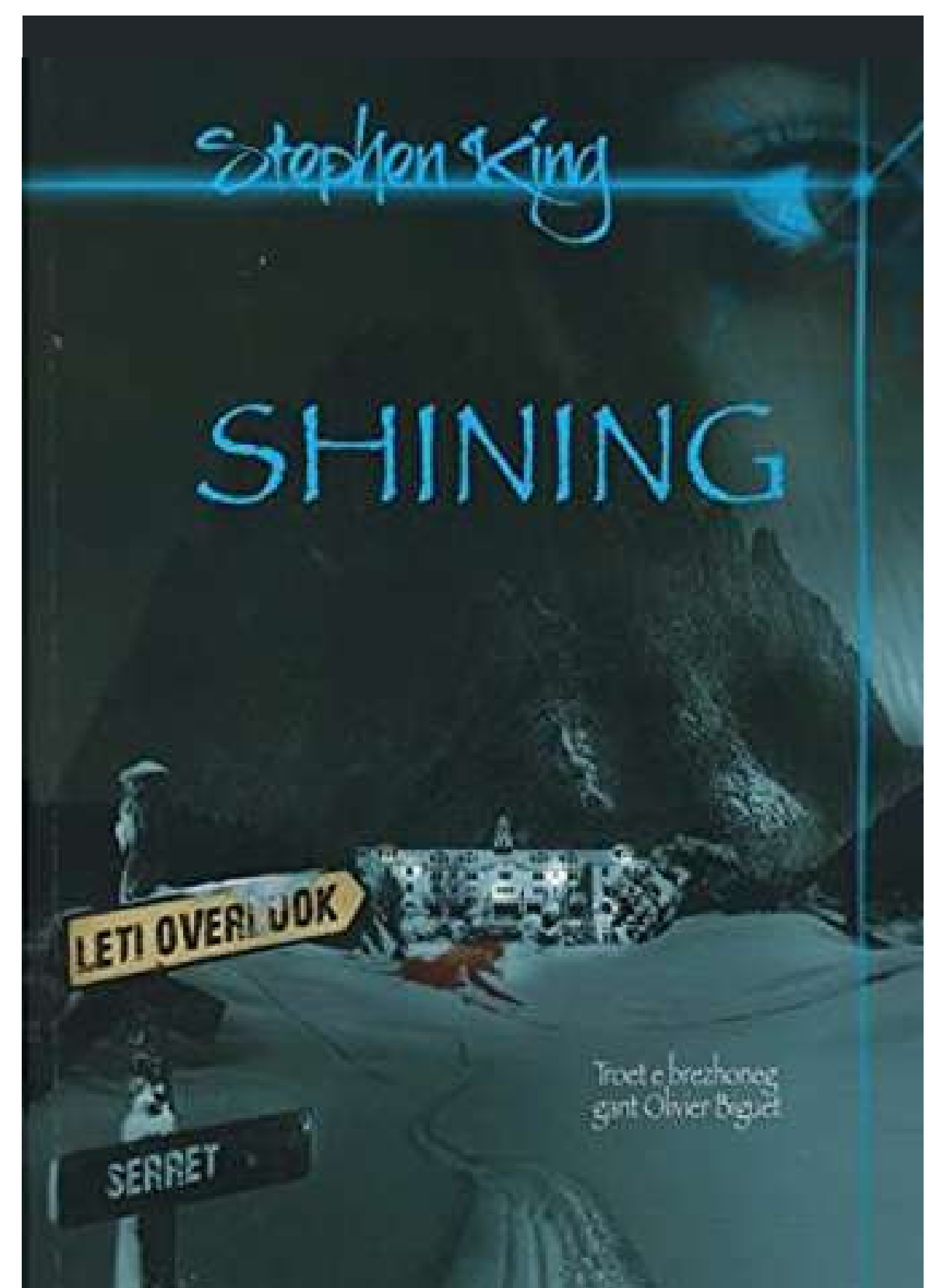
PROBLEMAS CON AMAZON

Cientos de escritores, entre los que se encontraba Stephen King, firmaban una carta criticando a Amazon, la famosa tienda virtual. Al parecer, Amazon había estado restringiendo accesos a libros publicados por Hachette Books Group. Esto generó demoras en entrega, eliminación de algunos descuentos, etc. Uno de los autores, Douglas Preston, comentaba que admiraba a Amazon, pero rechaza algunas de sus prácticas comerciales.



LA OTRA JOYLAND

En 2006, la joven escritora Emily Schultz publicó una novela titulada *Joyland*, idéntico título a uno de los últimos libros de Stephen King. Y, aunque suene increíble, mucha gente había comprado en Amazon la novela de Schultz por error, debido a la coincidencia de los títulos. El propio Stephen King se hacía eco de la noticia, comentando en *Entertainment Weekly* que «estoy contento por ella. Voy a comprar su libro».



KING TRADUCIDO A 44 IDIOMAS

Se informaba de un nuevo idioma al que había sido traducido un libro de King. Se trata del bretón, la lengua número 44 a la que ha sido llevada una novela del autor de Maine. El bretón es una lengua céltica que se habla en el oeste de Francia y la región de Britania. Lo más interesante es que solamente 200 mil personas en el mundo tienen al bretón como su lengua nativa. Es muy impresionante que pudieran leer también *The Shining*.

KINGLOPEDIA: LA CONSULTA DEL DOCTOR

PÁGINAS FINALES

por Juan Carlos Martínez (Krlós)

@LaKinglopedia

En cierto momento del libro *El resplandor* hay una escena en la que los Torrance bajan con Danny a la consulta del doctor Bill Edmonds preocupados por sus «desconexiones», aquellos momentos en que se quedaba en blanco. Queda poco para que las nevadas les aislen y deciden hacer una última bajada a Sidewinder.

Es una escena que he escuchado a gente «no entender» qué pinta en el libro. Que le sobra. ¡Y nada más lejos de la realidad!

No. No nos podemos limitar a leer a King «yendo del punto A al punto B». Eso supone perdernos joyas de la cultura popular americana. Y perdernos también datos como el presente.

Esta bajada a ver al doctor nos trae la muestra perfecta de que Jack Torrance adora a su familia, y un momento de sinceridad con Wendy, de apertura de sus sentimientos, que no muestra en ningún otro momento del libro. Dice lo siguiente:

«—Creo que es mejor que lo sepa todo, doctor —dijo Jack—. Poco después del nacimiento de Danny, caí en el alcoholismo. Durante mi época de universitario había tenido un problema con la bebida que se suavizó un poco después de conocer a Wendy y empeoró más que nunca tras el nacimiento de Danny. Por aquel entonces, la escritura, actividad que considero mi verdadero trabajo, se me hacía realmente difícil. Cuando Danny tenía tres años y medio, derramó una lata de cerveza sobre los papeles con que estaba trabajando... o con que estaba perdiendo el tiempo. Bueno... ¡a la mierda! —Se



le quebró la voz, pero los ojos, secos, no evitaron la mirada del médico—. Qué horrible parece al decirlo. Cuando lo levanté para darle unos azotes, le rompí un brazo. Tres meses después dejé de beber, y no he vuelto a hacerlo desde entonces».

Aquí se demuestra que:

- No está loco.
- No es mala persona.
- Y es muy consciente de que tiene problemas por superar.

Al menos, para mí, este párrafo tiene un peso importante y creo que hacía falta «un extraño» al que explicarle la situación, pues muchas veces —por raro que parezca— es más fácil abrirse ante un desconocido. Al mismo tiempo lo hace con Wendy, cosa que nunca había hecho hasta entonces. De aquí la importancia de la escena.

Quiero aprovechar este comentario para añadir un par de curiosidades. El primero es un error de King. (Sí, siento decirte, Lector Constante, que no es perfecto) y aquí, en la consulta, el doctor habla largo rato con Danny. En cierto momento este se imagina en su cabeza un archivador donde guardar

sus secretos. Están ordenados por A-C SECRETO, D-G SECRETO...

¡Pero Danny no sabe leer! Es algo que se remarca mucho en las páginas anteriores y apenas hace unos días que su padre le está enseñando. Y no, no me vengáis con el subterfugio de que el resplandor le da esa facultad, pues siempre lo ha tenido y no le ha ayudado a leer nada. No podría haber montado esa imagen en su cabeza.

Por cierto, el recurso de «los archivadores en la cabeza» lo usa en muchos libros.

El segundo comentario es sobre otra película. Exactamente sobre los títulos de crédito que hay al final...de ¡*Blade Runner*!

En ese final de la película hay una extraña escena de una carretera montañosa que no encaja para nada con la atmósfera oscura, lluviosa y de eterna megaciudad en que se ha convertido el mundo.

Sí, el final de *Blade Runner* de Ridley Scott son escenas sobrantes de *El resplandor*. Son sacadas de las tomas aéreas cuando se dirigen con el coche hacia el Overlook. Es conocido como «el final feliz» de *Blade Runner*; el que se emitió en cines. Recordemos que esta película tiene, por lo menos, 7 montajes distintos.■

LIBROS: '200 BALDOSAS AL INFIERNO'

PÁGINAS FINALES

por Óscar Garrido

Los dieciséis relatos que componen esta antología tienen lugar en un hospital psiquiátrico. Sabemos que las personas que conoceremos en las dieciséis habitaciones de este siniestro lugar no están en sus cabales. Quizás el lector pueda pensar que carece de factor sorpresa, pero le aseguro que se equivoca.

Aunque existe un hilo conductor entre todos los cuentos, leeremos historias tan originales como espeluznantes, muy bien desarrolladas y conoceremos personajes enigmáticos capaces de ponernos los pelos de punta. ¿Acaso no hay mejor sorpresa que esta? Recorran conmigo las habitaciones de este edificio, no suelten mi mano si sienten miedo y tal vez hallemos la salida.

Víctor Piedra, de Carlos L. Hernando

Aunque los cuerpos de las víctimas aún no se han encontrado, Leman Echea está investigando los crímenes que afirma haber cometido Víctor Piedra, un famoso pintor que se encuentra recluido en la habitación número 018.

La cara oculta de Leningrado, de Carolina Cristóbal

Durante la Segunda Guerra Mundial, el teniente Valcárcel es capturado en Leningrado por las tropas rusas. En un hospital de dicha localidad será víctima de los brutales experimentos con el fin de crear un ser perfecto para el combate. Debido a los macabros actos que ha visto y vivido, los médicos creen que ha perdido la cordura. Ese es el motivo por el que está internado en la

habitación número S-1435.

Una sombra detrás de mí, de Juan Antonio Román

Daniel se encuentra ingresado en la habitación 009. Es acusado de haber matado a varias chicas y a un policía. Un año después le habla por primera vez a su psiquiatra, a quien confiesa que no es el culpable de tales atrocidades, sino una extraña sombra que se oculta detrás de él mientras le susurra la palabra «sangre».

El ángulo de las tijeras, de Virginia Pérez de la Puente

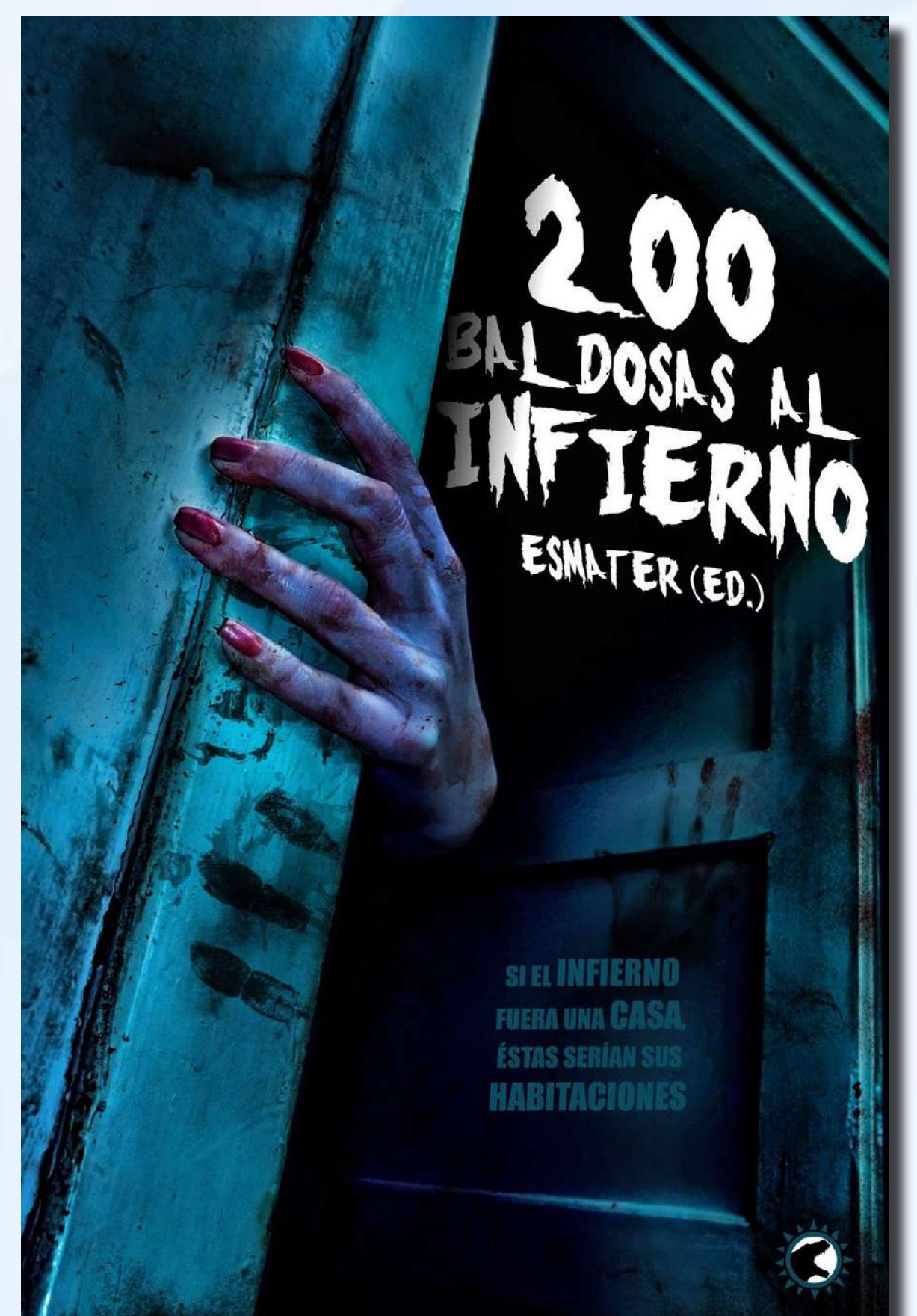
En la habitación 047 está encerrado Rafael Salgado, acusado de haber matado a su novia Judit. Él asegura que no asesinó a su novia con unas tijeras, sino a su propio padre.

Rewind, de Magnus Dagon

El paciente de la habitación 125 está internado en este lugar por voluntad propia, después de haber sido espectador de unos sucesos extraños que le ocurrieron a su amigo Carlos. Su amigo mató accidentalmente a su hermano mientras jugaban con la pistola de su padre. Después de esto, Carlos fue entregado en adopción y un día encuentra una caja con su nombre con cintas de video vírgenes en su interior. Lo raro es que no hay ni una sola imagen en ellas, en el televisor aparece la nieve, excepto cuando le da a la tecla de rebobinado.

La vida en colores, de Laura López Alfranca

La señora Costa afirma no saber el motivo



Libro: 200 baldosas al infierno

Autores: Varios

Editorial: Tyrannosaurus Books

Año: 2012

por el que ha sido encerrada en este hospital psiquiátrico, en la habitación número 407. No lo entiende cuando a ella simplemente lo que le gusta es tejer...

Voces inculpatorias, de Javier Camúñez Díez «Selin»

Sinesio González está pendiente de juicio por el asesinato de Carlos Moragas. El paciente de la habitación 029 afirma oír voces en su interior y estar poseído por el espíritu de una persona a la que confesó que había asesinado. La enfermera Loreto no siente escrúpulos y ve la oportunidad de salir beneficiada



de la historia de su paciente.

La puerta abierta, de Laura Luna

La causa por la que Enrique se encuentra recluido en la habitación 214 es el amor. El joven se ha enamorado de su vecina Elena. Todas las noches un ser con dos misteriosos ojos verdes le insta a declararse a su amada, cuando Enrique despierta no sabe si ha sido un sueño demasiado real o simplemente su subconsciente.

El purgatorio, de Karol Scandiu

Jorge Reyes, el conserje del psiquiátrico, tiene su propia habitación. Cierta día aparece una misteriosa caja que contiene, entre otras cosas, el recorte de un periódico donde se narra el escalofriante suceso acontecido en la habitación 222, la antigua sala destinada a los tratamientos de electrochoques y lobotomía. En la actualidad se encuentra clausurada debido a que hace veinte años la enfermera Vera Lucía Quesada cometió unos brutales crímenes con jóvenes muchachas de entre quince y diecisiete años, desde entonces a la 222 se la conoce como el «Purgatorio de Vera».

El hombre que sabía contar cuentos, de Juan José Hidalgo Díaz

¿Qué le pasa por la cabeza a un hombre capaz de torturar a su víctima mientras le cuenta unos extraños cuentos que carecen

de sentido? Para descubrir el enigma tendrás que abrir la puerta de la habitación 803.

Danza en mácula, de Oscar Muñoz Caneiro

Diego, el paciente de la 017, ha visto a su mujer, Elena, hablar con un hombre. A raíz de ese encuentro, Elena no soporta la luz, hasta tal punto que es internada en un psiquiátrico. Cuando Diego decide hacer una visita a aquel misterioso hombre, descubre que es un ilusionista que realiza trucos relacionados con luces y sombras.

Ojos despiertos, de Raelana Dragan

En la habitación 103 se encuentra una paciente con una crisis de identidad. Patricia teme quedarse dormida y pide a su amigo Pablo que la ayude a salir de allí antes de que el eco de unos tacones suene por el pasillo y llegue ella, quienquiera que sea ella.

Medicina experimental, de Irene Comendador

El doctor Matthews está siendo investigado. Se le acusa de manipular la vida de sus pacientes, quienes están convencidos de haber asesinado a sus familiares, aunque nadie podrá entrar en la 108 sin una orden de registro.

Rutina, de José Javier Zamora Llorente

Tras varios años de feliz matrimonio, María, ahora internada en la 117, ve como su vida se va a pique hasta tal punto que necesita la

ayuda de un psicólogo para ponerle remedio a su problema.

Fundido en negro, de José Javier Arce Cid

José tiene que documentarse para un trabajo que está realizando y pide al director del centro que le deje quedarse durante un fin de semana en la 237. A condición de ello, el director le dice que será tratado como el resto de internados.

200 baldosas, de Alfonso Zamora Llorente

Luna trabajaba para una importante editorial. Su vida se desmoronó cuando empezó a salir de forma continuada, lo que le llevó a ser una alcohólica y a cometer terribles actos. Por esa razón está aislada en la habitación 124.

Conclusión

Esta es la primera antología que publicó la asociación Esmater (Escritores Madrileños de Terror). Casi todos los participantes eran escritores noveles, otros ya conocidos, pero en común les unen las ganas y el buen hacer. Si les gusta el género de terror, no tengo duda de que van a disfrutar de esta compilación. Yo espero que se construya un nuevo edificio adjunto al hospital, con más habitaciones, nuevos personajes y más historias, porque siempre quedan cuentos por contar y, si son como estos, bienvenidos sean.■

PELÍCULAS: 'RABID'

por Carlos J. Eguren

<https://carlosjeguren.com>

El vampiro se remonta hasta las más antiguas civilizaciones. Cada cultura posee una imagen que se une a la visión que tenemos del vampiro, que ha pasado de la mitología, las leyendas y los cuentos a las novelas, las películas, los cómics y los videojuegos.

La idea de un ser inmortal que se alimenta de la sangre nos fascina y nos repugna, pero también añade el concepto de la boca y la sangre, dos elementos psicológicos que alcanzan nuestro subconsciente para unirse a la sexualidad. Era de esperar que un director obsesionado con la monstruosidad del sexo quisiese reinventar al vampiro en una de sus primeras películas.

La segunda parte de *Shivers*

Rabia está muy enraizada con *Shivers* (*Vinieron de dentro de...*), una película previa del director canadiense que profundizaba en el contagio de un parásito que se extendía como una enfermedad venérea en la zona residencial de una isla que se consideraba el cielo en la tierra y se acababa convirtiendo en un infierno.

Es más, podríamos considerar que *Rabia* es una especie de epílogo de *Shivers* o una vuelta de tuerca más a la sexualidad, la enfermedad, el horror corporal y lo perturbador, marca fundamental del cine de David Cronenberg.

Enfermedades de transmisión sexual

Rabia supone un paso atrás en la carrera de Cronenberg en cuanto a argumento, pero un paso adelante en cuanto a dirección.

Comienza con una joven motorista, Rose (encarnada por la ex actriz pornográfica Marilyn Chambers, quien se impuso a Sissy Spacek), que sufre un accidente de tráfico junto a su novio, un personaje pasivo que solo verá cómo todo el mundo se le viene encima. A ella tienen que hacerle varios injertos de piel, pero estos mutarán hasta crear una especie de apéndice fálico en la zona de la axila que se alimenta de sangre (puro Cronenberg).

De ahí, pasa a contagiar a todos aquellos de los que se alimenta. Básicamente, es el mito vampírico al que se le suma una imagen sexual perturbadora, que hará las delicias de los freudianos que verán mil y un complejos, y deleitará al propio David Cronenberg y a sus seguidores, amantes del *body horror* y la nueva carne.

La rebelión del vampiro

El gran problema de *Rabia* es que, más allá de su propuesta, es más convencional de lo que parece.

Mientras que intenta ser transgresora, su mensaje contrario al sexo libre, su desconfianza a la ciencia, su advertencia de las enfermedades venéreas y el descontrol causado por Eros que siempre culmina en Tánatos, no hay mucho más contenido.

Rabia es una película que busca reinventar a vampiros y zombis, pero que resulta bastante plana salvo por algún momento lúcido, como el encuentro en el cine o el macabro hallazgo del bebé.

De resto, parece que todo lo potente lo guarda Cronenberg para una trágica escena



Título original: *Rabid* (1977)

Título en castellano: *Rabia*

Dirección: David Cronenberg

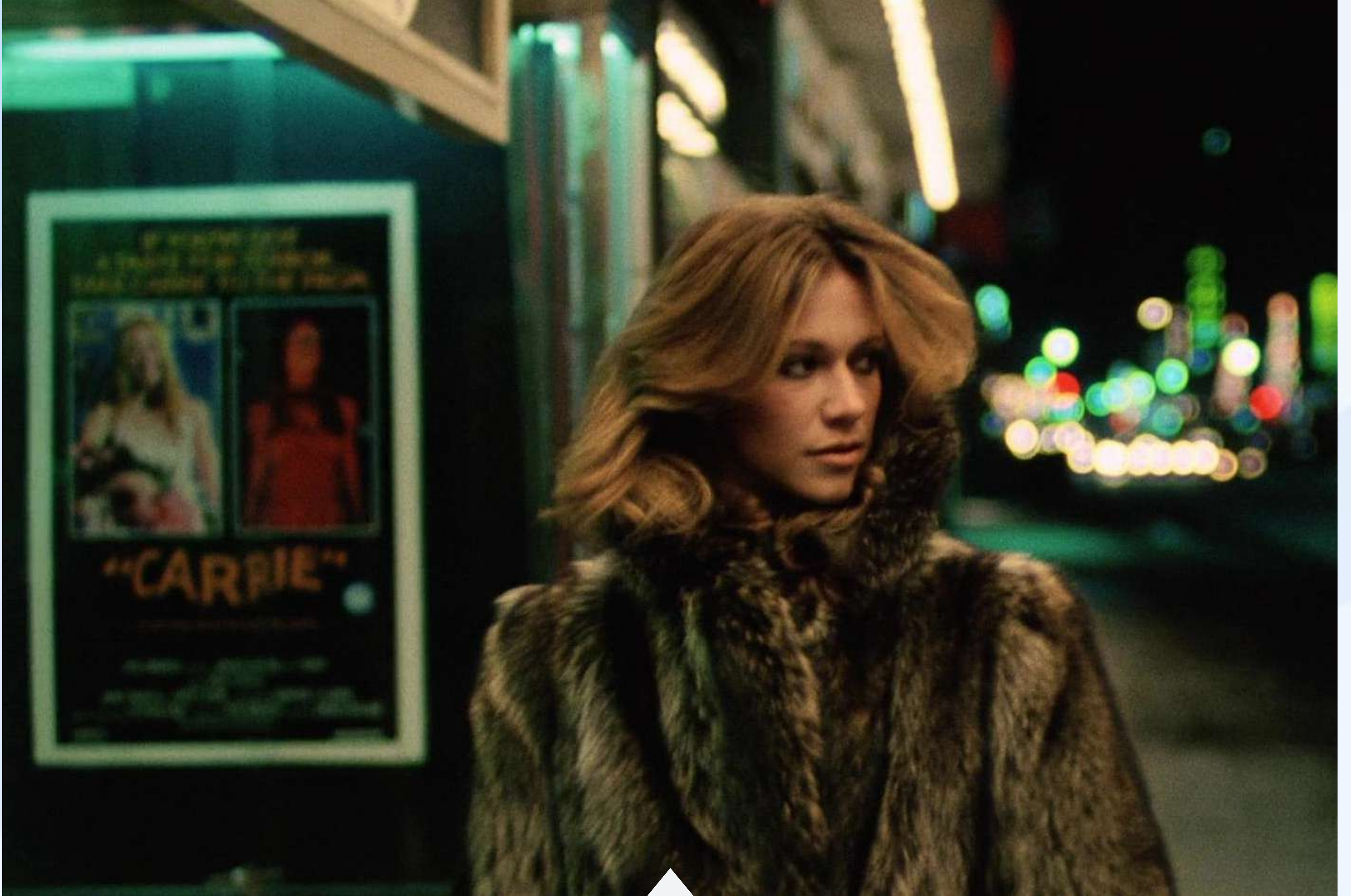
Guion: David Cronenberg

Elenco: Marilyn Chambers, Joe Silver, Susan Roman, Patricia Gage, Frank R. Moore, Allan Moyle, Howard Ryshpan, Victor Désy

País: Canadá

final, que es de lo mejor de la cinta: el monstruo ni siquiera sabe que lo es, intenta demostrar que es humano y acaba en la basura.

Como existimos en una época posmoderna y pasamos por una pandemia, la incorporación más interesante a *Rabia* a diferencia de *Vinieron de dentro de...* es tratar precisamente



Al fondo, tenemos un guiño a *Carrie*, adaptación de Brian de Palma de la obra literaria de Stephen King y estrenada un año antes. Sissy Spacek fue candidata para encarnar a la protagonista. Años más tarde, Cronenberg dirigiría *La zona muerta*.

de una moderna plaga sexual que se transmite de un modo descontrolado por Canadá, con políticos que huyen y recomiendan pegar un tiro a los contagiados y con el descontrol de una enfermedad sexual que nos lleva a pensar en los téticos mensajes del celibato.

Conclusiones

Decía Johanna R. Ahumada que en el cine de David Cronenberg, el cuerpo se revela y repugna:

«El cuerpo está extendido tecnológicamente, conectado por cables con el mundo y a veces como una "automutilación suicida", como si el sistema nervioso central de esos cuerpos, ya no pudiera depender de los órganos físicos para ser un parachoques protector contra las ondas y flechas mecánicas».

Rabia nos demuestra otra vez más esa rebelión y esa revelación que es el cine de

Cronenberg.

Fuente de la cita

Ahumada, J. R. (2014). David Cronenberg y el cuerpo abierto. *Calle 14, revista de investigación en el campo del arte*, 9 (14), 106-117. ■



'HUMORICIDIO', POR **ESPI**

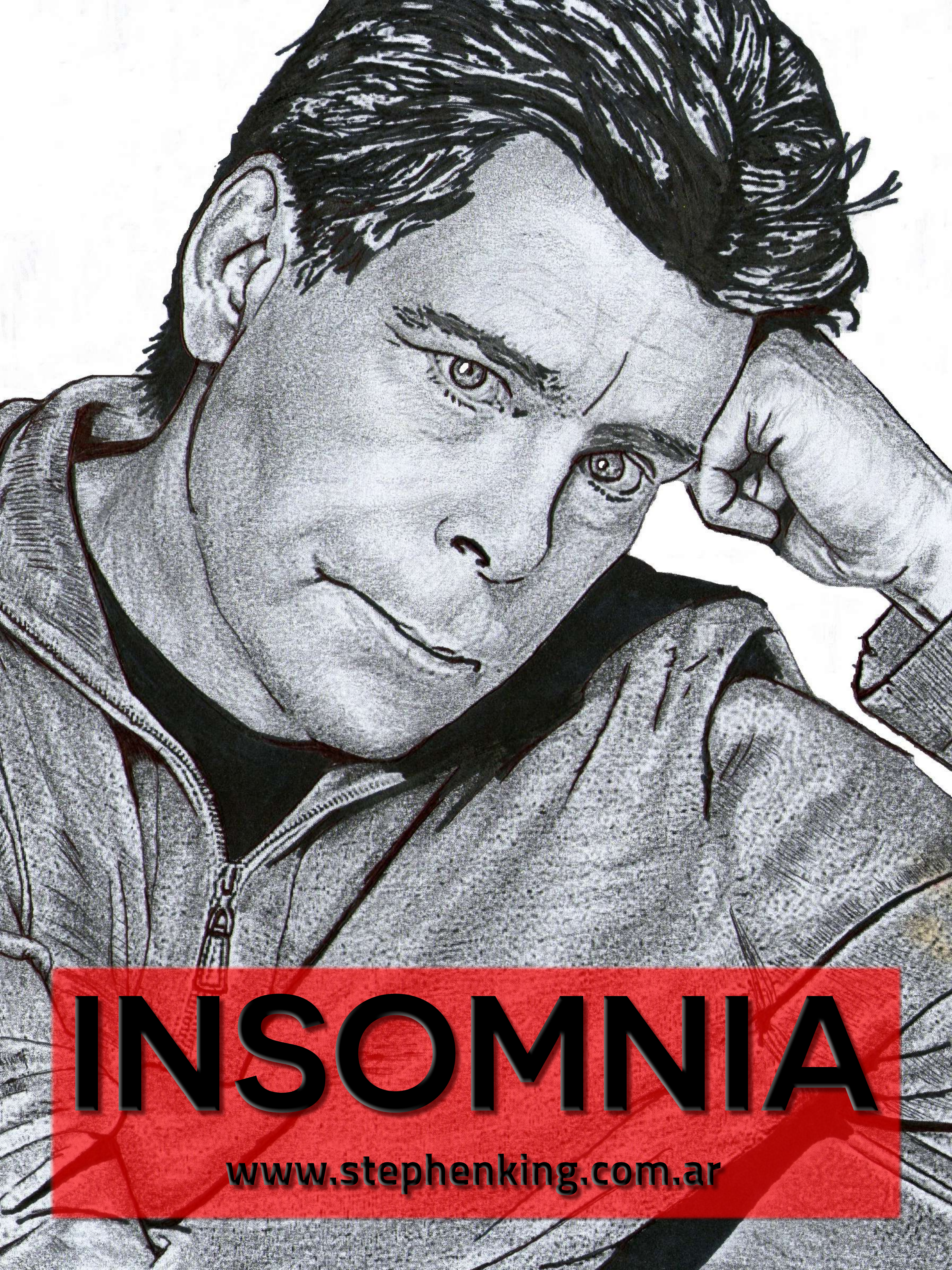


PÓSTER DE 'CREEPSHOW'

Phantom City Creative lanzó un nuevo póster de *Creepshow*. A principios de los 80, George Romero y Stephen King se unieron para crear esta comedia de terror. El ingenioso enfoque de este póster convierte la capa del Creep en paneles de cómic con las partes más memorables de cada segmento de la película. ■

CONTRATAPA





INSOMNIA

www.stephenking.com.ar